

FONDATION
SIMONE ET CINO
DEL DUCA
INSTITUT DE FRANCE

RAPPORT ANNUEL 2023

FAIRE RAYONNER LES ARTS, LES LETTRES ET LES SCIENCES



« Je remercie le Chancelier et les administrateurs de l'Institut de France d'avoir bien voulu accepter de gérer la Fondation Simone et Cino Del Duca qui me tient tant à cœur, afin d'en assurer la pérennité dans les meilleures conditions et essayer d'apporter à certains l'espoir et la joie, à d'autres un soulagement à leurs souffrances et immortaliser aussi le nom de Cino Del Duca .
Voici pourquoi j'ai créé cette Fondation. »

Simone Del Duca, le 2 juin 1996

© Micha Enrotte

© dessin de couverture : Ulysse Lodzinski

LE MOT DU PRÉSIDENT



Voilà près de vingt ans que la Fondation Simone et Cino Del Duca et l'Institut de France ont scellé ensemble leur destin.

Simone Del Duca créa sa fondation il y a presque un demi-siècle pour rendre hommage à son défunt mari et préserver sa mémoire. Elle la dirigea d'une main de maître jusqu'à sa mort en 2004, définissant ses objectifs et son périmètre d'action : favoriser la recherche dans les domaines scientifique, culturel et artistique, en France et à l'étranger, dans un esprit humaniste. Reconnue d'utilité publique dès son origine, cette fondation sut s'imposer comme un acteur majeur de la philanthropie en France.

Pour faire entrer la fondation dans le XXIe siècle et assurer sa pérennité, elle fit de l'Institut de France son légataire universel et lui confia le soin de poursuivre son œuvre, dans le respect de ses intentions fondatrices.

La Fondation Simone et Cino Del Duca, ainsi intégrée au sein de ce « Parlement du monde savant » dont elle est l'un des joyaux, continue depuis d'œuvrer, en France et à l'étranger, dans le domaine des arts, des lettres et des sciences, en remettant grands prix et subventions, attribués chaque année sur proposition des académies.

Est-il besoin de rappeler, parmi d'autres actions, le Prix mondial créé dès 1959 et dont le palmarès contient les noms les plus prestigieux, le Grand Prix et les subventions scientifiques qui permettent annuellement de soutenir d'importants programmes de recherche, le Grand Prix d'archéologie Del Duca, dotation la plus importante dans cette discipline, apportant un soutien considérable à des programmes de fouilles au long court ? Tous les ans, d'importantes sommes sont distribuées sur recommandation de jurys d'experts afin de faire avancer la recherche, d'encourager la création, de permettre à des projets de se réaliser et de faire vivre des partenariats.

L'hôtel Pereire, témoin de l'aventure urbaine menée au XIXe siècle plaine Monceau, est quant à lui un élément à part entière de la vie de la fondation. Chaque année, il accueille rencontres et débats rassemblant des intervenants de grande qualité, notamment dans les domaines de l'histoire, des arts, des lettres et des sciences. C'est aujourd'hui un lieu ouvert et tourné vers l'avenir.

Je suis heureux de partager avec vous la vie de la fondation Simone et Cino Del Duca en 2023. Elle montre combien son envergure et son dynamisme contribuent à « faire rayonner les arts, les lettres et les sciences ».



—

Xavier Darcos

Chancelier de l'Institut de France

Président de la fondation

FAIRE RAYONNER LES ARTS, LES LETTRES ET LES SCIENCES

SOUTENIR

ACCUEILLIR

RAYONNER

Le mot de l'Administratrice générale 5
Chiffres clés 6
Rétrospective 7
Qui sommes-nous ? 9

Prix et soutiens littéraires 15
Prix mondial Cino Del Duca
Prix d'encouragement à la création littéraire
Soutiens aux écrivains
Prix et subventions scientifiques 17
Grand Prix d'archéologie
Grand Prix scientifique
Subventions scientifiques
Prix de cancérologie
Prix artistiques 21
Grand Prix artistique - peinture
Prix de confirmation - sculpture
Prix de confirmation - composition musicale

Cycle d'étude en sciences sociales 24
Partenariats 25
Projets soutenus 26

Événements des académies et des fondations 33
Privatisations et tournages 35
Travaux et rénovations 38

Actions de communication 41
Journées européennes du patrimoine 43
Perpétuer la mémoire de Simone et Cino Del Duca 45

Bilan financier 47
Organisation et gouvernance 49



LE MOT DE L'ADMINISTRATRICE GÉNÉRALE

« Faire rayonner les arts, les lettres et les sciences », la Fondation Simone et Cino Del Duca s'y emploie avec conviction depuis près d'un demi-siècle. Ce rapport annuel, édité et diffusé pour la première fois, s'attache à présenter la qualité et la variété des missions de cette fondation singulière, qui veille avec constance au respect de la volonté de sa fondatrice.

2023 fut l'année de la continuité, avec la proclamation d'un nouveau palmarès d'excellence, proposé par des jurys d'experts, au titre des Grands Prix et subventions en place depuis plusieurs décennies pour certains, ou la confirmation de partenariats anciens. Ce fut également une année de nouveautés avec, dans différents domaines, l'octroi de soutiens ponctuels à d'intéressants projets à caractère culturel ou pédagogique.
Dans le même temps, les salons de l'hôtel Pereire se sont ouverts davantage tout au long de l'année, tant pour des événements académiques ou institutionnels, que pour des rencontres professionnelles. A plusieurs reprises, ses décors ont été choisis pour accueillir des tournages de films ou documentaires. Pour la première fois, les portes se sont également ouvertes au public, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine qui connurent un véritable succès.

Les chiffres clés synthétisent ; les textes racontent chacun des piliers des actions déployées pour soutenir, accueillir et rayonner, dans des domaines et ordres de grandeur très divers.
Nous sommes heureux de partager ce bilan annuel 2023 dans une dynamique de faire-connaître bien ancrée pour les années à venir.

—

Camille Bouvier
Administratrice générale



CHIFFRES CLÉS

4 Grands Prix

remis sous la Coupole de l'Institut :
Prix mondial Cino Del Duca
Grand Prix d'archéologie
Grand Prix scientifique
Grand Prix artistique

près de **2** M €

distribués au titre des Grands Prix et autres prix, subventions et soutiens

+ d'une **10** aine

d'autres prix remis en littérature, peinture, sculpture, musique, recherches scientifiques, cancérologie...

200 k € de CA TTC

pour mises à dispositions des salons et tournages

48 Événements

(61 jours d'occupation)
travaux académiques et des fondations, réceptions, tournages...

2 700 Personnes

accueillies dans la cadre des Journées européennes du Patrimoine

2 Événements médias

Annonce du lauréat du Prix mondial au Festival du livre de Paris, le 21 avril
Visite en avant-première, dans le cadre des Journées du patrimoine, le 7 septembre

une **20** aine

de projets et partenariats accompagnés

RÉTROSPECTIVE

quelques événements en 2023...

7 MARS

Ouverture du cycle d'études en sciences sociales

L'Académie des sciences morales et politiques ouvre, avec le soutien de la Fondation Del Duca, un nouveau cycle d'études, « La culture générale aujourd'hui », dirigé par Olivier Houdé.





27 AU 31 MARS

Tournage du film « Boléro »

L'Hôtel Pereire a accueilli le tournage de quelques scènes du film « Boléro », dont celle du bal, réalisé par Anne Fontaine avec Raphaël Personnaz, Doria Tillier ou encore Jeanne Balibar.
Sortie au cinéma le 6 mars 2024.

12 JUIN

Soirée La Plaine Monceau

Un dîner organisé dans la Salle à Manger de la fondation a permis de réunir les 100 principaux acteurs de l'écosystème bancaire et financier français pour débattre sur les grands enjeux et penser la banque du futur.



21 JUIN

Cérémonie de remise des Grands Prix

Sous la coupole de l'Institut de France, le Prix mondial ainsi que les Grands prix d'archéologie, scientifique et artistique ont été remis aux lauréats dans le cadre de la séance de remise des Grands prix des fondations de l'Institut.





29 JUIN

Assemblée Générale du Comité Colbert

La réunion s'est tenue dans le Grand Salon de la fondation. Le Comité Colbert réunit 93 maisons de luxe françaises, 18 institutions culturelles et 6 membres européens qui incarnent la culture du beau et partagent la passion du savoir-faire.

7 AU 10 AOÛT

Tournage du film « De Gaulle »

Les salons de la fondation ont été le décor de scènes emblématiques du prochain film d'Antonin Baudry, « De Gaulle ». Une production en deux parties avec Simon Abkarian, Niels Schneider et Thierry Lhermitte.
Sortie prévue en 2025



Événements académiques ou de la fondation

12 SEPTEMBRE

Fondation La main à la pâte

Le séminaire OCE (Office for Climate Education)/UNESCO s'est tenu le 12 septembre. Il a été organisé par Monsieur Pierre Léna , membre de l'Académie des sciences, avec la Fondation La main à la pâte.





16 SEPTEMBRE

Journées européennes du patrimoine

L'hôtel Pereire a exceptionnellement ouvert ses portes au public le 16 septembre 2023 pour sa première participation aux Journées européennes du patrimoine. Près de 2 700 visiteurs ont été accueillis.

19 SEPTEMBRE

Fondation Gisèle Tissier Grandpierre

La présidente du jury a remis leur prix aux deux jeunes harpistes lauréates 2023 qui ont ensuite, dans le Grand Salon, fait la démonstration de leur talent, en solo puis en duo, sur une pièce de Couperin.



16 OCTOBRE

Restitution résidence IMEC Sciences Po

Les étudiants ayant participé à la semaine de création en résidence à l'IMEC, organisée dans le cadre de la Chaire d'écriture et de rhétorique de Sciences Po, soutenue par la fondation Del Duca, sont venus présenter leurs écrits.





17 OCTOBRE

Fondation Audiens Générations

Au cours de cette soirée, 3 prix récompensant les nouvelles pratiques et usages qui se développent sur les plateformes numériques dans le champ de la culture et participant à la transmission entre les générations ont été remis .

DURANT L'ANNÉE

Institut ASPEN France

Les réunions des « Belles-feuilles » ou « Des hommes qui lisent » organisées dans les salons de la fondation ont été l'occasion de rencontres de grande qualité autour de personnalités, françaises ou étrangères.



QUI SOMMES-NOUS ?

La Fondation Simone et Cino Del Duca a été créée en 1975 par Simone Del Duca afin de rendre hommage à son mari, grand patron de presse et mécène, disparu en 1967, et poursuivre l'action philanthropique qu'ils avaient initiée ensemble. Elle l'installe alors au sein de l'hôtel Pereire, en bordure du Parc Monceau.

Conformément à la volonté de sa fondatrice qui souhaitait en assurer la pérennité après sa mort, cette fondation est, depuis 2005, abritée par l'Institut de France et continue d'œuvrer au rayonnement des arts, des lettres et des sciences.

1975

Création de la fondation



–
Vue de la façade avant Fondation Del Duca

© Micha Enrotte

Acteur du mécénat

La Fondation Simone et Cino Del Duca est devenue, en près de 50 ans, un acteur majeur du mécénat en France.

Depuis 1975, ses missions et ses actions se sont étendues et diversifiées. Les Grands Prix, subventions et soutiens qu'elle accorde chaque année répondent à la volonté initiale d'œuvrer au rayonnement des arts, des lettres et des sciences avec le conseil d'experts.

Une fondation en hommage

La fondation est tout d'abord le fruit de l'histoire d'un couple sans descendance. Créée en mémoire de Cino Del Duca, disparu en 1967, la fondation est indissociable du parcours de cet immigré italien devenu un magnat de la presse et de l'édition française après-guerre. Réputé pour sa générosité, il voulait pouvoir redistribuer ce que la vie lui avait donné. En œuvrant au rayonnement des arts, des lettres et des sciences, la fondation créée par son épouse s'inscrit dans la continuité de sa démarche philanthropique.

Comme d'autres grands mécènes avant elle, en léguant sa fondation à l'Institut de France, Simone Del Duca voulait en assurer la pérennité.
Cette donation, prévue par de nouveaux statuts déposés en 1995, sera effective après la disparition de Simone Del Duca en 2005. Reconnue d'utilité publique depuis sa création, la fondation prend alors le statut de « fondation abritée » par l'Institut de France.
Familière de cette institution qu'elle connaît bien, Simone Del Duca avait été élue correspondante de l'Académie des beaux-arts en 1994.

Un lieu de rayonnement

La fondation est installée dans un lieu de prestige. Édifié entre 1879 et 1881 pour Émile II Pereire, l'hôtel particulier de la rue Alfred de Vigny fut choisi par Simone Del Duca pour participer au rayonnement de la fondation et de ses missions.

L'hôtel Pereire fait l'objet de travaux d'entretien et d'embellissement réguliers afin de garder le caractère d'une demeure mais également accueillir différents événements, séminaires ou tournages, dans le respect des lieux.



–
Grand Salon
Fondation Del Duca
© Patrick Balluet

L'hôtel Pereire

De la famille Pereire aux Charbonnages de France

L'histoire de l'hôtel Pereire commence en 1861 lorsqu'un traité est passé entre la ville de Paris et Émile Pereire, financier et homme politique francais qui prit part aux grands travaux d'Haussmann, notamment le lotissement de la Plaine Monceau. Le quartier devint dès lors un des lieux les plus en vue de la capitale. Plusieurs personnalités de l'époque s'y installent, à l'image des Cernuschi (n°7 avenue Vélasquez) des Meunier (n°8 rue Alfred-de-Vigny) ou des Camondo (n°61 rue de Monceau).

C'est à l'architecte William Bouwens van der Boyen (1834-1907), à qui l'on doit notamment l'hôtel Cernuschi, qu'Émile Pereire II, fils du précédent, confie le soin d'édifier sa demeure familiale. L'architecture de l'hôtel se distingue par son impressionnant puits de lumière central couvert d'une verrière apportant la lumière naturelle au grand hall du rez-de-chaussée.

À la mort d'Émile II Pereire en 1913, l'hôtel revient à sa femme, Suzanne Chevalier, puis à leurs enfants. En 1941, les lieux sont réquisitionnés par le ministère de la Production Industrielle avant d'être finalement achetés par la société des Charbonnages de France - Huiles, Goudrons et Dérivés en 1947.

Un siège pour la fondation

En 1974, Simone Del Duca cherche un lieu pour héberger la fondation qu'elle s'apprête à créer. Après la visite de plusieurs sites, son choix se porte sur l'hôtel Pereire. La transaction est finalisée le 10 mars 1975 pour un montant de 10 millions de francs. Des travaux sont immédiatement entrepris afin de remettre à son goût des lieux remaniés pour partie par les précédents occupants qui avaient installé là près d'une cinquantaine de bureaux. D'emblée, il est décidé de réserver le rez-de-chaussée aux réceptions et conférences, le 1er étage aux services administratifs, le 2e aux « séjours des savants et chercheurs » et le 3e au personnel.

Des travaux sont également menés à l'extérieur de l'hôtel, notamment le dessin de la grande porte d'entrée, mise en place en 1947, est profondément modifié. Jamais la désormais propriétaire ne fit de cette maison, dédiée au travail et aux réceptions, sa résidence personnelle.

1881

Construction de l'Hôtel Pereire



–
Bibliothèque
Fondation Del Duca
© Micha Enrotte





–

À gauche : Cino Del Duca, photographié dans sa voiture au début des années 1960

À droite : Simone Del Duca présente sa fondation au Cercle Interallié, le 22 avril 1975

© Archives de la fondation

Le couple Del Duca

Le parcours de Cino Del Duca

Originaire de la région des Marches en Italie, Cino Del Duca débute comme simple vendeur de romans populaires. En 1928, il fonde avec ses frères une petite maison d'édition spécialisée dans la publication de romans d'amour qui, très vite, se lance dans la bande dessinée. En 1934, alors qu'il est à Paris depuis deux ans, est publiée en France une bande dessinée promise à un bel avenir :
Le « Journal de Mickey ». Ayant perçu le succès de la formule, Cino Del Duca lance l'année suivante sa propre publication :
« Hurrah! ». Par la suite, il diversifie sa production en se tournant vers la presse du cœur et la presse quotidienne (« Paris-Jour »). Ces multiples succès fulgurants font des Éditions Mondiales, qu'il a créées et dirige, le quatrième groupe de presse français.

Mais Cino Del Duca est également un mécène actif. Il crée en 1952 la Bourse Del Duca. Ce prix d'encouragement d'1 million de francs avait pour objectif d'offrir à un écrivain l'indépendance matérielle lui permettant de créer. Il travaillait avant sa mort à un projet d'hôpital privé ouvert à tous ses salariés.

L'œuvre de Simone Del Duca

Alors patron d'une entreprise éditoriale qui emploie une dizaine de salariés et commence à se développer un peu partout en Europe, Cino Del Duca rencontre à Paris en 1938 Simone Nirouet, alors âgée de 26 ans. Ils se marient en 1947. Durant vingt ans, le couple mène de concert vies professionnelle et mondaine sans oublier de faire preuve de générosité et d'altruisme.

En mai 1967, Cino Del Duca meurt subitement à Milan d'une crise cardiaque. Simone Del Duca succède à son mari dont elle veille à perpétuer la mémoire. C'est dans ce but qu'elle crée en 1969 le Prix mondial Cino Del Duca.

Par la suite, s'appuyant sur d'importants moyens et des conseils avisés, Simone Del Duca crée la fondation qui portera leurs deux noms afin de perpétuer la mémoire de son mari et de poursuivre les actions philanthropiques initiées de son vivant.

Le 10 décembre 1974, elle dépose les statuts de sa fondation qui sera reconnue d'utilité publique le 21 janvier 1975. La Fondation Simone et Cino Del Duca se fixe comme objet « de favoriser la recherche pour lutter contre les maux dont souffre l'Humanité ». Elle sera inaugurée par Simone Veil en 1976.

1952

Création des bourses littéraires



–

Portrait de Simone Del Duca par Jean-Gabriel Domergue, membre de l'Institut de France
Bibliothèque de la fondation

© Micha Enrotte

Une fondation abritée par l'Institut de France

En 1995, de nouveaux statuts sont adoptés. Ils prévoient notamment que « l'ensemble des biens de la Fondation sera attribué à l'Institut de France à charge pour lui, tout en maintenant le nom de Fondation Simone et Cino Del Duca, de poursuivre les buts et le programme tels que prévus et définis ». Simone Del Duca s'éteint le 16 mai 2004. En février 2005, la Fondation Simone et Cino Del Duca devient une fondation abritée à l'Institut de France, permettant d'assurer son avenir dans le respect de la mémoire et des intentions de sa fondatrice.

2005

La fondation est abritée par l'Institut de France



–
Palais de l'Institut de France
© Institut de France

Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq Académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions. Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine composé de demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIXe siècle.

La gouvernance

L'administration et la gestion de la fondation sont assurées par une commission spéciale appelée, selon les volontés de sa fondatrice « Comité de fondation ».
Depuis 2005, la présidence de la fondation est assurée par le Chancelier de l'Institut de France. Le Comité de fondation, constitué des Secrétaires perpétuels des cinq Académies, entourés de personnalités extérieures, en assure la gouvernance (cf. page 49)



–
La Salle du Conseil
© Micha Enrotte



RÉCOMPENSER

« Simone Del Duca disait être " heureuse " et "fière " de cette fondation, je la cite : " heureuse parce que, sentimentalement, se trouve ainsi réalisé le souhait le plus cher de mon époux. Fière parce que c'est l'œuvre de sa vie qui l'a permis et que je mets, comme il l'aurait voulu, au service de la recherche pour secourir la détresse, apaiser les souffrances et en général lutter contre les maux dont souffre le plus l'Humanité ". »

Maurice Druon, Secrétaire perpétuel de l'Académie française (1985-1999)

© Micha Enrotte

SOUTENIR

Prix et soutiens littéraires 15

- Prix mondial Cino Del Duca
- Prix d'encouragement à la création littéraire
- Soutiens aux écrivains

Prix et subventions scientifiques 17

- Grand Prix d'archéologie
- Grand Prix scientifique
- Subventions scientifiques
- Prix de cancérologie

Prix artistiques 21

- Grand Prix artistique - peinture
- Prix de confirmation - sculpture
- Prix de confirmation - composition musicale

Cycles d'études en sciences sociales 24

Partenariats 25

Projets soutenus 26

Prix et soutiens littéraires

Prix mondial Cino Del Duca

Dotation : 200 000 €

Créé par Simone Del Duca en 1969, le Prix mondial vient couronner la carrière d'un auteur français ou étranger dont l'œuvre constitue, sous forme scientifique ou littéraire, un message d'humanisme moderne. D'un montant de 200 000 €, il offre, après le Prix Nobel, l'une des plus importantes dotations pour un prix littéraire de dimension internationale.

En 2023, le nom de la lauréate, Duong Thu Huong, a été exceptionnellement annoncé par Daniel Rondeau, de l'Académie française, dans le cadre du Festival du livre de Paris.

Reconnue, tant au Vietnam qu'à l'étranger, et notamment en France, DuongThu Huong, née en 1947, a publié une dizaine de romans, tous traduits en français aux éditions Sabine Wespieser.
De « Terre des oublis » (2016), son livre le plus lu, aux « Collines d'eucalyptus » (2014), en passant par « Au zénith » (2009), consacré à la figure de Ho Chi Minh, elle décrit le quotidien du peuple vietnamien, le poids du passé et des traditions dans une société marquée par les guerres.



De gauche à droite : Antoine Triller, Daniel Rondeau, Duong Thu Huong et Étienne Ghys

© François Tancré-Eventpixr



Hélène Carrère d'Encausse et Duong Thu Huong, sous la Coupole, le 21 juin 2023
© H&K

Parmi les lauréats récompensés depuis la création du prix on compte notamment Jean Anouilh, Léopold Sédar Senghor, Jorge Luis Borges ou encore Milan Kundera. Le Prix mondial a également été attribué à des talents prometteurs, plus tard récompensés par un Prix Nobel : Konrad Lorenz, Andreï Sakharov, Mario Vargas Llosa ou encore Patrick Modiano. Cette importante distinction a été remise à Joyce Carol Oates en 2020, à Maryse Condé en 2021 et, Haruki Murakami en 2022.

Le Prix mondial a été remis à Duong Thu Huong par la présidente du jury Hélène Carrère d'Encausse, Secrétaire perpétuel de l'Académie française, lors de la séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut, le 21 juin 2023.

« C'est un esprit extraordinairement libre, une femme dont toute l'œuvre et toute la vie sont consacrées à proclamer l'importance de la liberté dans son pays tout en jetant un regard extrêmement critique et tout à fait lucide sur le système politique, la bureaucratie, tout ce que cela comporte de mensonges. Il s'agit ici d'un prix mondial et elle représente dans la littérature mondiale précisément ce que nous cherchons, c'est-à-dire à la fois une œuvre littéraire unique et un témoignage remarquable sur un monde terriblement tragique ».

Hélène Carrère d'Encausse, Secrétaire perpétuel de l'Académie française de 1999 à 2023, Présidente du jury.



—
Couvertures des ouvrages des lauréats du Prix d'encouragement à la création littéraire 2022



—
Zoé Cosson et Thomas Louis, lauréats 2022
© Fondation Del Duca

Prix d'encouragement à la création littéraire

Dotation : 15 000 €

Créés au début des années 1950 par Cino Del Duca, les prix de soutien à la création littéraire sont les plus anciennes récompenses remises par la Fondation Del Duca. Redéfinis en 2005 sur proposition de l'Académie française, les prix d'encouragement à la création littéraire, de 5 000 € chacun, sont décernés chaque année à de jeunes écrivains de langue française. Parmi les nombreux lauréats, citons notamment Félicien Marceau, Emmanuelle Fournier Lorentz, Jacques Lanzmann, Erik Orsenna et Michel Onfray.

Les lauréats 2022

En 2022, les Prix d'encouragement à la création littéraire ont été attribués à Zoé Cosson, Emmanuelle Fournier Lorentz et Thomas Louis. Pour la première fois, une rencontre entre les jeunes auteurs est organisée le 27 mars 2023 à la libraire de l'Institut, sur le parvis du Quai de Conti.

Les lauréats 2023

Sur proposition de la Commission des prix de l'Académie française, le Comité de fondation de novembre 2023 a approuvé l'attribution des Prix d'encouragement à la création littéraire à Kaouther Adimi, Mikella Nicol et Marco Storni.

« Conçu comme une fresque, colorée et picaresque, "Au vent mauvais" met en scène trois personnages dont les destins croisés chevauchent un long siècle de tourments : de la colonisation à l'indépendance, jusqu'à l'été 1992 quand le pays bascule dans la guerre civile, la mémoire imprègne l'actualité, la douleur et l'émotion mêlent leurs registres, la révolte et l'aspiration au bonheur se livrent une guerre fratricide dans les mêmes pages. C'est tenu, c'est fort, dans un style chahuté qui convient au sujet et au cœur bouillant de la romancière. »

Dominique Bona, de l'Académie française à propos du roman « Au vent mauvais » de Kaouther Adimi



—
Couvertures des ouvrages des lauréats du Prix d'encouragement à la création littéraire 2023

Soutien aux écrivains

La fondation peut apporter un soutien à des écrivains en difficulté, non imposables, non membres de l'Académie française, sur proposition de la Commission de solidarité et d'aide aux écrivains de l'Académie française.
Fin décembre 2022, une décision d'attribution de 10 000 € a été prise par le bureau de la fondation afin de répondre à une demande de soutien urgente.

Prix et subventions scientifiques

Grand Prix d'archéologie

Dotation : 150 000 €

La Fondation Simone et Cino Del Duca délivre chaque année sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres un Grand Prix d'archéologie doté de 150 000 € pour aider au rayonnement de l'archéologie française en France et à l'étranger, le prix le plus important au monde dans ce domaine.

En 2023, c'est la mission archéologique de Labraunda en Turquie qui a été récompensée. Des travaux co-dirigés par Olivier Henry (professeur d'archéologie à l'Université Lumière Lyon 2 et chercheur au Laboratoire HiSoMA) et par Ipek Dağli (assistante de recherche à l'Université d'Istanbul).

La mission archéologique de Labraunda

Au IVe siècle av. J.-C., Labraunda abritait le sanctuaire le plus important de la région carienne dans le sud-ouest de l'Asie mineure. Ce sanctuaire extra-urbain, dédié à Zeus Labraundos, a constitué pendant longtemps une vitrine de la puissance culturelle, économique et politique des dynastes locaux de la région carienne, dont notamment le fameux Mausole, commanditaire du Mausolée d'Halicarnasse. Les travaux menés à Labraunda depuis 2013 par Olivier Henry et son équipe ont permis de renouveler la compréhension de ce site, en mettant en lumière à la fois son contexte régional, mais aussi des périodes encore peu étudiées de son occupation qui s'étend sur près de quatre millénaires.





À gauche : L'oikos L après la fouille de 2021
À droite : La fouille des bassins d'eau froide des bains est, en 2022
© Mission de Labraunda

Le Grand Prix d'archéologie permettra de financer le développement de la logistique des recherches archéologiques, des actions de valorisation ainsi qu'un ambitieux programme de restauration.

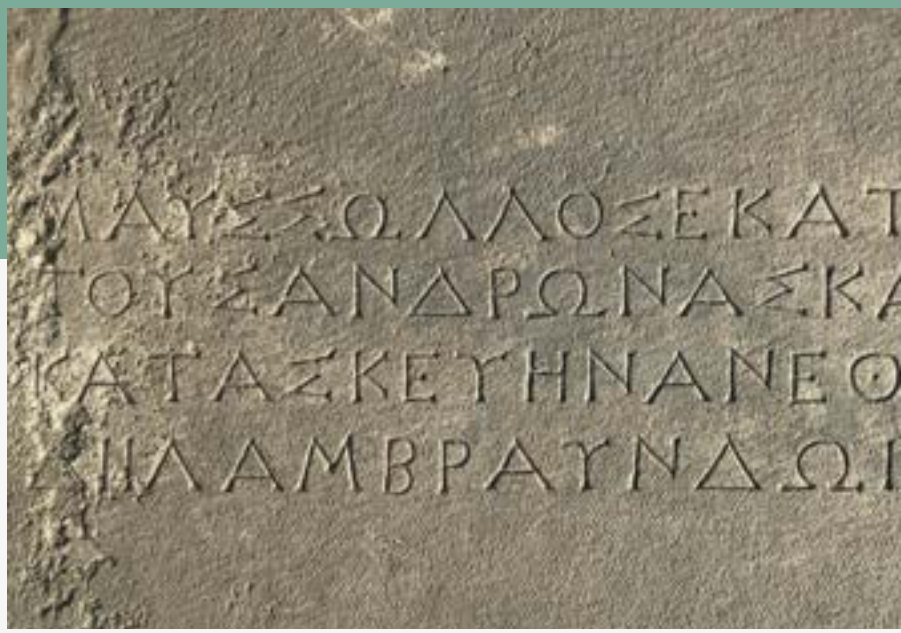
Ce prix a été remis à Olivier Henry et Ipek Dağli sous la Coupole de l'Institut de France lors de la séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut, le 21 juin 2023.

« L'obtention du Prix d'archéologie 2023 de la Fondation Simone et Cino Del Duca nous permettra de mettre en œuvre une véritable politique de protection et de valorisation des vestiges archéologiques, tout en envoyant un signal fort auprès des autorités locales turques quant à notre intention de pérenniser et d'intensifier une collaboration scientifique internationale sous coordination franco-turque au sein du programme Labraunda. »

Olivier Henry, directeur de la mission.



—
Olivier Henry
© Olivier Henry



—
Dédicace inédite de Mausole (ILab.138), mise au jour dans le courant de la saison 2022
© Mission de Labraunda

Canal Académies **“Mission Labraunda : fouille en règle pour une cité d’Asie mineure”, un entretien sur Canal Académie, publié le 20 juin 2023.**

Indiana Jones, le plus célèbre des archéologues, a fait son grand retour au cinéma… Olivier Henry, professeur d’archéologie classique, s’en amuse : “L’aventurier est tout sauf un archéologue, c’est d’abord un chasseur de trésor. ”. Enseignant à l’Université Lumière Lyon 2, il fait lui aussi l’actualité. Avec son équipe, il a reçu le Grand Prix d’archéologie 2023, décerné par la fondation Simone et Cino Del Duca sur proposition de l’Académie des inscriptions et belles-lettres.

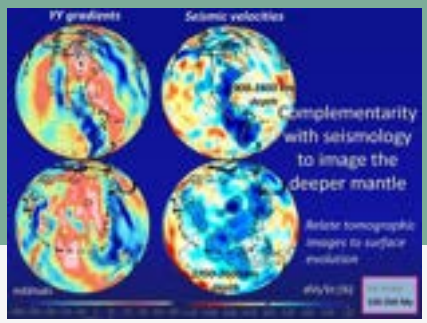


—
La fouille des bains Est
© Mission de Labraunda

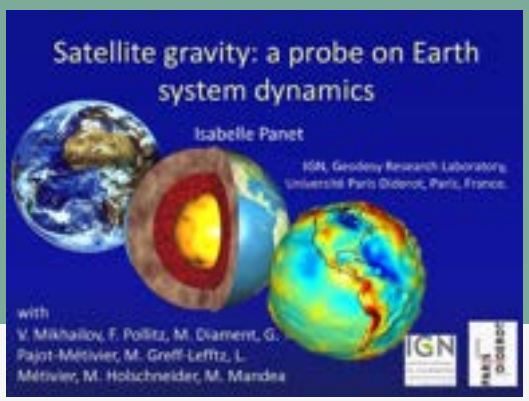
Ce prix, le plus important dans son domaine au niveau international, récompense la mission archéologique de Labraunda que dirige Olivier Henry en Turquie. Grâce à la qualité de ses vestiges, ce sanctuaire est un témoin unique de l’identité carienne.



—
Panorama de Labraunda dans son état hékatomnide (détail)
© Mission de Labraunda



Étude GRACE
© Institut de Physique du Globe de Paris



Grand Prix scientifique

Dotation : 275 000 €

La Fondation Simone et Cino Del Duca décerne chaque année, sur proposition d'un jury constitué de membres de l'Académie des sciences, un Grand Prix scientifique d'un montant de 275 000 €, dont 50 000 € pour le recrutement d'un post-doctorant. Ce prix récompense un(e) chercheur(se) français(e) ou européen(ne) travaillant dans un laboratoire français et son équipe, présentant un projet de recherche ambitieux sur un thème prometteur.

En 2023, le thème retenu au titre des disciplines de la division des sciences de l'univers, est : « Activité profonde de la Terre ». Isabelle Panet, directrice de recherche au Laboratoire de recherche en géodésie (LAREG), spécialisée en géophysique interne, est lauréate du Grand Prix scientifique pour ses travaux sur les mesures des mouvements infinitésimaux de la terre.

L'étude des grands séismes des zones de subduction

Après une thèse en géophysique à l'Institut de physique du Globe de Paris et au Laboratoire de recherche en géodésie de l'IGN, sur la modélisation mathématique du champ de pesanteur en géométrie sphérique, Isabelle Panet a effectué un séjour postdoctoral de deux ans et demi au Geographical Survey Institute of Japan à Tsukuba, où elle a approfondi son travail de doctorat. La poursuite de ce travail a mené au développement de nouvelles méthodes d'extraction des signaux gravimétriques associés aux redistributions de masse au sein de la Terre interne, en particulier lors du cycle sismique.



Étude GRACE
© Institut de Physique du Globe de Paris



Isabelle Panet
© Isabelle Panet

Les résultats obtenus lors de l'étude d'événements offrent de nouvelles perspectives pour la surveillance des mouvements rapides des plaques subduites en profondeur dans le manteau, et leurs interactions avec les grands tremblements de terre dans les zones de subduction.
Le projet de recherche d'Isabelle Panet propose une détection systématique de cette nouvelle catégorie d'anomalies à court terme autour de la ceinture de feu du Pacifique. Le Grand Prix scientifique contribuera ainsi à soutenir le développement de futures missions gravimétriques satellitaires aux performances accrues, comme celles envisagées dans le projet MAGIC de l'ESA et de la NASA, et d'assurer une surveillance de ces phénomènes à long terme.

Ce prix a été remis à Isabelle Panet sous la Coupole de l'Institut de France lors de la séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut, le 21 juin 2023.

Fabien ALET



Karine BEAUCHARD



Nelly PUSTELNIK



—
Lauréats des subventions scientifiques 2023
© Académie des sciences

Subventions scientifiques

Dotation : 375 000 €

Trois subventions annuelles, dotées chacune de 125 000 €, sont destinées à de jeunes équipes françaises – le ou la chef(fe) d'équipe devant être âgé(e) de moins de 45 ans dans l'année d'attribution du prix – conduisant des projets de recherche dans les domaines définis annuellement. Ce prix inclut une dotation à concurrence de 50 000 € pour le recrutement d'un post-doctorant.

Les subventions scientifiques Del Duca 2023, annoncées dans le cadre de la cérémonie de remise des prix de l'Académie des sciences sous la Coupole de l'Institut de France le 17 octobre 2023, ont été décernées à :

Fabien ALET, directeur de recherche CNRS au Laboratoire de physique théorique (CNRS / Université Toulouse III Paul-Sabatier).

Ses travaux de recherche portent sur le problème à N corps quantique en physique de la matière condensée. Soumis à des interactions fortes et en présence de désordre, les électrons et les atomes froids peuvent adopter des comportements collectifs quantiques inédits. Les simulations numériques effectuées par Fabien Alet ont permis en particulier de caractériser une nouvelle phase de la matière, dite localisée à Ncorps, qui défie les lois de la thermodynamique et de la mécanique statistique.

Karine BEAUCHARD, professeure des universités à l'École normale supérieure de Rennes.

Karine Beauchard s'intéresse à la théorie du contrôle et à l'analyse des équations aux dérivées partielles. Elle a obtenu des résultats marquants en contrôle quantique, sur le contrôle d'équations hypoelliptiques, et sur les interactions entre la géométrie (crochets de Lie) et l'analyse fonctionnelle (inégalités d'interpolation) dans le contrôle des équations différentielles. Elle a coordonné plusieurs projets de recherche.

Nelly PUSTELNIK, directrice de recherche CNRS au Laboratoire de Physique de l'ENS de Lyon.

Nelly Pustelnik s'intéresse aux aspects théoriques et pratiques de la résolution de problèmes inverses pour le traitement du signal et de l'image, en combinant algorithmes et analyse multirésolution. Son objectif est de développer des architectures qui exploitent à la fois des connaissances spécifiques à un domaine et des techniques algorithmiques avancées afin de proposer des méthodes stables et frugales en énergie pour résoudre des problèmes inverses.

Prix de cancérologie

Dotation : 15 000 €

Créé en 1985 par Simone Del Duca, le Prix de cancérologie, doté de 15 000 €, est remis chaque année à un chercheur français ou étranger de moins de 45 ans, travaillant en France, qui a par ses découvertes permis une avancée significative des connaissances des mécanismes cellulaires de transformation tumorale. Ce prix est attribué sur proposition de l'Académie des sciences après délibération de sa commission des prix.

Le Prix de Cancérologie 2023 a été décerné à François-Clément BIDARD, cancérologue et responsable du groupe de recherche translationnelle Biomarqueurs tumoraux circulants à l'Institut Curie, spécialiste du cancer du sein et professeur d'oncologie médicale à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines.

Les travaux de recherche de François-Clément Bidard portent sur l'utilisation des biomarqueurs tumoraux pour prédire l'évolution tumorale sous traitement. Il a notamment établi dans l'essai PADA-1 (« padawan ») la première preuve de concept de l'intérêt du ciblage précoce des clones tumoraux résistants dès leur détection dans le sang. Ce nouveau concept fait maintenant l'objet d'investigations académiques mais aussi industrielles, devant mener au développement de nouveaux médicaments.

Le Prix de cancérologie Del Duca 2023 a été annoncé dans le cadre de la cérémonie de remise des prix de l'Académie des sciences sous la Coupole de l'Institut de France le 17 octobre 2023.

François-Clément BIDARD



—
Lauréat du Prix de cancérologie 2023
© Académie des sciences

Prix artistiques

Le Grand Prix artistique

Dotation : 100 000 €

La Fondation Simone et Cino Del Duca décerne chaque année sur proposition de l'Académie des beaux-arts un Grand Prix artistique qui récompense l'ensemble de la carrière d'un artiste de dimension internationale, alternativement dans les domaines de la peinture, sculpture et composition musicale. Ce prix est doté d'un montant de 100 000 €.

Le Grand Prix artistique 2023 à été décerné à Hélène Delprat et remis sous la Coupole de l'Institut de France lors de la séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut, le 21 juin 2023.

Hélène Delprat est née en 1957. Elle vit et travaille à Paris. Elle a été résidente à la Villa Médicis de Rome de 1982 à 1984. Après dix ans à la galerie Adrien Maeght (1985-1995), elle décide de faire une pause dans sa carrière artistique. En 2011, elle reprend ses activités de peintre et choisit de collaborer avec la galerie Christophe Gaillard. D'autre part, elle enseigne le dessin à l'école des Beaux-Arts de Paris depuis 2014 et y est cheffe d'atelier depuis octobre 2019. Elle réalise également des films, des scénographies et des émissions pour France Culture.

L'œuvre de cette artiste hors norme convoque, comme pour épuiser le réel, de nombreuses citations littéraires, cinématographiques, artistiques, historiques ou même musicales. S'y rencontrent toutes sortes de personnages, de motifs qui appartiennent, en apparence, à des registres différents, des époques éloignées, mêlant différents univers culturels.

Parmi ses expositions personnelles récentes ou en cours, on peut citer : « Souvenir des Batailles perdues », Musée Picasso (Barcelone, juin 2023), « Twist&Die », Les Tanneries-Centre d'art contemporain (Amilly, 2023), « Macbeth a raison », Galerie Duchamp (Yvetot, 2022), « Conversation avec une table », Musée Marmottan-Monet (2022), « I Hate My Paintings », galerie Christophe Gaillard (Paris, 2020), « The Nautilus Room», Art Basel Unlimited (Bâle, 2021), « With My Voice I'm Calling You », Kunsthalle Giessen (Giessen, 2020), « To Sleep, to Die No More », galerie Carlier | Gebauer (Berlin, 2018), « Hélène Delprat », Musée des Beaux-Arts de Caen (Caen, 2018), « I Did It My Way », La Maison rouge (Paris, 2017).
Son travail a déjà été exposé, entre autres, au musée Gustave-Moreau, au Jeu de paume ou au Centre Pompidou, à Paris, pour le festival « Hors Pistes ». Elle a également participé à d'importantes expositions collectives telles que : « Picasso et l'exil », « Abattoirs » (Toulouse 2018), « UNTITLED », 2020. « Trois regards sur l'art aujourd'hui », exposition de la Pinault Collection à la Punta della Dogana (Venise, 2020), « PAYSAGES », Pinault Collection au siège de Kering à l'ancien hôpital Laennec (Paris, 2021), « Napoléon ? Encore ! », Musée de l'Armée (Paris, 2021), « Des corps, des écritures », Musée d'Art Moderne (Paris, 2022).
En 2021, Hélène Delprat a été invitée à la Manufacture de Sèvres pour une carte blanche afin d'y concevoir des céramiques uniques. Une monographie intitulée « Les Travaux & les Jours » a été publiée par les Éditions Dilecta.



Hélène Delprat

© Hélène Delprat



« La bataille de San Romano camouflée » par Hélène Delprat (détail) — 245 x 950 cm

© ADAGP, Paris, 2023



From here to ear, installation sonore exposée à Nantes en 2009 dans le cadre de la biennale "Estuaire 2009"
© Céleste Boursier-Mougenot



Orchestre de Picardie dirigé par Laurent Petitgirard, interprétant l'œuvre du compositeur Fabien Touchard, « Plus près de la ligne d'écume », lauréat du prix de commande, le 15 novembre 2023
© Académie des beaux-arts

Prix de confirmation artistique

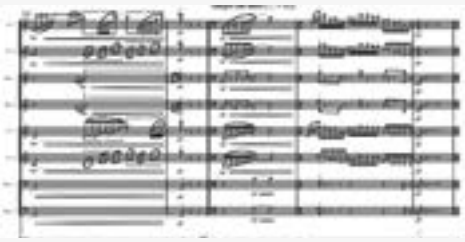
Dotation : 50 000 €

Chaque année la fondation décerne deux prix de confirmation, dotés chacun de 25 000 €, remis dans les deux disciplines non concernées par le Grand Prix artistique de l'année. Dans le domaine de la composition musicale, le prix de confirmation est réparti entre un prix d'interprétation de 10 000 € remis à un jeune musicien et un prix de commande de 15 000 € remis à un compositeur français ou travaillant en France. Ce prix est assorti de la commande d'une œuvre courte pour orchestre, créée sous la Coupole de l'Institut de France lors de la séance de rentrée de l'Académie des beaux-arts suivante.

En 2023, l'Académie des beaux-arts a proposé à la fondation de récompenser Céleste Boursier-Mougenot (Prix de confirmation sculpture), Fabien Touchard (Prix de confirmation composition musicale - commande) et Jean-Guihen Queyras (Prix de confirmation composition musicale - interprétation). Ces trois prix ont été remis lors de la séance de rentrée de l'Académie des beaux-arts le 15 novembre 2023. L'œuvre de Fabien Touchard a été jouée à cette occasion sous la direction de Laurent Petigirard.

Prix de confirmation de composition musicale - commande

Fabien Touchard, lauréat 2023 dans la section de composition musicale, est compositeur et pianiste. Il a enseigné l'harmonie et l'harmonisation au clavier à l'Université Paris-Sorbonne avant d'être nommé professeur d'écriture au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt, puis chef de chant au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. En 2019 il est nommé professeur de contrepoint au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. La même année, il reçoit le Prix André-Caplet de l'Académie des beaux-arts pour la composition musicale. Son œuvre originale « Plus près de la ligne d'écume » a été jouée pour la première fois lors de la Séance solennelle de rentrée de l'Académie des beaux-arts.



« Plus près de la ligne d'écume », extrait de la partition pour orchestre Fabien Touchard
© Fondation Del Duca

Prix de confirmation de composition musicale - interprétation

Jean-Guihen Queyras, lauréat 2023 dans la section de composition musicale, est membre fondateur du Quatuor Arcanto et forme un trio reconnu avec Isabelle Faust et Alexander Melnikov. Pour la saison 2023- 2024, l'interprète participe à des tournées de concerts en Australie, aux États-Unis, au Canada et en Europe, et prévoit des performances avec la compagnie de danse Rosas et d'Anne Teresa de Keersmaeker. Jean-Guihen Queyras joue un violoncelle de Gioffredo Cappa de 1696, prêt de Mécénat musical Société Générale depuis novembre 2005.

Prix de confirmation de sculpture

Céleste Boursier-Mougenot, né en 1961, est un artiste sonore qui débute sa carrière en tant que musicien. Après une formation au Conservatoire de musique de Nice, Boursier-Mougenot devient compositeur pour la compagnie de théâtre d'avant-garde Rambert, où il travaille de 1985 à 1994. À partir du début des années 1990, il commence à produire des installations sonores pour les galeries.
Céleste Boursier-Mougenot est connu pour extraire le potentiel musical d'objets divers — oiseaux vivants, aspirateurs, ustensiles de cuisine — et ses installations fonctionnent souvent en lien avec les paysages architecturaux et environnementaux dans lesquels elles sont présentées. Dans Untitled (commencé en 1997), l'artiste place des assiettes, des tasses et des verres dans des piscines gonflables. Puis il utilise des micros pour capturer les sons des objets qui s'entrechoquent. Pour l'œuvre Harmonichaos (commencée en 2000), Boursier-Mougenot insère 13 harmonicas dans des tuyaux d'aspirateurs, qui s'allument et s'éteignent de façon inattendue en fonction des sons environnementaux capturés par les tuners d'une guitare attachés à chaque machine. À travers ces installations, il souhaite attirer l'attention sur les sons de la vie de tous les jours et qui ne sont pas pensés pour leur musicalité. Déployé en relation étroite avec les données architecturales et spatiales du lieu dans lequel il est présenté, chaque dispositif constitue pour le visiteur un cadre propice à une expérience plurisensorielle.
En 2015, Céleste Boursier-Mougenot a représenté la France à la 56e biennale d'art contemporain de Venise.



ACCOMPAGNER

« Depuis plus de vingt ans, vous êtes le mécène qui apporte son inlassable soutien à de nombreuses causes désintéressées, qui dote de généreuses récompenses grands écrivains, chercheurs, artistes et qui concourt ainsi à maintenir notre pays au plus haut rang intellectuel, artistique et scientifique. »

Marcel Landowski, Chancelier de l'Institut de France (1995-1998),
lors de la réception donnée en l'honneur de Simone Del Duca sous la Coupole de l'Institut, le 3 juillet 1996,

©Micha Enrotte

Le cycle d'étude en sciences sociales

« La culture générale aujourd'hui – Une question d'éducation et de pédagogie »

Dotation : 50 000 €

La fondation finance des cycles d'étude pluriannuels menés sous l'autorité de l'Académie des sciences morales et politiques.

Après des travaux d'envergure menés sur les thèmes « Guerre et société », « Dissidence et pardon politique en Europe centrale » ou « Technologies émergentes : comprendre, faire comprendre, maîtriser », le cycle d'études 2023-2025, dirigé par Olivier Houdé, s'intéresse à « La culture générale aujourd'hui. Que doit (encore) savoir "l'honnête humain" au XXIe siècle ? Une question d'éducation et de pédagogie ». L'ambition de cette étude est de réévaluer la pertinence et le sens de ce que devrait être, aujourd'hui, la culture générale partagée, tant littéraire que scientifique.



—
Colloque de lancement dans les salons de la fondation le 7 mars 2023
© Académie des sciences morales et politiques

"La véritable école du commandement est la culture générale"

Charles de Gaulle, « Vers l'armée de métier », 1934

Première année : réflexion et conception

À la suite du colloque de lancement du projet le 7 mars 2023, quatre groupes de travail ont été installés pour la période juin 2023-janvier 2024. Le GT3 initialement prévu « Pédagogie et évaluation de la culture générale » a en effet été scindé en deux groupes, l'un traitant de l'évaluation, confié à la direction compétente du ministère de l'Éducation nationale avec des chercheurs en sciences cognitives spécialistes de la mémoire encyclopédique, et l'autre de la pédagogie et de ses outils et démarches, constitué essentiellement de praticiens et acteurs éditoriaux :

·GT1 : La culture générale sous toutes ses facettes : portrait-type de « l'honnête humain »

·GT2 : Formats et médiations de la culture générale : comment relier les formats classiques et nouveaux ? Du livre au jeu vidéo en passant par la BD, le musée, les plateformes numériques, etc.

·GT3 : Baromètre de la culture générale à l'école. En partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, Direction des études, de la prospective et de la performance des élèves (DEPP).

·GT4 : Pédagogie de la culture générale : éveil et outils (en partenariat avec le réseau pédagogique et collaboratif Lea.fr et la revue de culture générale « L'Éléphant »).

Chaque groupe est coordonné par un binôme de deux personnes impliquées dans le projet dès mars 2023, choisies pour leurs complémentarité et diversité de perspectives, de manière à en communiquer la dynamique dans les groupes. Les coordinateurs ont également été choisis pour leur ancrage professionnel (académie, recherche, formation, éducation, écriture, statistiques, édition, journalisme) et leur capacité à impliquer des réseaux lors de la seconde phase « application », voire de la phase finale de « diffusion ».

Partenariats

Sciences Po

Soutien : 75 000 €

Chaire d'écrivain en résidence & résidence d'étudiants à l'IMEC

La Fondation Simone et Cino Del Duca soutien la Chaire d'écrivain en résidence depuis sa création en 2020. Cette chaire accueille chaque semestre un écrivain francophone, invité à dispenser des enseignements d'écriture et à animer des événements initiés par le Centre d'écriture et de rhétorique. Après Kamel Daoud, Marie Darrieussecq, Patrick Chamoiseau, Maylis de Kerangal, Louis-Philippe Dalembert, Alice Zeniter, Mathias Énard, Nathacha Appanah, c'est Mohamed Mbougar Sarr (1er semestre) et Karin Tuil (2e semestre) qui ont été titulaires de la Chaire d'écrivain.
En 2022 et 2023, la fondation a accordé un soutien supplémentaire, permettant la réalisation d'un projet inédit : une résidence d'écriture sur des fonds d'archives de l'IMEC pour 15 étudiants de Sciences Po, de la 1ère année d'études au master.



—
Mohamed Mbougar Sarr, titulaire de la Chaire d'écrivain en résidence au printemps 2023

© Alun Be

Grand Continent

Soutien : 20 000 €

Prix du Grand Continent



—
© Groupe d'étude géopolitiques

La revue du même nom a lancé le « Prix du Grand Continent », premier prix littéraire européen pour l'aide à la traduction et à la diffusion, qui aspire à provoquer la rencontre d'un grand récit européen avec un public. La Fondation Del Duca est le soutien exclusif de ce prix pour la France depuis la première édition du prix.
La lauréate 2022, Aroa Moreno Durán (Espagne), a ainsi vu traduire en français, en novembre 2023, son roman La Bajamar, qui sera prochainement publié aux éditions Albin Michel.
En 2023, le jury du Prix du Grand Continent a choisi de récompenser Złodzieje żarówek (« Les Voleurs d'ampoules ») de l'auteur polonais Tomasz Różycki (publié chez Czarne, 2023). Il sera également traduit et publié en France.

BnF

Soutien : 16 000 €

Résidences « BnF - Del Duca »

Depuis 2017, dans le cadre d'un partenariat historique avec la BnF, la fondation finance la mise en place de quatre résidences "BnF-Del Duca", permettant d'accueillir à plusieurs reprises ou sur une période donnée un auteur ou un créateur dans les domaines littéraire, numérique, muséographique et BD.



—
La salle Ovale - BnF | Richelieu

© Guillaume Murat / BnF

Projets soutenus

Voltaire Foundation

Soutien : 40 000 €

Numérisation intégrale des « Œuvres complètes » de Voltaire

Après l'édition papier de cette somme, l'édition numérique sera complétée et enrichie. Elle inclura un catalogue de la bibliothèque de Voltaire au Château de Ferney, un catalogue de ses manuscrits, une biographie interactive ainsi que des reproductions de manuscrits (y compris les pages corrigées, les notes marginales dans les livres, et autres données visuelles qui ne sont pas aisément accessibles) afin de donner vie au processus d'écriture de Voltaire.



Les « Œuvres complètes » de Voltaire
© Voltaire Foundation

Festival du livre de Paris

Soutien : 18 500 €

Exposition sur Italo Calvino



Héritier du Salon du livre, le Festival du livre de Paris a organisé sa 2e édition les 21-22-23 avril 2023 au Grand Palais Éphémère. La manifestation, réconciliée avec son ambition culturelle initiale, est portée par le Syndicat national de l'édition. L'Italie était le pays invité de cette édition et le soutien de la Fondation Del Duca à l'exposition « Italo Calvino », installée dans un espace au sein du Grand Palais Éphémère durant le festival, a ainsi fait écho aux origines de Cino Del Duca.

Paris Mozart Orchestra

Soutien : 50 000 €

La Maestra

En 2019, la Philharmonie de Paris et le Paris Mozart Orchestra se sont associés afin de créer le Concours international de cheffes d'orchestre La Maestra. Ce concours est complété d'une académie, qui accompagne professionnellement les lauréates pendant deux ans. Après une 1ère édition emblématique en septembre 2020, le concours s'est installé – dès sa 2e édition, en mars 2022 – comme un événement incontournable du paysage international de la musique classique.



© Maria Mosconi / Hans Lucas

Institut dominicain d'études orientales du Caire

Soutien : 20 000 €

Transfert du fonds Rodinson au Caire



Fondé en 1953, l'Institut dominicain d'études orientales (IDEO) dispose de la plus grande bibliothèque du bassin méditerranéen sur le patrimoine islamique. Conformément à la volonté du grand orientaliste Maxime Rodinson, professeur à l'EPHE décédé en 2004, sa bibliothèque a été léguée à la BnF. Celle-ci a fait don des ouvrages qu'elle n'a pas intégrés dans ses fonds pour soutenir le développement de la bibliothèque de l'IDEO au Caire.

La bibliothèque de recherche de l'IDEO
© IDEO



Lauréats du 12e concours Nadia et Lili Boulanger
© Marie-Noëlle Robert



D'une guerre à l'autre : un ciné-concert au Grand Rex
© Patricia Mirallès



Restauration du Palais de l'Institut de France
© Jean-Michel Drouet

École du Louvre

Soutien : 15 000 €

Bourses « Simone et Cino Del Duca »

L'École du Louvre accueille des élèves de tous horizons et de toutes nationalités, futurs acteurs des musées et du patrimoine. Elle ouvre également ses cours à un public d'auditeurs libres, de tous âges et de toutes origines. Pour la deuxième année, la Fondation Simone et Cino Del Duca soutient l'école, sur la base de valeurs et d'intérêts communs : trois bourses de vie « Simone et Cino Del Duca », dotées de 5 000 € chacune, ont été accordées à trois étudiants suivant la spécialité « Histoire du cinéma » ou menant une recherche sur le sujet.

Histodoc

Soutien : 10 000 €

Ciné concert « D'une guerre à l'autre »

Le projet « D'une guerre à l'autre, 1914-1945 » a été porté par Serge de Sampigny, réalisateur de documentaires historiques. Ce ciné-concert interprété à l'attention de 2 000 lycéens de la région parisienne, au Grand Rex, le 13 janvier 2023, a reçu le soutien de la fondation. Articulé autour de deux lieux de mémoire, Verdun et Auschwitz, ce spectacle dénonce les engrenages qui mènent les sociétés au fanatisme et confronte les adolescents au processus de déshumanisation des sociétés modernes.

Centre international Nadia et Lili Boulanger

Soutien : 10 000 €

12e concours international de chant et piano

Le Concours international de chant-piano Nadia et Lili Boulanger se tient tous les deux ans depuis 2001 et permet de favoriser la carrière des chanteurs et pianistes qui s'y présentent en duo. Les candidats, âgés de moins de 32 ans, viennent du monde entier. Le répertoire qui leur est demandé exige un équilibre entre le lied et la mélodie française, et comporte au moins une œuvre de Nadia ou de Lili Boulanger.

Conférence nationale des académies

Soutien : 10 000 €

Colloque « L'engagement »

La Conférence nationale des académies des sciences, lettres et arts réunit, sous l'égide de l'Institut de France, les académies françaises de province, dont la plupart remontent à l'Ancien Régime. Tous les deux ans depuis 2009, la Fondation Del Duca alloue une subvention pour la publication des actes des colloques de la CNA. Le colloque 2023 traitant du thème « L'engagement » s'est tenu à la Fondation Del Duca le 6 octobre 2023 et à l'Institut de France le 7 octobre.

Missions de l'Institut de France

Soutien : 350 000 €

Travaux de mise en sécurité du Palais de l'Institut

Sur proposition de la Commission administrative centrale de l'Institut de France, la Fondation Del Duca peut, dans le cadre d'un crédit dédié inscrit au budget, accorder son soutien à des projets soumis par cette instance. En 2023, cette enveloppe a permis de financer les travaux de mise en sécurité du Palais de l'Institut.



La Nuit du Droit : table ronde animée par le secrétaire perpétuel Bernard STIRN avec les académiciens Pierre Devolve, Alain Duhamel, Eric Roussel et Serge Sur

© Institut de France



Masterclass de l'Académie musicale Philippe Jaroussky

© Valérie Lanata



Trois premiers Glossaires bilingues de l'administration française : français-arabe, français-persan, français-soninké

©Maison de la sagesse-Traduire

Académie des sciences morales et politiques

Soutien : 4 000 €

La Nuit du Droit

La Nuit du Droit est une initiative nationale lancée par le Conseil constitutionnel en 2018 qui vise à célébrer l'anniversaire de la Constitution de la Vème République, le 4 octobre, sous la forme d'événements autour du droit au sein de différentes institutions. L'Académie des sciences morales et politiques, à l'initiative de sa section Législation, droit public et jurisprudence et à l'occasion du 65ème anniversaire de la Constitution a, dans ce cadre, organisé un événement au Palais de l'Institut de France, le 4 octobre 2023, avec le soutien de la Fondation Del Duca.

Groupe d'étude des méthodes de l'analyse sociologique de la Sorbonne

Soutien : 15 000 €

Colloque « Un symposium international sur l'héritage de Raymond Boudon »

Raymond Boudon (1934-2013) est l'un des sociologues français les plus importants de la seconde moitié du XXe siècle. Sa contribution théorique et méthodologique a été débattue dans plusieurs communautés scientifiques nationales et a laissé des traces durables au sein des institutions de la discipline en France comme à l'étranger. La fondation a soutenu l'organisation d'un colloque qui lui était dédié, à l'occasion des 10 ans de sa disparition, initialement prévu en décembre 2023 et reporté en juin 2024, à la Maison de la recherche à Paris.

Maison de la sagesse-traduire

Soutien : 5 000 €

Glossaires bilingues de l'administration française

Les glossaires bilingues de l'administration française se proposent de réduire les incompréhensions entre les hôtes au double sens du terme, ceux qui accueillent et ceux qui sont accueillis. Attentifs aux contextes des mots de nos administrations, ils signalent par des « piqûres de culture » les difficultés de la traduction. Cette pratique d'hospitalité engrange les bénéfices de la diversité linguistique, contribue à la circulation des idées et à la cohésion sociale.

Les trois premiers glossaires sont : français-arabe, français-persan et français-soninké.

Académie musicale Philippe Jaroussky

Soutien : 15 000 €

Programme « Jeunes apprentis »

L'Académie musicale Philippe Jaroussky, lancée en 2017, est implantée à La Seine musicale avec un rayonnement géographique sur les départements ces Hauts-de-Seine et d'Île-de-France. Chaque saison, elle accueille environ 75 enfants et leur famille (400 bénéficiaires indirects), avec une mixité garçons/filles.

La Fondation Del Duca a apporté pour la première fois son soutien à la formation « Jeunes apprentis » en 2022 avec une subvention de 35 000 €, accordant ainsi sur deux ans une enveloppe de 50 000 €.

Société des études renaniennes

Soutien : 1 500 €

Colloque Ernest Renan

La Société des études renaniennes est une association ayant pour objectif d'étudier la vie et l'œuvre d'Ernest Renan, d'en faire connaître les études et de contribuer au rayonnement de la pensée renanienne et au développement de son influence. L'année 2023 a été celle du bicentenaire de sa naissance, figurant à ce titre au calendrier de France Mémoire, et de nombreuses commémorations ont été programmées. C'est dans ce contexte que la Société des études renaniennes a organisé à l'automne un grand colloque international intitulé « Renan entre religion et laïcité » qui s'est tenu à la Chapelle de l'humanité (Paris 3e), les 27 et 28 novembre 2023.

BILAN

14

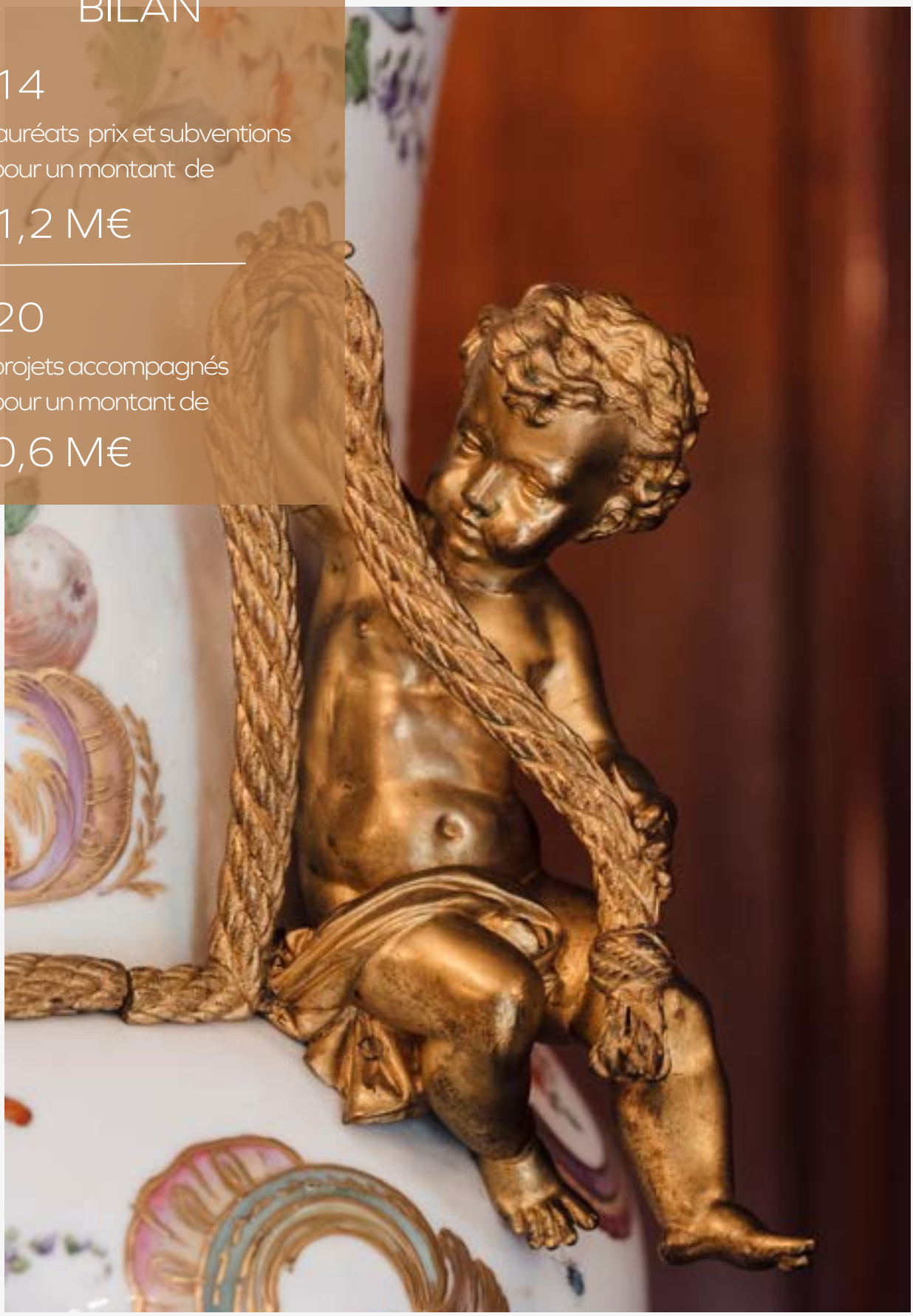
lauréats prix et subventions
pour un montant de

1,2 M€

20

projets accompagnés
pour un montant de

0,6 M€



© Micha Enrotte

REVUE DE PRESSE

En 2023, la fondation a collaboré avec une agence de presse, afin de faire connaitre son palmarès et la qualité des lauréats et des travaux récompensés. Différents médias nationaux et internationaux s'en sont fait l'écho, notamment au sujet des Grands Prix.

Quelques exemples des 28 parutions:

Le Point

L'écrivaine Duong Thu Huong reçoit le prix Cino Del Duca

Et aussi : Catherine Deneuve choisie pour illustrer l'affiche du Festival de Cannes ; la Comédie-Française remporte quatre Molières…



Prix littéraires. Le prix mondial **Cino Del Duca** a été décerné à l'écrivaine vietnamienne **Duong Thu Huong**. Philippe Vilain, pour *La Malédiction de la Madone* (Robert Laffont), et l'Espagnol Javier Castillo, pour *La Petite Fille sous la neige* (Albin Michel), sont les lauréats du prix Méditerranée. Le prix de la Closerie des Lilas a été attribué à Yasmine Ghata pour *Le Testament du paradis* (Bouquins).



Bình Quang Anh Thái | Nhà văn Dương Thu Hương được Pháp trao giải thưởng cao quý Cino Del Duca 2023

YouTube

ACTUALITTÉ

Le Prix Cino Del Duca 2023 decerné à la Vietnamienne Duong Thu Huong



– Prix littéraires
#Auteurs

Sur proposition, à la majorité absolue, du jury du Prix mondial Cino Del Duca, présidé par Madame Hélène Carrère d'Encausse, Secrétaire perpétuel de l'Académie française, le Comité de Fondation Del Duca, présidé par Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France a décerné le Prix mondial 2023, doté de 200.000€, à Duong Thu Huong.

Le nom de la lauréate a été annoncé par Daniel Rondeau, de l'Académie française, ce vendredi 21 avril 2023 dans le cadre du Festival du Livre de Paris.

Le prix rend hommage à une grande écrivaine dont l'œuvre et la personnalité exceptionnelles sont porteuses du message d'humanisme moderne que reconnaît le prix mondial.

Une écrivaine engagée

Immensément populaire, tant au Vietnam, son pays d'origine, qu'à l'étranger, et notamment en France, Duong Thu Huong, née en 1947, a publié une dizaine de romans, tous traduits en français, essentiellement chez **Sabine Wespieser éditeur**.

De Terre des oublis (2016), son livre le plus lu, aux *Collines d'eucalyptus* (2014), en passant par *Au zénith* (2008), consacré à la figure de Ho Chi Minh, elle décrit le quotidien du peuple vietnamien, le poids du passé et des traditions dans une société marquée par les guerres.

Le Prix mondial Cino Del Duca

Créé par Simone Del Duca en 1969, le Prix mondial vient couronner la carrière d'un auteur français ou étranger dont l'œuvre constitue, sous forme scientifique ou littéraire,

THE ART NEWSPAPER



Hélène Delprat reçoit le Grand Prix artistique de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Décerné chaque année à Paris sur propositions de l'Académie des beaux-arts, le Grand Prix artistique de la Fondation Simone et Cino Del Duca récompense l'ensemble de la carrière d'un artiste de dimension internationale, «alternativement dans les domaines de la peinture, sculpture et composition musicale». Hélène Delprat, la lauréate 2023, recevra la somme de 100 000 euros. «*Artiste hors normes et donc inclassable, Hélène Delprat se définit avant tout comme peintre… Pourtant, son travail touche à quantité d'autres domaines tout en révélant les questions de mémoire et d'identité : dessin, photographie, collages, performance, vidéo, sculpture, installation, mise en scène. Un bric-à-brac baroquisant et cohérent qui s'inspire de la littérature, du cinéma, de l'histoire et vite colonisera Pier Paolo Pasolini, Louis XIV, les Métamorphoses d'Ovide ou Paul McCarthy*», résume la Fondation. Représentée par la galerie Christophe Gaillard après un long retrait de la scène artistique, l'artiste est à l'honneur au Musée Picasso de Barcelone jusqu'au 24 septembre 2023. ALEXANDRE CROCHET

Hélène Delprat.

Archéologia

SIMONE ET CINO DEL DUCA

Grand Prix d'archéologie 2023

La Fondation Simone et Cino Del Duca délivre chaque année, sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, un Grand Prix d'archéologie pour aider au rayonnement de l'archéologie française en France et à l'étranger. D'un montant de 150 000 €, il vient d'être remis à la mission archéologique française à Labraunda en Turquie, dirigée depuis 2013 par Olivier Henry et Işık Dağlı. Ce site se trouve en Anatolie, en Carie, région qui ne cesse de révéler ses trésors archéologiques, mais est menacée par une urbanisation galopante. Dans l'Antiquité ce lieu était réputé pour abriter un sanctuaire dédié à Zeus Labraundos, le dieu à la double hache, qui devient dès le IVe siècle avant notre ère une des divinités les plus importantes de la région. Témoin unique de la complexe identité carienne, Labraunda fait l'objet de recherches archéologiques depuis près de 70 ans et recèle encore un potentiel largement inexploité. Les travaux menés depuis 2013 visent à appréhender les lieux dans toute leur profondeur historique, depuis les premières traces d'occupation au début de l'âge du bronze jusqu'à leur abandon dans le courant du XIIIe siècle de notre ère. La mission comprend six projets de fouilles, de nombreux programmes de documentation, de conservation, de restauration et un programme de prospection afin d'établir une carte archéologique de la région. Infos sur www.labraunda.org E.F.



Vue aérienne de Labraunda, depuis le sud.

LE QUOTIDIEN DE L'ART





PRIX

Hélène Delprat, lauréate Del Duca

BBC NEWS TIẾNG VIỆT

Nhà văn Dương Thu Hương được trao giải 'Cino del Duca 2023'



La Gazette du LABORATOIRE - La Fondation Del Duca décerne le Grand Prix scientifique à Isabelle Panet

2023-06-21

La Fondation Del Duca décerne le Grand Prix scientifique à Isabelle Panet

La Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France décerne chaque année le Grand Prix scientifique, doté de 275 000 €, pour récompenser un chercheur français ou européen et son équipe, présentant un projet de recherche ambitieux sur un thème prometteur. Il est attribué par la Fondation sur proposition de l'Académie des sciences. Le jury, composé selon le thème retenu, est présidé par un Secrétaire perpétuel ou le Président de l'Académie des sciences.

Isabelle Panet étudie de 1997 à 2000 à l'École polytechnique, puis intègre l'Institut Géographique National (IGN). Elle se spécialise en géodésie et géophysique interne, et soutient une thèse de doctorat en 2005 à l'Institut de Physique du Globe de Paris, suivie d'un post- doctorat au Geographical Survey Institute of Japan de 2006 à 2008.

Projet récompensé

Le projet récompensé concerne l'étude des variations du champ de gravité autour de la ceinture de feu du Pacifique et l'identification de signaux associés à des mouvements profonds susceptibles d'impacter la sismicité des zones de subduction. A l'interface entre une plaque continentale et une plaque océanique qui plonge dans le manteau, ces frontières géologiques produisent les plus grands séismes observés sur Terre. Comprendre les processus à l'origine de leur déclenchement et identifier des signaux pré-sismiques reste un enjeu majeur, qui nécessite de mieux contraindre le rôle de la dynamique profonde des plaques en subduction dans le manteau.

30



RECEVOIR

« Outre ces prix et bourses, la fondation peut, grâce à son hôtel particulier du Parc Monceau, offrir l'hospitalité. Elle y organise aussi de manière régulière des conférences sur les sujets les plus divers. Ces conférences permettent de venir écouter des orateurs prestigieux. »

Extrait de l'allocution de Simone Del Duca à l'occasion des 20 ans de sa fondation
Musée du Louvre, le 29 mai 1995

© Patrick Balluet

ACCUEILLIR

Événements académiques et des fondations 33

Privatisations et tournages 35

Travaux et rénovation 38

Événements académiques et des fondations

L'hôtel Pereire, un lieu pour les académies et les fondations

Dans le cadre des ses activités, la Fondation Simone et Cino Del Duca a pour missions l'accueil et la de mise à disposition des salons de l'hôtel Pereire pour des travaux académiques et des fondations abritées de l'Institut.

Capacité et outils d'accueil

Établissement recevant du public de catégorie 5, la Fondation Simone et Cino Del Duca dispose de 8 salons, d'une superficie de 30 à 111 m², soit 544 m² au total, dont certains sont équipés (micros, écrans, régie son) pouvant s'adapter à de nombreux cas de figure.

Afin de présenter ces différents espaces, une brochure au format A5 (histoire, photos des salons, missions de la fondation…), des plans (métrages, capacités, configurations possibles…) ainsi qu'un document normé pour les propositions tarifaires ont été élaborés et diffusés.



Pages intérieures de la brochure de la fondation et plan des espaces (rez-de-chaussée)

8 salons

d'une superficie totale de 544 m²



Remise du Prix de la Fondation Gisèle Tissier Grandpierre, le 19 septembre 2023, dans le Grand Salon de la fondation

© Fondation Del Duca



Salons de la fondation : Le Grand Salon (1), Le Hall (2), le salon Vigny (3) et la salle du Conseil (4)

© Micha Enrotte

Les événements académiques et des fondations

Les cinq académies et les fondations abritées par l'Institut de France peuvent, comme en un prolongement du Palais du quai de Conti, bénéficier des salons et équipements de la Fondation Del Duca pour l'organisation de conférences, colloques et réunions, remises de prix…

En 2023, notamment durant les mois d'octobre et novembre, les salons de la fondation ont ainsi accueilli 14 événements (soit 29 % des mises à disposition) organisés par une académie ou une fondation de l'Institut. Les académies des sciences, des inscriptions et belles-lettres ou des Sciences morales et politiques ainsi que les Fondations Audiens-Génération, Cotrel ou Gisèle Tissier-Grandpierre s'y sont notamment réunies.

Parmi ces événements, l'ouverture du cycle d'étude en sciences sociales, dirigé par Olivier Houdé de l'Académie des sciences morales et politiques, le 7 mars 2023, a réuni public et intervenants (Xavier Darcos, Hélène Carrère d'Encausse,…) autour du thème : « La culture générale aujourd'hui ».

Privatisations et tournages

La valorisation des espaces

L'activité de mise à disposition des salons de l'hôtel Pereire génère un chiffre d'affaires annuel croissant qui couvre plus de la moitié de son budget de fonctionnement. Chaque demande est étudiée avec soin, afin d'être en harmonie avec la philosophie et les valeurs de la fondation.

Une activité dynamique et variée

L'objectif de 200 000 € TTC a été atteint en 2023, représentant une baisse de 45 % par rapport à l'année passée.
L'année 2022 était en effet très particulière, caractérisée par la présentation biannuelle, durant la Fashion Week, de la collection Roger Vivier, pour un montant total de 221 520 € TTC. En 2023, la fondation n'a pas eu l'opportunité d'accueillir de nouveau une grande maison durant ces rendez-vous du monde de la mode.

Conformément aux règles tarifaires en vigueur, sur les 48 événements accueillis, 8 l'ont été à titre gratuit, 6 avec un tarif préférentiel, 18 ont bénéficié de celui réservé aux partenaires et 16 de celui prévu pour les organisateurs extérieurs.

Parmi ces événements, la fondation a accueilli le dîner de « La Plaine Monceau » organisé dans sa Salle à Manger. Ce dîner réunissait les 100 principaux acteurs de l'écosystème bancaire et financier français pour débattre des grands enjeux et penser la banque du futur.

La fondation a également été la cadre de l'assemblée générale du Comité Colbert le 29 juin 2023. L'association réunissant 93 maisons incarnant le savoir-faire français, 18 institutions culturelles (dont l'Institut de France) et 6 membres européens.

200k€

de chiffre d'affaires



—
Discours d'ouverture d'Arthur Dehaene, Directeur des services administratifs de l'Institut de France, lors de l'assemblée générale du Comité Colbert

© Fondation Del Duca

Une année sous les projecteurs

L'hôtel Pereire est un lieu apprécié des sociétés de production pour le tournage de documentaires, de séries et de films. L'année 2023 a été marquée par l'accueil, vigilant, de six tournages représentant 65 % du chiffre d'affaires annuel, soit 123k€.

Cette augmentation est la résultante de trois facteurs :

- la participation de la fondation (avec l'Institut et d'autres fondations) à Museva et le salon des tournages ;
- l'entretien du réseau existant (tournages passés et contacts) ;
- la qualité et la variété des décors de l'hôtel Pereire.

Rétrospective des tournages :

mars
- Film « Boléro » d'Anne Fontaine, avec Raphaël Personnaz. Le Grand Salon a été notamment le cadre du bal (sortie cinéma le 6 mars 2024)
- Série « Becoming Karl Lagerfeld », de Jérôme Salle avec Daniel Brühl, pour la plateforme Disney+ (sortie juin 2024)

mai
- Série « Tout pour Agnès » de Vincent Garenq, avec Michèle Laroque, pour France TV (diffusée à partir du 8 janvier 2024)

juin
- Documentaire « Landru » pour 13h15 le dimanche - France TV (diffusée le 24 septembre 2023)
- Film « Heureux Gagnants » de Maxime Govare et Romain Choay avec Audrey Lamy, Fabrice Eboué (sortie cinéma le 13 mars 2024)

août
- Film « Charles de Gaulle » d'Antonin Baudry, avec Simon Abkarian, Niels Schneider, Thierry Lhermitte (sortie en 2025).



—
Tournage « Becoming Karl Lagerfeld » avec Daniel Brühl, Alex Lutz et Théodore Pellerin

© Fondation Del Duca



—
Tournage « Charles de Gaulle » d'Antonin Baudry avec Simon Abkarian dans le rôle du général

© Fondation Del Duca





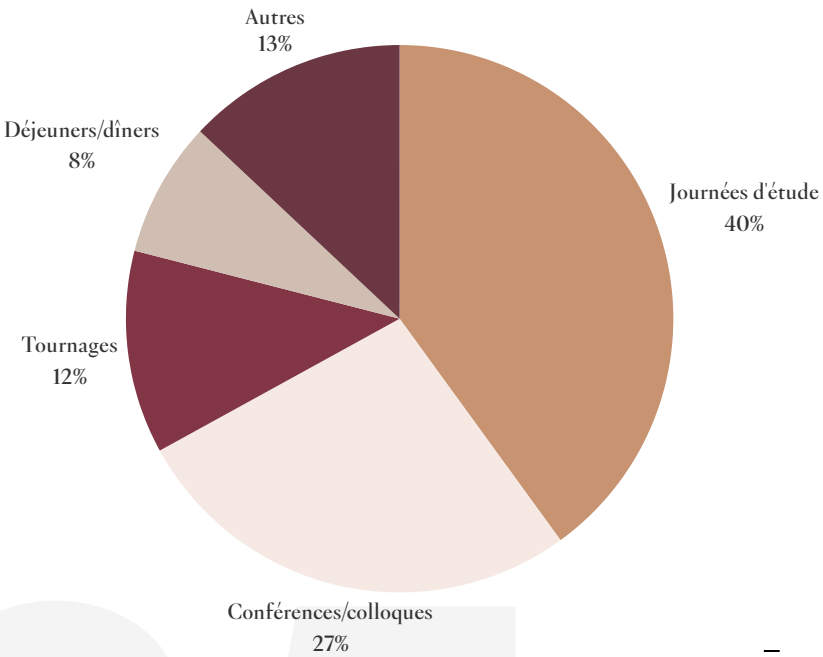
—
Arnaud Montebourg et Christine Ockrent lors d'une réunion « Les Belles Feuilles »
© Institut Aspen France

Partenariat avec l'Institut Aspen France

L'Institut Aspen France est un cadre d'échanges international réunissant des responsables de tous horizons qui souhaitent réfléchir ensemble aux grands enjeux contemporains et s'engager pour préparer le monde de demain. Un accord a été passé avec cet organisme depuis 2018 afin d'accueillir régulièrement les rencontres qu'il organise.

En 2023, 16 événements ont été reçus dans les salons de la fondation selon deux formats :
- « Les Belles Feuilles », réunissant des chefs d'entreprise autour d'un orateur leur présentant son dernier livre en lien avec l'actualité comme Gilles Kepel, Cédric Bannel.
- « Des hommes qui lisent », une rencontre avec une personnalité qui a notamment accueilli Denis Kessler, Haïm Korsia...

Ces événements font l'objet d'actions de communication, la fondation publiant sur son site internet et son compte LinkedIn, les actualités de ces réunions.



—
Typologie des dossiers confirmés en 2023

16 rencontres

avec des personnalités reçues par Aspen



—
Une réunion « Des hommes qui lisent » dans le Grand Salon de la Fondation Del Duca
© Institut Aspen France

Référencement des traiteurs

Pour les mises à disposition, la fondation fait appel à une liste de 9 traiteurs référencés. Une convention a été signée avec chaque entreprise, posant un cadre d'intervention et un échange de visibilité.

2023, l'année d'un positionnement affirmé

Les mises à disposition mobilisent les équipes administratives de la fondation tant les jours des événements que lors des jours de montage et de démontage.

Afin de s'adapter aux capacités structurelles et humaines de la fondation, il a été proposé à la gouvernance de la fondation de favoriser et développer les événements en journée (réunions, conférences, déjeuners…) et ponctuellement en soirée (dîners d'entreprise, lancements de produits…).



© Patrick Balluet



VALORISER

« L'Institut de France a entrepris d'importants travaux en 2005 puis en 2012 afin de redonner à l'hôtel Pereire l'esprit d'un lieu d'accueil et de travail. La modernisation et le réaménagement des espaces a permis d'intégrer de nouveaux équipements techniques, matériels ou d'éclairages en garantissant les meilleures conditions de sécurité, de confort, d'accessibilité aux personnes à mobilités réduites, d'isolation phonique, d'esthétique et de fonctionnalité. »

Extrait du livre édité à l'occasion des 40 ans de la fondation

© Micha Enrotte

Travaux et rénovations

Un patrimoine unique

L'entretien régulier d'un hôtel particulier

Cette maison de la famille Pereire, aujourd'hui destinée à accueillir, tout au long de l'année, des travaux académiques, des rencontres organisées par des fondations mais aussi des événements extérieurs ou des tournages, demande une attention particulière du fait de sa fragilité et de ses décors. Ce lieu chargé d'histoire se doit de conserver un cadre élégant et accueillant pour ces événements. Une attention toute particulière est donc portée à son entretien et sa préservation.

Chaque pièce de cette maison porte la mémoire de ses occupants successifs : la famille d'Émile II Pereire, la Société des Charbonnages de France, Simone Del Duca qui en fit le siège de sa fondation, puis de l'Institut de France qui en perpétue la mémoire et les actions.

Mais derrière cette façade élégante se cache un défi constant, celui de maintenir un cadre d'exception dans un état irréprochable, tout en accueillant de nombreux événements tout au long de l'année.

En 2023, la fondation a fait procéder à une campagne d'entretien de ses décors par les Ateliers Mériguet-Carrère ainsi qu'à la restauration d'un petit bureau par l'Atelier Francis Guffroy.



Restauration du petit bureau du Grand Salon par les Atelier Francis Guffroy

© Fondation Del Duca





Restauration du parquet du Grand Salon par la société Parquets GAL

© Fondation Del Duca

Une programmation pluriannuelle

Au-delà de l'entretien courant de la fondation, deux études ont été menées en 2023 concernant les réseaux de fluides : eaux, gaz et électricité (dont courant faible). Ces études ont permis la mise en conformité des installations dès 2023 et permettront la programmation des travaux nécessaires à moyen terme :

- chauffage et rafraîchissement du Grand Salon et de la Salle à Manger en 2024;
- rénovation de son réseau téléphonique en programmation.

La programmation de grands travaux

En 2024, la fondation s'inscrira dans le schéma pluriannuel de stratégie immobilière de l'Institut de France, permettant de mettre en place une stratégie globale de pilotage du parc immobilier. Dans cette perspective, la fondation, en 2023, a engagé une réflexion sur les enjeux de travaux à moyen et long termes. Les études sanitaires déjà menées vont permettre d'inscrire les travaux clos-couvert de l'hôtel Pereire dans les années à venir.

En parallèle, une programmation pluriannuel d'entretien et de rénovation du mobilier sera établie.

FAIRE CONNAÎTRE

« Il me paraît essentiel de rappeler que les fondations, et la Fondation Simone et Cino Del Duca en particulier, demeurent le lieu d'expression privilégié de la générosité, de l'altruisme et de l'initiative individuelle, comme du sens de la solidarité entre les hommes. C'est là, me semble-t-il, le plus bel hommage qui puisse être rendu à votre œuvre, Madame, et à la mémoire de Cino Del Duca. »

Simone Veil, Ministre de la Santé,
à l'occasion de l'inauguration de la fondation le 24 juin 1976



© Micha Enrotte

RAYONNER

Actions de communication 41

Journées européennes du patrimoine 43

Perpétuer la mémoire de Simone et Cino Del Duca 45

Actions de communication

Le développement des actions de communication

La communication a été un enjeu majeur pour la fondation en 2023 et, conformément aux décisions prises il y a un an afin d'en accroître le rayonnement, différentes actions ont été engagées.

Une stratégie de communication

L'agence de presse Agnès Renoult communication, qui a travaillé pour la fondation du 1er février au 31 décembre 2023, a mis en œuvre différents supports et actions de communication : communiqués de presse, lettres d'information, gestion du compte LinkedIn, accompagnement lors des événements publics, présentation à la presse dans le cadre des Journées européennes du patrimoine…

Le point d'orgue de ces opérations a été l'ouverture de l'Hôtel Pereire lors des Journées européennes du patrimoine, le 16 septembre 2023, suscitant un vif intérêt de la part des médias et du public.

L'objectif premier de la fondation est de faire connaître ses lauréats, ses projets et ses soutiens, afin de mieux les valoriser. La notoriété des prix et notamment des Grands Prix de la fondation est un enjeu majeur et a été au cœur des actions entreprises en 2023. L'appel à une agence de presse et la définition d'une stratégie annuelle de communication, a permis de répondre à ces enjeux.



—
Communiqué de presse pour l'annonce du lauréat du Prix mondial
© Agnès Renoult communication





—
Panneaux présentant les lauréats des Grands Prix de la fondation, présentés sur les grilles de la rue Alfred de Vigny
© Fondation Del Duca

74	parutions en France
16	parutions à l'international
14	lettres d'information
1	réseau social
40	publications LinkedIn
1 715	interactions*
14 019	impressions**
290	abonnés à la page

—
Données au 6 novembre 2023
* Interactions : j'aime, commentaires, partages, clics
* *Impressions : nombre de fois que les publications ont été vues

ANNIVERSAIRES

1975

Création de la fondation et inauguration du siège par Simone Veil l'année suivante

1995

20 ans de la fondation, soirée sous la Pyramide du Louvre

2005

Création d'une fondation abritée à l'Institut de France suite au décès de Simone Del Duca en 2004

2015

40 ans de la fondation célébrés à l'hôtel Pereire

2025

50 ans de la fondation



© Micha Enrotte

Journées européennes du patrimoine

Ouverture exceptionnelle de l'hôtel Pereire



2700 visiteurs découvrent la fondation

Pour la première fois, la Fondation Simone et Cino Del Duca a ouvert le samedi 16 septembre ses salons au public, selon un parcours défini, rendant la circulation la plus fluide possible, l'ensemble de l'équipe, renforcée par deux agents de sécurité, étant mobilisée.
Cette ouverture a suscité un grand intérêt de la part des médias et des réseaux sociaux. Dans cette dynamique, la fondation a organisé une préouverture réunissant 50 journalistes et influenceurs. Cet événement a permis de relayer auprès du public l'ouverture exceptionnelle de la fondation.



Kakémonos réalisés et couverture de la brochure

1 brochure
3 vidéos
4 kakémonos
4 vitrines
8 panneaux

Une médiation avait été mise en place à l'aide de différents supports (brochures, kakémonos, vidéos, panneaux, dépliants …), permettant de donner aux visiteurs, à travers un parcours de visite thématique, les réponses aux trois questions récurrentes :

- Où sommes-nous ? L'Hôtel Pereire : histoire du bâtiment, de la famille Pereire à nos jours, présentée dans le Salon Cordoue
- Qui sommes-nous ? Le couple Simone et Cino Del Duca : démarche philanthropique de Simone Del Duca, son choix de l'Institut de France et présenté dans le Grand Salon, agrémenté de vitrines montrant photos, objets et archives.
- Que faisons-nous ? Les actions de la fondation aujourd'hui présentées dans le Salon Vigny : prix, soutiens, mises à disposition…

Ces outils de médiation sont depuis utilisés dans le cadre d'une communication plus large, sur le site Internet, le réseau social LinkedIn…, de façon ponctuelle et ciblée.

L'intérêt des visiteurs pour l'histoire et les actions de la fondation

La communication autour de cet événement a suscité un vif intérêt et cette journée fut un véritable succès, au-delà de ce qui pouvait être imaginé. Avec un flux continu de 300 à 400 personnes par heure, le temps de visite moyen étant de 45 minutes, plus de 2 700 personnes ont été accueillies, sur la seule journée du samedi.

Un remerciement particulier au Château de Chantilly - Fondation d'Aumale qui a prêté à la fondation 4 vitrines permettant d'exposer quelques archives sur les tables.

Une première expérience enrichissante

Quelques-uns des messages, unanimement positifs, laissés sur le livre d'or :
« Splendide et riche d'histoire, une vraie découverte. Merci et à bientôt. » Caroline K.
« Bravo pour l'action de la fondation et merci pour cette visite très bien organisée ! » Jean-Claude Y.
« Magnifique endroit. Bravo pour les films explicatifs, très clairs et instructifs sur ce couple d'exception. » Évelyne

La fermeture des portes anticipée, afin de permettre aux derniers visiteurs de disposer du temps de visite nécessaire avant 18h, a cependant généré quelques frustrations parmi les derniers visiteurs.
Cette première expérience permettra d'apporter quelques points d'amélioration pour l'édition 2024. L'ouverture sur deux jours et de nouvelles médiations seront proposées.


connaissance des arts

Paris : 10 monuments et visites exceptionnelles à faire pour les Journées européennes du patrimoine

6. Hôtel Pereire – Fondation Simone et Cino Del Duca

Hôtel Pereire, 10 rue Alfred de Vigny, 75008 Paris

BILAN

Une visite en avant-première pour la presse et une ouverture le samedi 16 septembre 2023 pour les Journées européennes du patrimoine. Le parcours de visite permettait de découvrir l'Hôtel Pereire, le Couple Del Duca et les actions de la fondation aujourd'hui.

53

journalistes et influenceurs

42

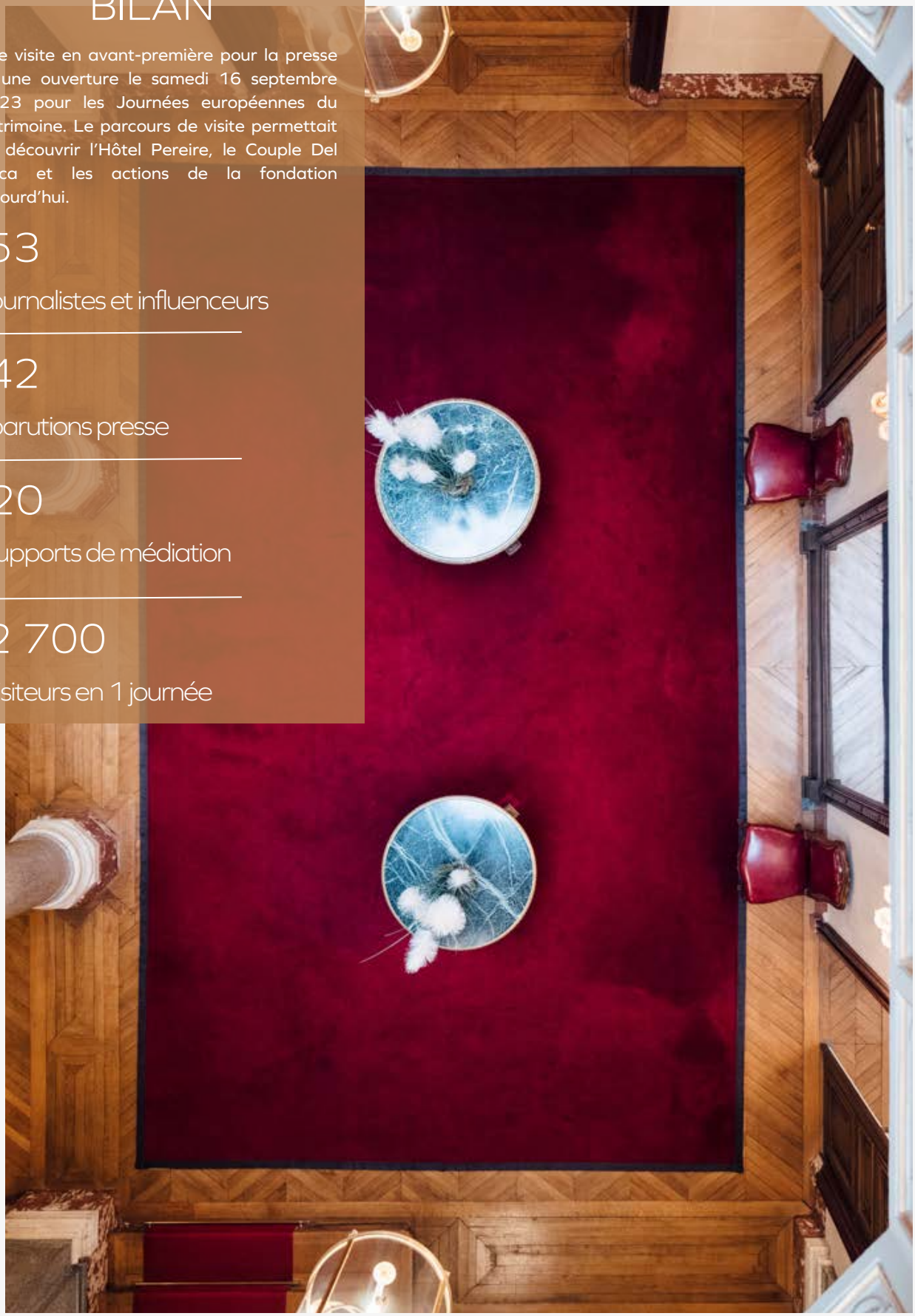
parutions presse

20

supports de médiation

2 700

visiteurs en 1 journée



© Micha Enrotte

Perpétuer la mémoire de Simone et Cino Del Duca

Transmettre l'histoire d'un couple hors du commun

Un devoir de mémoire

Simone Del Duca lègue à l'Institut de France la fondation qu'elle a créée en mémoire de son mari disparu en 1967, permettant ainsi d'immortaliser leurs noms dans le paysage philanthropique français.
Parmi ses missions depuis 2005, la fondation a un devoir de transmission et de mémoire.

Chaque année, depuis 2005, une messe était dite à leur mémoire en la chapelle Saint-Symphorien de l'église Saint-Germain-des-Prés, paroisse de l'Institut de France.
En 2023, compte tenu de la difficulté de maintenir ce format de célébration, notamment du fait du nombre décroissant de personnes susceptibles d'y participer, c'est la messe paroissiale du mercredi 24 mai 2023, à 19h00, qui a été dite à leur intention en l'église Saint-Germain-des-Prés.

La sépulture du Couple Del Duca, située au Cimetière du Père Lachaise est régulièrement entretenue et fleurie.



Sépulture de Cino et Simone Del Duca au cimetière du Père Lachaise

© Fondation Del Duca







En haut : publications LinkedIn pour les dates anniversaires de la naissance de Simone et Cino Del Duca



En bas : publications LinkedIn sur les rues au nom de Cino Del Duca

© Fondation Del Duca

La création de contenus

L'ouverture du réseau social professionnel LinkedIn en février 2023 a permis à la fondation de partager quelques aspects et moments forts de l'histoire du couple Del Duca. Différentes publications en ligne ont ainsi permis de mettre en avant la personnalité, la philosophie et l'héritage de ce couple hors du commun.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, leurs parcours de vie ont été évoqués en son & images, au travers de différents supports de médiation (kakémono, vidéo…) ainsi que la présentation d'archives personnelles (photos, objets, distinctions…).

25 juillet 1899 — Naissance de Cino Del Duca

18 juillet 1912 — Naissance de Simone Del Duca

24 mai 1967 — Mort de Cino Del Duca

16 mai 2004 — Mort de Simone Del Duca

« On ne rend pas justice à un Cino Del Duca en évoquant ce qu'il fut, ce qu'il fit ou ce qu'il était. Il est un homme dont on ne parle ni au passé ni à l'imparfait. Je me plais donc à le saluer tel que parmi nous il demeure : le nom désormais inscrit sur cette plaque est trois fois le nom d'un vivant. »

Maurice Schumann, de l'Académie française,
à l'occasion de l'inauguration de la rue Cino Del Duca à Paris 17e
le 21 octobre 1976

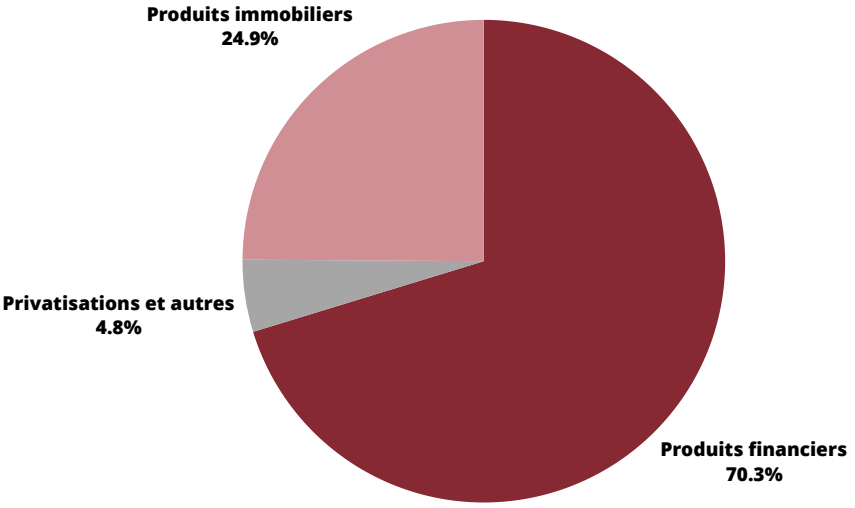


© Micha Enrotte

BILAN FINANCIER

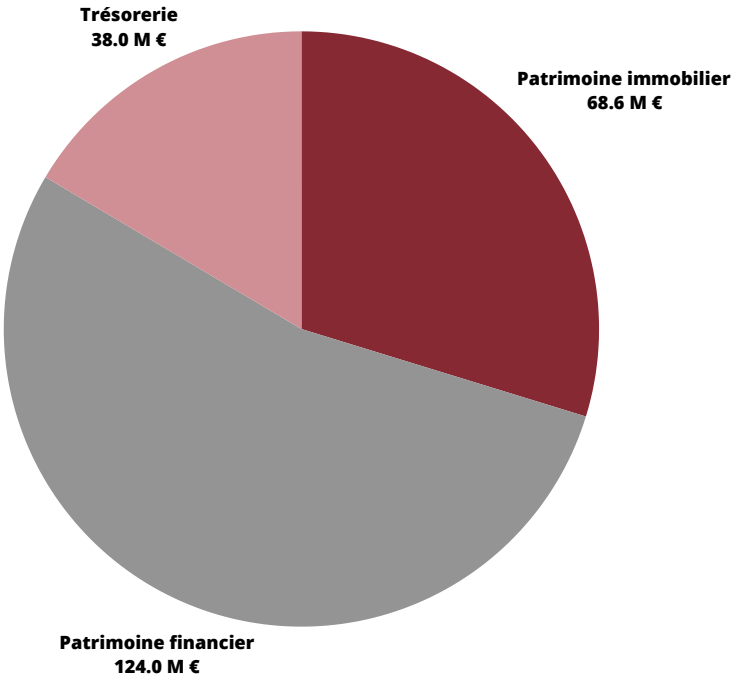
Répartition des recettes 2023 (hors produits de cessions exceptionnels)

La fondation tire ses recettes de son patrimoine, elles proviennent des revenus financiers de son portefeuille d'actifs, des loyers de ses immeubles de rapport et des revenus d'exploitation du siège de la fondation (Hôtel Pereire), situé au 10 rue Alfred de Vigny, à Paris.



Le patrimoine de la fondation

Le patrimoine de la fondation est composé de biens immobiliers évalués (dont le siège de la fondation, l'hôtel Pereire), d'immobilisations financières et d'une trésorerie.

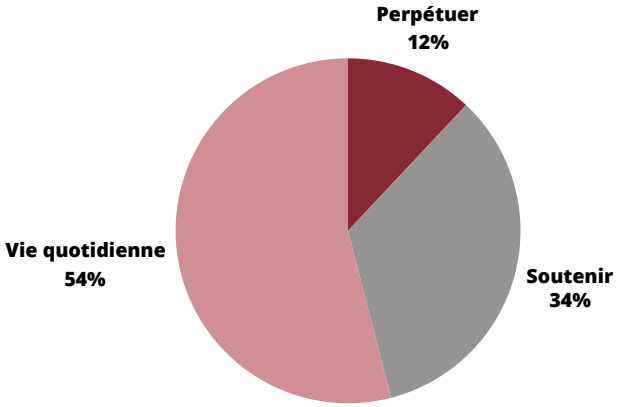


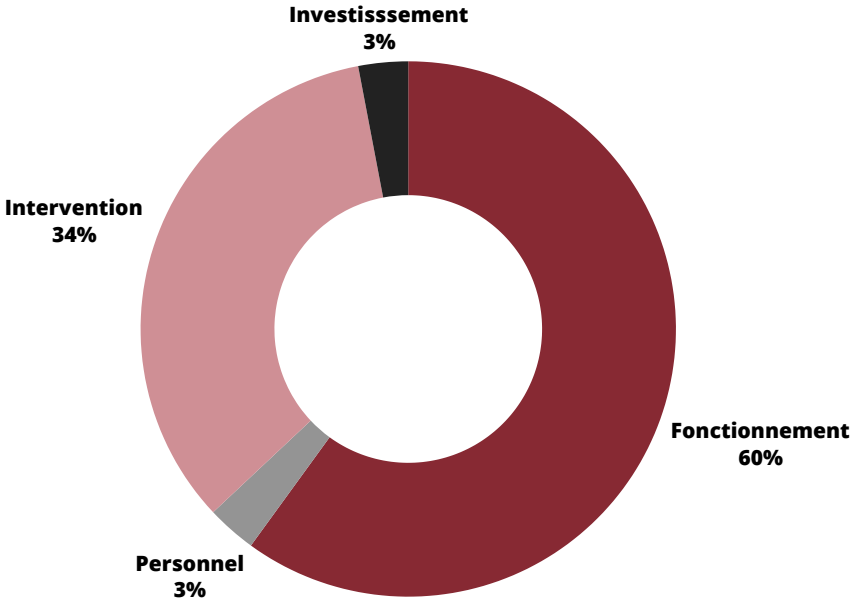
Répartition des dépenses 2023

La fondation a pour mission de distribuer des soutiens, en France et à l'étranger, dans le domaine des arts, des lettres et des sciences, d'entretenir son patrimoine et de perpétuer la mémoire de Simone et Cino Del Duca.

Son budget est intégré à l'enveloppe globale des fondations de l'Institut de France et construit pour répondre à ces missions :

- Perpétuer : entretenir le site et les actifs immobiliers.
- Éclairer : diffuser et faire connaître les actions de la fondation.
- Soutenir : Poursuivre les actions de soutien dans les domaines d'intervention de la fondation.
- Vie quotidienne : fais généraux, informatique/sécurité, masse salariale.



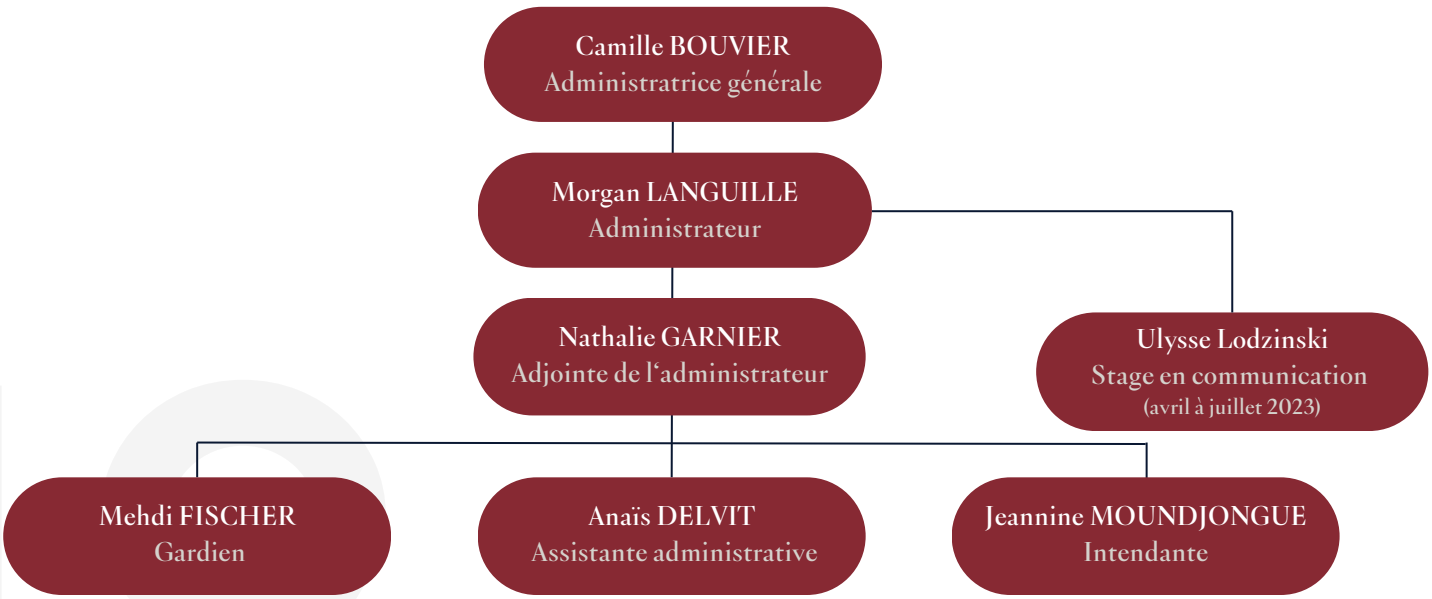


ORGANISATION ET GOUVERNANCE

La Fondation Simone et Cino Del Duca est une fondation abritée par l'Institut de France, personne morale de droit public à statut particulier. Elle a été accueillie à la suite de la dissolution de la fondation reconnue d'utilité publique qu'elle avait créée en 1975 et à la dévolution des biens de la fondation à l'Institut de France - autorisées par décret en Conseil d'Etat en date du 25 janvier 2005 - et à la suite des legs des biens de Simone Del Duca à l'Institut de France - autorisés par décret en Conseil d'État du 12 avril 2005.
Sous réserve des compétences de la Commission administrative centrale et de l'assemblée générale, l'administration et la gestion de la fondation sont assurées par une commission spéciale appelée, selon les volontés de la fondatrice, « Comité de fondation » et composée des membres nommés par la Commission administrative centrale de l'Institut. Le Chancelier de l'Institut de France en est le président, les Secrétaires perpétuels de chaque Académie (concernant l'Académie des sciences qui dispose de deux Secrétaires perpétuels, celui qui a le plus d'ancienneté au sein de l'Académie est membre titulaire du Comité de fondation ; celui qui a été plus récemment élu en est membre suppléant), les membres du Comité de fondation en activité au jour du décès de Simone Del Duca. Ces membres ne seront pas renouvelés en cas de vacance et un collège de trois personnalités qualifiées extérieures à l'Institut pouvant apporter à la fondation non seulement leurs compétences dans son domaine d'action, mais aussi leur ouverture et leur regard extérieurs. Elles sont désignées pour un mandat de trois ans, renouvelable une fois. Les membres du Comité de fondation exercent leurs fonctions à titre gracieux.

Les membres du Comité de fondation :
M. Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France, Président de la fondation
M. Amin Maalouf, Secrétaire perpétuel de l'Académie française
M. Nicolas Grimal, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Étienne Ghys, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
M. Antoine Triller, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
M. Laurent Petitgirard, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts
M. Bernard Stirn, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques
M. Dominique Reynié , membre extérieur
Mme Anne Levade , membre extérieur
M. Patrick Gérard, membre extérieur
M. Pierre de Bizemont, observateur extérieur

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE





© Micha Enrotte


1975