

Communiqué de presse
25 avril 2024

FONDATION SIMONE ET CINO DEL DUCA
INSTITUT DE FRANCE

Prix artistiques 2024 de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Institut de France

Chaque année la Fondation Simone et Cino Del Duca décerne deux prix sur proposition de l'Académie des beaux-arts, dotés chacun de 25 000 €, remis dans les deux disciplines non concernées par le Grand Prix artistique de l'année. En 2024, la peinture et la musique sont concernées, le Grand Prix étant attribué à Pierre Huyghe dans le domaine de la sculpture.

Dans le domaine de la musique, le prix est réparti entre un prix d'interprétation de 10 000 € remis à un musicien et un prix de composition de 15 000 € remis à un compositeur français ou travaillant en France. Ce prix est assorti de la commande d'une œuvre courte pour orchestre, jouée sous la Coupole de l'Institut de France lors de la séance de rentrée de l'Académie des beaux-arts.

PRIX DE MUSIQUE - INTERPRÉTATION

Attribué sur proposition de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts à

THOMAS OSPITAL



Photo : © Raffaele Pedrazzini

Organiste titulaire du grand-orgue de l'église Saint-Eustache, Paris
Professeur d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Né en 1990 au Pays basque, Thomas Ospital débute ses études musicales à Bayonne avec Esteban Landart et les poursuit au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient cinq premiers prix en orgue, improvisation, harmonie, contrepoint, fugue et formes. Il a notamment pour professeurs Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Fabien Waksman, Isabelle Duha et Pierre Pincemaille.

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux (Saragosse, Chartres, Toulouse, Grand Prix Florentz de l'Académie des beaux-arts).

En mars 2015, il est nommé sur concours titulaire du grand-orgue de l'église Saint-Eustache à Paris et de 2016 à 2019 premier organiste en résidence de l'auditorium de Radio France à Paris.

Sa carrière de concertiste le conduit à jouer tant en France qu'à l'étranger aussi bien en soliste, en musique de chambre ou avec orchestre symphonique. De 2017 à 2023, il est professeur d'harmonisation au clavier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, et depuis 2021 professeur d'Orgue aux côtés d'Olivier Latry.

Le Prix d'interprétation de la Fondation Simone et Cino Del Duca est doté d'un montant de 10 000 €.

PRIX DE MUSIQUE - COMPOSITION

Attribué sur proposition de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts à

MARTIN MATALON



Photo : © Didier Olivré

Né à Buenos Aires en 1958, Martin Matalon étudie à la Juilliard School de New York où il obtient son Master de composition. En 1989, il fonde *Music Mobile*, un ensemble basé à New York et consacré au répertoire contemporain et devient son directeur jusqu'à 1996.
Il reçoit le prix de la J.S Guggenheim fondation de New York, le prix Schmitt de l'Institut de France - Académie des beaux-arts, le prix de la Ville de Barcelone, le Charles Ives Scholarship de l'American Academy and Institute of Arts and Letters, le Grand prix des Lycéens…
En 1993, définitivement installé à Paris, L'IRCAM lui commande une nouvelle partition pour la version restaurée du film de Fritz Lang, *Metropolis*. Après ce travail considérable, Martin Matalon se plonge dans l'univers de Luis Buñuel en écrivant consécutivement trois nouvelles partitions pour les trois films du cinéaste espagnol *Un Chien andalou* (1927), *L'Age d'or* (1931) et *Las Hurdes terre sans pain* (1932).
Son catalogue comprend un nombre important d'œuvres de musique de chambre et orchestre et couvre un large spectre de genres différents : théâtre musical, musique mixte, contes musicaux, ciné-concerts, musique vocale, installations, musique et poésie, œuvres chorégraphiques, opéra…
La série des *Trames*, initiée en 1997, œuvres à la lisière de l'écriture soliste du concerto et de la musique de chambre, constitue pour le compositeur une sorte de journal intime et forme un pan important de son catalogue.

Parallèlement, Martin Matalon mène une activité de chef d'orchestre. Il a dirigé l'Ensemble Modern, MusikFabrik, Barcelona 216, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'orchestre d'Auvergne, l'Ensemble Court-circuit, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de Montpellier, l'ensemble orchestral de Reims, l'Orchestre de la fondation Gulbenkian…
Martin Matalon a enseigné la composition au CRR d'Aubervilliers. Il a été professeur invité à la McGill University, l'UC Berkeley, à l'Ircam, au Centre Acanthes, dans des nombreuses académies d'été : CompoLab, Injuve, Institut Frances- Barcelona New Modern Project… Depuis 2017 il est professeur au CNSM de Lyon.

Son Opéra *L'Ombre de Venceslao*, mis en scène par Jorge Lavelli d'après la pièce de Copi, a été créé à l'Opéra de Rennes en octobre 2016 et fait l'objet d'un tournée en France et en Amérique du Sud dans 11 maisons d'Opéra. L'œuvre *L'Ombre de Venceslao* a été nommée aux Victoires de la musique 2017.

Le Prix de composition musicale de la Fondation Simone et Cino Del Duca est doté d'un montant de 15 000 €

Membres du jury de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts

- Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel
- Gilbert Amy, membre
- Régis Campo, membre
- Edith Canat de Chizy, membre
- Thierry Escaich, membre
- Michaël Levinas, membre
- François-Bernard Mâche, membre
- Bruno Mantovani, membre

PRIX DE PEINTURE

Attribué sur proposition de la section de peinture de l'Académie des beaux-arts à

CATHERINE VIOLLET



Née en 1953, Catherine Viollet est une artiste peintre française travaillant à Malakoff. Formée à l'École des beaux-arts de Quimper puis à l'École des arts décoratifs de Nice, elle apparaît sur la scène artistique, en 1981, lors de l'exposition « Finir en beauté » organisée par le critique d'art Bernard Lamarche-Vadel dans son loft parisien. Rejoignant les peintres Boisrond, Combas, Hervé di Rosa, Alberola, elle est associée au mouvement de la Figuration libre.

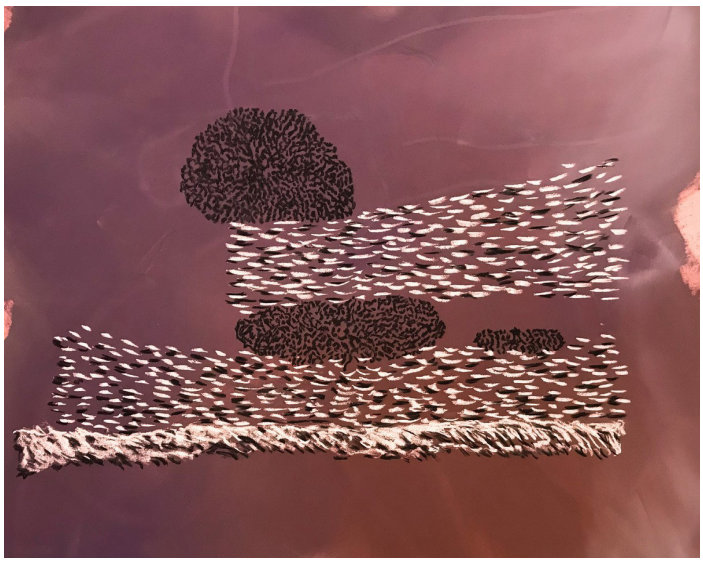
Elle revendique très vite une indépendance par un langage personnel en associant peinture et dessin. Une vitalité joyeuse caractérise ses compositions dans lesquelles la puissance des formes et l'énergie des couleurs valorisent ses modèles selon des thématiques articulées autour de ce qu'elle appelle la déliaison, dans une recherche de pluralité des supports : cartons, tissus, skaï, linoléum, porteurs de dynamisme et de diversité. A la frontière de l'abstraction formelle et virtuelle où l'aléatoire à sa part, elle dissocie le trait de l'aplat tout en privilégiant un graphisme évoquant la calligraphie.

Elle est présente dans différentes collections publiques, Centre Pompidou Paris, FRAC (Bretagne, Centre, Midi-Pyrénées), FNAC Paris, MACVAL, Vitry-sur-Seine, Bibliothèque Nationale de France.

Le Prix de peinture de la Fondation Simone et Cino Del Duca est doté d'un montant de 25 000 €.



Catherine Viollet, *Sans titre*, série *Les Météores*, 2020
fusain, huile et pastel sur toile, 140x185
© Catherine Viollet / ADAGP



Catherine Viollet, *Les nues*, série *Les météores*, 2019
huile, pastel et fusain sur toile, 114x146 cm
© Catherine Viollet/ ADAGP

Membres du jury de lasection de peinture de l'Académie des beaux-arts

- Jean-Marc Bustamante, membre
- Hervé Di Rosa, membre
- Philippe Garel, membre
- Gérard Garouste, membre
- Fabrice Hyber, membre
- Ernest Pignon Ernest, membre
- Guy Boyer, correspondant
- Lydia Harambourg, correspondante

Les Prix artistiques seront remis le 20 novembre lors de la séance solennelle de rentrée de l'Académie des beaux-arts.



Contacts presse

Fondation Simone et Cino Del Duca
ingrid@c-la-vie.fr
06 88 89 17 72

Institut de France
communication@institutdefrance.fr
01 44 41 44 41

Académie des beaux-arts
pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

FONDATION SIMONE ET CINO DEL DUCA INSTITUT DE FRANCE

Créée en 1975, la Fondation Simone et Cino Del Duca est abritée à l'Institut de France depuis 2005. Elle œuvre en France et à l'étranger dans le domaine des arts, des lettres et des sciences par le moyen de subventions et de prix attribués chaque année sur proposition des académies.
La Fondation décerne annuellement quatre Grands Prix. Le Prix mondial Cino Del Duca (200 000 euros), remis à un auteur dont l'œuvre constitue, sous forme scientifique ou littéraire, un message d'humanisme moderne.

Le Grand Prix scientifique (275 000 euros), récompense un chercheur français ou européen et son équipe, présentant un projet de recherche ambitieux sur un thème prometteur précisé chaque année (ainsi que trois subventions scientifiques de 125 000 euros chacune et un prix de cancérologie de 15 000 euros). Le Grand Prix d'archéologie (150 000 euros), le plus important dans ce domaine, remis sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres est destiné à aider au rayonnement de l'archéologie française en France et à l'étranger. Le Grand Prix artistique (100 000 euros), attribué sur proposition de l'Académie des beaux-arts, récompense l'ensemble d'une carrière d'un artiste de dimension internationale, alternativement dans les domaines de la peinture, la sculpture ou la composition musicale.

fondation-del-duca.fr

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS INSTITUT DE FRANCE

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique.
Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.



Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif.

Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions.

Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine, à commencer par le Palais du quai de Conti, quatre bibliothèques dont la bibliothèque Mazarine, ou encore de nombreuses demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIXe siècle. Parmi elles se trouvent le château de Chantilly, le domaine de Chaalis, le musée Jacquemart-André, le château de Langeais, le manoir de Kerazan ou encore la villa Kérylos.