

Communiqué de presse
16 mai 2024

FONDATION SIMONE ET CINO DEL DUCA INSTITUT DE FRANCE

Grand Prix d'archéologie 2024 de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Institut de France

150 000 €

Remis à

LA MISSION ADRIBOATS

"Navires et navigation en Adriatique orientale dans l'Antiquité" (Croatie)

dirigée par Giulia Boetto, directrice de recherche au CNRS et directrice du Centre Camille Jullian

La Fondation Simone et Cino Del Duca délivre chaque année sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, un Grand Prix d'archéologie doté de 150 000 € pour aider au rayonnement de l'archéologie française en France et à l'étranger, le prix le plus important au monde dans ce domaine.

La mission archéologique, initiée en 2007, s'attache à l'étude des vestiges des navires ayant sillonné à l'époque antique les côtes de l'Adriatique orientale et la rivière Kupa, une voie d'eau intérieure géographiquement et historiquement ouverte sur ce proche espace maritime. L'analyse des caractéristiques architecturales, techniques et fonctionnelles des onze épaves fouillées (datées de la fin de l'âge du Bronze à l'Antiquité tardive) a déjà permis de mettre en évidence la vitalité des traditions locales de construction, dont certaines remontent à l'époque préromaine, et d'en suivre les évolutions et les transformations à l'époque impériale.

L'épave de Zambratija de la fin du XIIe-fin du Xe siècles av. J.-C., découverte en Istrie est, à ce jour, le plus ancien exemple de bateau entièrement cousu de Méditerranée. Cette épave exceptionnelle a apporté la preuve archéologique d'une tradition de construction navale autochtone fortement localisée qui perdurera durant plusieurs siècles.



Compte tenu de la richesse du patrimoine immergé et de la localisation des épaves étudiées, la mission collabore avec divers partenaires institutionnels croates : l'Université de Zadar / Sveučilište u Zadru (épaves de Pakoštane et Caska), le musée archéologique de l'Istrie / Arheološki muzej Istre (épaves de Zambratija, Pula et Debeljak) et l'Institut de Conservation croate / Hrvatski restauratorski zavod (épaves de Kamensko et Paržin).

La mission ADRIBOATS a également contribué à former une nouvelle génération de chercheurs français et croates aux fondements théoriques de l'archéologie navale et aux méthodes les plus avancées appliquées à l'étude des épaves.

Épave Ilovik-Paržine 1 (environ 170 av. J.-C., île d'Ilovik).
La coque à l'arrière après le dégagement des sédiments.
© Cliché L. Damelet, CNRS, Aix Marseille Université, CCJ

Le Prix de la Fondation Simone et Cino del Duca permettra de changer radicalement les conditions de réalisation du programme de recherche ADRIBOATS en venant compléter les financements assurés par le Ministère de l'Europe et des affaires étrangères, le Centre Camille Jullian, le Musée archéologique d'Istrie, la Région Istrie et le Ministère de la Culture et des Médias croata. Le prochain objectif est l'étude et la conservation de l'épave de Zambratija (fin de l'âge du Bronze) qui est, à ce jour, le plus ancien exemple de bateau entièrement cousu de Méditerannée. La dépose de cette épave exceptionnelle a été réalisée en collaboration avec le musée archéologique d'Istrie en juillet 2023. Cette opération a déjà permis de répondre à un certain nombre de questionnements scientifiques qui n'avaient que partiellement été abordés lors de la fouille de 2013.
La collaboration nouée fin 2023 avec Edouard Bard, titulaire de la chaire« Évolution du climat et de l'océan» du Collège de France, ouvre de belles perspectives pour résoudre l'épineuse question de la datation précise de cette embarcation exceptionnelle.

Le Prix aidera également à la valorisation des travaux scientifiques au sein d'un musée dédié au patrimoine maritime et naval de l'Istrie dans la ville de Pula. Cet espace abritera non seulement l'épave de Zambratija, mais aussi les deux épaves cousues d'époque romaine découvertes à Pula en 2013. Après avoir subi un long traitement de conservation en France, celles-ci n'attendent que d'être restaurées et mises sur support dans un espace adapté.

Giulia BOETTO



© Cliché Ph. Soubias

Spécialiste d'architecture navale antique, Giulia Boetto travaille sur plusieurs projets d'étude à partir des sources archéologiques, iconographiques et expérimentale. Elle s'intéresse aux interactions entre infrastructures portuaires et navires dans la continuation des recherches entreprises lors de sa thèse de doctorat sur les navires de Fiumicino.
Elle est directrice de recherche au CNRS, directrice du Centre Camille Jullian - UMR 7299 (depuis le 1°' septembre 2020) et présidente de la sous-commission Europe-Maghreb, commission consultative des recherches archéologiques à l'étranger du MEAE (depuis 2022).

Prix et distinctions

Prix Histoire - Georges Leygues de l'Académie de Marine (2022)
Médaille Noël des Vergers de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (2019)
Prix Josip Brunsmid de la Société archéologique croate (2019)
Prix de l'Association croate des musées (2018)
Label Archéologie de l'AIBL pour la mission« ADRIBOATS » (de 2016 à 2019)



Épave Ilovik-Paržine 1 (environ 170 av. J.-C., île d'Ilovik).
Vue de la cargaison de bois découverte dans zone de proue.
© Cliché L. Damelet, CNRS, Aix Marseille Université, CCJ

Sites de référence

Centre Camille Jullian
Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Membres du Jury

— M. Azedine Beschaouch, secrétaire général du CIC pour Angkor associé étranger de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
— M. Mounir Bouchenaki, ancien directeur de l'ICCROM (Rome)
— M. Glen Bowersock, professeur à Princeton (Institute for Advanced Study), associé étranger de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
— M. Henri-Paul Francfort, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
— M. Nicolas Grimal, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
— M. Charles de Lamberterie, Président de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (2024)
— M. Christian Robin, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
— M. Michel Valloggia, professeur à l'Université de Genève, associé étranger de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
— M. Franciscus Verellen, Vice-Président de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (2024)

Le Grand Prix d'archéologie sera remis à sous la Coupole de l'Institut de France lors de la séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut, le 19 juin 2024.



Contacts presse

Fondation Simone et Cino Del Duca
ingrid@c-la-vie.fr
06 88 89 17 72

Institut de France
communication@institutdefrance.fr
01 44 41 44 41

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
01 44 41 43 10

FONDATION SIMONE ET CINO DEL DUCA INSTITUT DE FRANCE

Créée en 1975, la Fondation Simone et Cino Del Duca est abritée à l'Institut de France depuis 2005. Elle œuvre en France et à l'étranger dans le domaine des arts, des lettres et des sciences par le moyen de subventions et de prix attribués chaque année sur proposition des académies.
La Fondation décerne annuellement quatre Grands Prix. Le Prix mondial Cino Del Duca (200 000 euros), remis à un auteur dont l'œuvre constitue, sous forme scientifique ou littéraire, un message d'humanisme moderne.

Le Grand Prix scientifique (275 000 euros), récompense un chercheur français ou européen et son équipe, présentant un projet de recherche ambitieux sur un thème prometteur précisé chaque année (ainsi que trois subventions scientifiques de 125 000 euros chacune et un prix de cancérologie de 15 000 euros). Le Grand Prix d'archéologie (150 000 euros), le plus important dans ce domaine, remis sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres est destiné à aider au rayonnement de l'archéologie française en France et à l'étranger. Le Grand Prix artistique (100 000 euros), attribué sur proposition de l'Académie des beaux-arts, récompense l'ensemble d'une carrière d'un artiste de dimension internationale, alternativement dans les domaines de la peinture, la sculpture ou la composition musicale.

fondation-del-duca.fr

ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

Fondée en 1663, sous le règne de Louis XIV et à l'initiative de Colbert, l'Académie des Inscriptions et belles-lettres est l'une des cinq Académies dont la réunion forme l'Institut de France.

Elle favorise l'avancement et la diffusion des connaissances dans les domaines de l'Antiquité classique, du Moyen Âge, prolongé jusqu'à l'âge classique, auxquels s'ajoutent aujourd'hui l'étude d'autres civilisations (monde amérindien) et la linguistique générale. Assurant un rôle de promotion et de valorisation de la recherche au moyen des prix qu'elle décerne, elle contribue à la résonance nationale et internationale des études et des découvertes récentes. Son inlassable activité d'édition en fait l'un des grands centres de publication scientifique français. Instance nationale, elle exerce une fonction de conseil et d'expertise auprès des autorités publiques. Elle participe aussi au contrôle d'établissements de recherche à l'étranger et donne un avis sur la nomination à des postes de grandes institutions françaises d'enseignement et de recherche.



Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif.

Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions.

Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine, à commencer par le Palais du quai de Conti, quatre bibliothèques dont la bibliothèque Mazarine, ou encore de nombreuses demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIXe siècle. Parmi elles se trouvent le château de Chantilly, le domaine de Chaalis, le musée Jacquemart-André, le château de Langeais, le manoir de Kerazan ou encore la villa Kérylos.