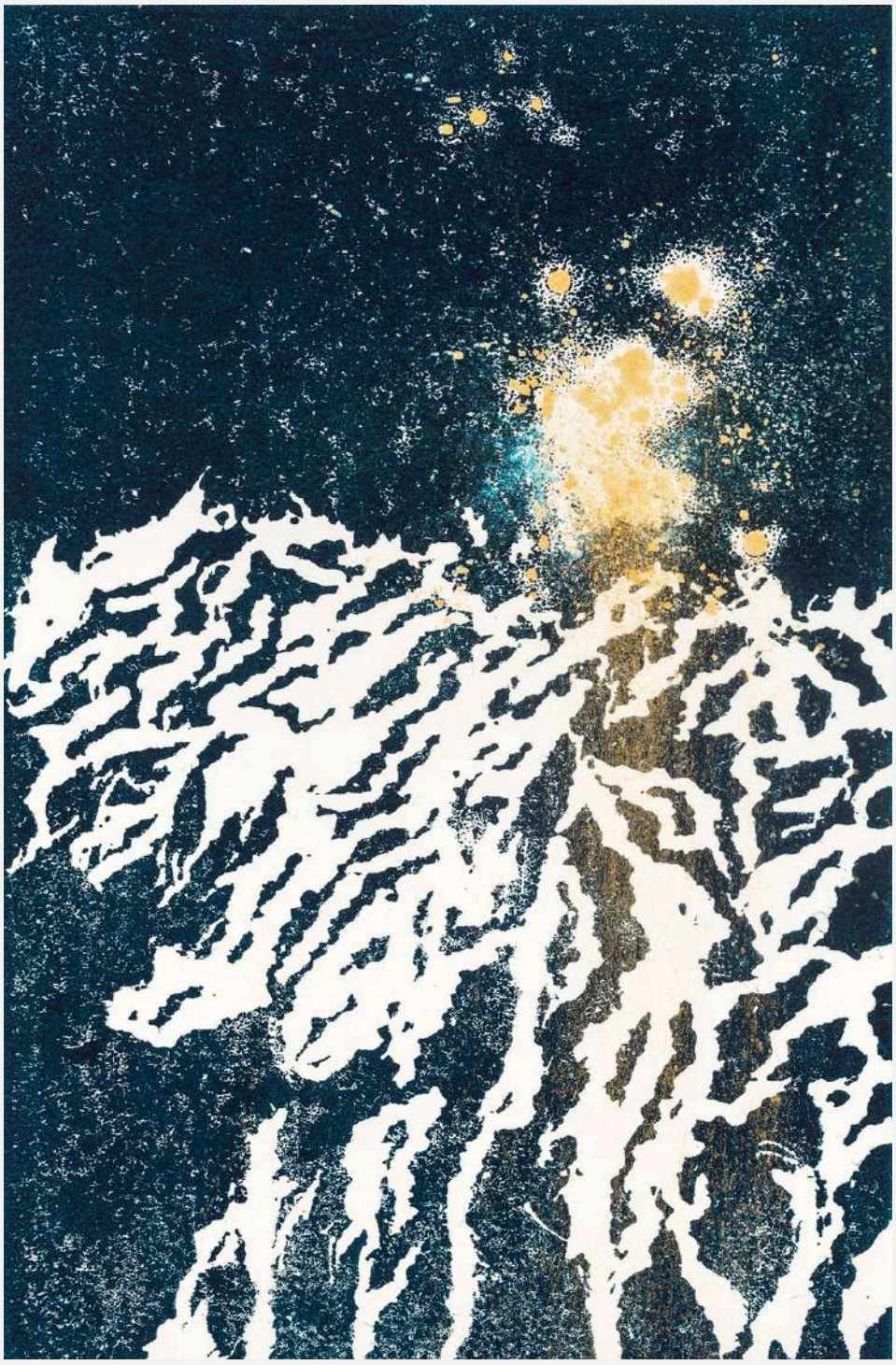
FONDATION
SIMONE ET CINO
DEL DUCA
INSTITUT DE FRANCE



RAPPORT ANNUEL 2024

FAIRE RAYONNER LES ARTS, LES LETTRES ET LES SCIENCES



« Je remercie le Chancelier et les administrateurs de l'Institut de France d'avoir bien voulu accepter de gérer la Fondation Simone et Cino Del Duca qui me tient tant à cœur, afin d'en assurer la pérennité dans les meilleures conditions et essayer d'apporter à certains l'espoir et la joie, à d'autres un soulagement à leurs souffrances et immortaliser aussi le nom de Cino Del Duca.
Voici pourquoi j'ai créé cette Fondation. »

Simone Del Duca, le 2 juin 1996

© Micha Henrotte

© Couverture : "Arlan shore" (2024) de Catherine Viollet, lauréate 2024 du Prix de peinture de la fondation

LE MOT DU PRÉSIDENT



Simone Del Duca assigna à sa fondation un objectif aussi clair qu'ambitieux : « favoriser la recherche pour lutter contre les maux dont souffre l'humanité » et, selon une autre de ses belles formules, « parier sur l'homme qui a une idée ». Vaste programme.

Abritée depuis 2005 à l'Institut de France, auquel Simone Del Duca a souhaité confier l'avenir de son œuvre, la fondation poursuit avec constance et générosité une action multiforme, qui honore la mémoire de son mari, Cino Del Duca.

L'histoire de Cino Del Duca est celle d'un destin singulier, forgé par l'audace et la volonté. Arrivé en France sans fortune, il fonde un groupe de presse qui deviendra l'un des plus influents du pays. Mais, au-delà de l'entrepreneur visionnaire, il était aussi un homme de culture et un mécène qui voyait dans la transmission du savoir le devoir impérieux de tout responsable public ou privé.

Simone Del Duca partageait cette vision. À la disparition de son mari, elle reprend les rênes de cet empire, mais, surtout, elle décide d'aller plus loin : pérenniser l'engagement philanthropique qu'ils avaient initié ensemble. Ainsi naît la Fondation Simone et Cino Del Duca, dont la mission est de favoriser la recherche scientifique, la création artistique et l'essor des lettres, en France et dans le monde.

Telle est la mission que poursuit l'Institut de France et qui guide le Grand Prix, les bourses, les résidences et les événements portés par la fondation. Tous reflètent une même exigence : celle de promouvoir l'excellence, d'encourager le dialogue entre les disciplines et de nourrir une vision ouverte, vivante et généreuse du savoir.

Ce rapport annuel témoigne de cette action plurielle et considérable, menée avec rigueur en 2024. Il illustre la fidélité de l'Institut de France à l'histoire de la fondation comme sa capacité à répondre aux défis contemporains, dans un esprit de continuité éclairée.



Xavier Darcos
Chancelier de l'Institut de France
Président de la fondation

SOUTENIR

ACCUEILLIR

RAYONNER

Le mot de l'Administratrice générale 5
Chiffres clés 6
Rétrospective 7
Qui sommes-nous ? 9

Prix et soutiens littéraires 15
Prix mondial Cino Del Duca
Prix d'Encouragement à deux jeunes écrivains
Aides aux écrivains
Prix et subventions scientifiques 17
Grand Prix d'archéologie
Grand Prix scientifique
Subventions scientifiques
Prix de cancérologie
Prix artistiques 21
Grand Prix artistique - sculpture
Prix de peinture
Prix de musique - composition
- interprétation
Cycle d'étude en sciences sociales 24
Partenariats 25
Projets soutenus 26

Événements des académies et des fondations 33
Privatisations et tournages 34
Travaux et investissements 37

Actions de communication 41
Journées européennes du patrimoine 45
Perpétuer la mémoire de Simone et Cino Del Duca 48
Revue de presse 49

Bilan financier 53
Organisation et gouvernance 55



LE MOT DE L'ADMINISTRATRICE GÉNÉRALE

En 2024, la Fondation Simone et Cino Del Duca a poursuivi son engagement à soutenir l'excellence littéraire, scientifique et artistique à laquelle elle se consacre depuis 1975, dans le respect de la volonté de sa fondatrice.

À travers l'éventail des prix et soutiens accordés dans les domaines de la recherche, de l'art et de la littérature, la fondation a continué d'affirmer sa volonté de reconnaître et encourager l'excellence, mais également d'apporter son concours à des projets pertinents et novateurs. Elle a également continué à déployer de nombreuses actions de communication afin de les faire rayonner.

Nous sommes heureux de partager ici avec vous l'ensemble de nos activités et de témoigner de notre engagement constant pour faire rayonner les arts, les sciences et les lettres dans une démarche humaniste.
La Fondation Del Duca est aussi un lieu. Cette année encore, les salons de l'Hôtel Pereire ont accueilli de nombreux événements académiques ou institutionnels, ainsi que des rencontres professionnelles. Pour la deuxième fois, ses portes se sont également ouvertes à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, accueillant un public toujours plus nombreux.

Ce rapport est l'occasion de vous présenter l'accomplissement des actions déployées pour soutenir, accueillir et rayonner au cours de l'année 2024, mais également de remercier l'ensemble des acteurs qui permettent l'accomplissement de nos missions : membres des jurys - académiciens ou personnalités extérieures - ainsi que toutes les personnes qui, par leur travail et leur engagement, rendent possible la pérennité de la Fondation Del Duca qui fêtera en 2025 son cinquantième anniversaire !



Camille Bouvier
Administratrice générale

CHIFFRES CLÉS 2024

4 Grands Prix

remis sous la Coupole de l'Institut :
Prix mondial Cino Del Duca
Grand Prix d'archéologie
Grand Prix scientifique
Grand Prix artistique

près de **2** M €

distribués au titre des Grands Prix et autres prix, subventions et soutiens

+ d'une **10** aine

d'autres prix remis en littérature, peinture, sculpture, musique, recherches scientifiques, cancérologie...

73 événements

(80 jours d'occupation)
travaux académiques et des fondations, réceptions, tournages...

251 k € de CA TTC

pour mises à disposition des salons et tournages

3 événements médias

Conférence de presse
Soirée annuelle de la fondation
Soirée influenceurs

3 800 personnes

accueillies dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

22 soutiens

à des projets et des partenariats

1975 2024

49 ANS D'ENGAGEMENT

928 lauréats

récompensés et soutenus depuis 1975

près de **50** M €*

distribués au titre des Grands Prix et autres prix, subventions et soutiens depuis 1975

22 avril **1975**

Date de création de la fondation

190 projets

soutenus depuis 1975

15 pays

ayant accueilli une mission du Grand Prix d'archéologie depuis 2005

* Bilan des distributions page 54

RÉTROSPECTIVE

Quelques événements accueillis en 2024

12 JANVIER

Concert du Chœur d'adultes de la Maîtrise de Notre-Dame et de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes

Le concert, sous la direction d'Henri Chalet, présentait des œuvres de Poulenc, Castagnet, Debussy, et le « Requiem » de Fauré dans sa version de 1893 pour orchestre de chambre.



©Jean-Baptiste Millot



© Corentin LV

JANVIER à JUIN

Représentations de la Traviata durant le premier semestre 2024 par Opera a Palazzo

Durant la fermeture du Musée Jacquemart-André, la fondation a accueilli 11 représentations du célèbre opéra de Verdi, données dans le Grand Salon de l'Hôtel Pereire.

23 MAI

Diffusion en avant-première du documentaire « Naachtun, le royaume maya révélé »

Ce documentaire présente les travaux du lauréat 2018 du Grand Prix d'archéologie de la fondation, Philippe Nondedeo. L'avant-première s'est déroulée à l'Hôtel Pereire et a été diffusé sur France 5 le 30 mai 2024.



18 au 20 JUIN

Présentation de la collection Berluti

L'Hôtel Pereire a accueilli la présentation de la collection printemps-été 2025 de la maison Berluti (groupe LVMH), durant la semaine de la mode. Berluti et la Fondation Del Duca trouvent de nombreux points communs dans leurs histoires, leurs valeurs et leurs projets.



© Berluti



© H&K

19 JUIN

Cérémonie de remise des Grands Prix

Sous la coupole de l'Institut de France, le Prix mondial ainsi que les Grands Prix d'archéologie, scientifique et artistique ont été remis aux lauréats dans le cadre de la séance de remise des Grands prix des fondations de l'Institut.

12 SEPTEMBRE

Soirée annuelle de la fondation

La fondation a organisé sa première soirée annuelle. Cet événement, qui s'est tenu à l'Hôtel Pereire, a permis de réunir les acteurs de l'année 2024 : lauréats des prix et Grands prix, académiciens membres du Comité de fondation et des jurys experts, porteurs des projets auxquels la fondation apporte son soutien, médias et relais d'opinion.



Événements académiques ou de la fondation

21 et 22 SEPTEMBRE

Journées européennes du patrimoine

Pour la seconde fois, l'Hôtel Pereire a ouvert ses portes au public le 21 et 22 septembre 2024 dans la cadre des Journées européennes du patrimoine.
Près de 3 800 visiteurs ont été accueillis.





9 et 10 OCTOBRE

Journées d'étude du Cabinet Deloitte

Le réseau Deloitte figure parmi les leaders de l'audit et des services professionnels. Durant deux jours, l'Hôtel Pereire a accueilli deux événements réunissant de 60 à 80 personnes, organisés par son partenaire Trait'Tendance.

5 NOVEMBRE

Fondation Gisèle Tissier-Grandpierre

La présidente du jury a remis leurs prix aux deux jeunes harpistes lauréates 2023. Elles ont ensuite, dans le Grand Salon, fait la démonstration de leur talent, en solo puis en duo, sur une pièce de Couperin.



21 et 22 NOVEMBRE

Fondation Yves Cotrel

Depuis sa création en 1999 par le Dr Yves Cotrel, la fondation éponyme a pour mission de répondre au manque de connaissances sur l'étiologie et les mécanismes d'évolution de la scoliose idiopathique en soutenant des équipes de recherche dans le monde entier. Les Rencontres 2024 ont réuni chercheurs, médecins et soutiens autour d'un programme riche en échanges.



© Didier Plowy



18 DÉCEMBRE

Fête de fin d'année de l'Institut de France et des académies

La Fondation Del Duca a eu le plaisir d'accueillir cette réunion annuelle, rassemblant les agents et leurs enfants, autour d'un spectacle théâtralisé, d'un goûter et d'animations diverses.

DURANT L'ANNÉE

Institut Aspen France

Les réunions des « Belles Feuilles » ou « Des femmes et des hommes qui lisent » organisées dans les salons de la fondation ont été l'occasion de rencontres de qualité autour d'une personnalité de grande envergure intellectuelle, française ou étrangère, qui compte dans le débat public.



© Institut Aspen France

QUI SOMMES-NOUS ?

La Fondation Simone et Cino Del Duca a été créée en 1975 par Simone Del Duca afin de rendre hommage à son mari, grand patron de presse et mécène, disparu en 1967, et poursuivre l'action philanthropique qu'ils avaient initiée ensemble. Elle l'installe alors au sein de l'Hôtel Pereire, en bordure du Parc Monceau.

Conformément à la volonté de sa fondatrice qui souhaitait en assurer la pérennité après sa mort, cette fondation est, depuis 2005, abritée par l'Institut de France et continue d'œuvrer au rayonnement des arts, des lettres et des sciences.

1975
Création de la fondation



Vue de la façade avant de la Fondation Del Duca
© Micha Henrotte

Acteur du mécénat

La Fondation Simone et Cino Del Duca est devenue, en près de cinquante ans, un acteur majeur du mécénat en France.

Depuis 1975, ses missions et ses actions se sont étendues et diversifiées. Les Grands Prix, subventions et soutiens qu'elle accorde chaque année répondent à la volonté initiale d'œuvrer au rayonnement des arts, des lettres et des sciences avec le conseil d'experts.

Une fondation en hommage

La fondation est tout d'abord le fruit de l'histoire d'un couple sans descendance. Créée en mémoire de Cino Del Duca, disparu en 1967, la fondation est indissociable du parcours de cet immigré italien devenu un magnat de la presse et de l'édition française après-guerre. Réputé pour sa générosité, il voulait pouvoir redistribuer ce que la vie lui avait donné. En œuvrant au rayonnement des arts, des lettres et des sciences, la fondation créée par son épouse s'inscrit dans la continuité de sa démarche philanthropique.

Comme d'autres grands mécènes avant elle, en léguant sa fondation à l'Institut de France, Simone Del Duca voulait en assurer la pérennité.
Cette donation, prévue par de nouveaux statuts déposés en 1995, sera effective après la disparition de Simone Del Duca en 2005. Reconnue d'utilité publique depuis sa création, la fondation prend alors le statut de « fondation abritée » par l'Institut de France.
Familière de cette institution qu'elle connaît bien, Simone Del Duca avait été élue correspondante de l'Académie des beaux-arts en 1994.

Un lieu de rayonnement

La fondation est installée dans un lieu de prestige. Édifié entre 1879 et 1881 pour Émile II Pereire, l'hôtel particulier de la rue Alfred-de-Vigny fut choisi par Simone Del Duca pour participer au rayonnement de la fondation et de ses missions.

L'Hôtel Pereire fait l'objet de travaux d'entretien et d'embellissement réguliers afin de garder le caractère d'une demeure mais également accueillir différents événements, séminaires ou tournages, dans le respect des lieux.



La bibliothèque de la Fondation Del Duca
© Gilles Arbwick

1881
Construction de l'Hôtel Pereire

L'Hôtel Pereire

De la famille Pereire aux Charbonnages de France

L'histoire de l'Hôtel Pereire commence en 1861 lorsqu'un traité est passé entre la ville de Paris et Émile Pereire, financier et entrepreneur francais qui prit part aux grands travaux d'Haussmann, notamment sur le lotissement de la Plaine Monceau. Le quartier devint dès lors un des lieux les plus en vue de la capitale. Plusieurs personnalités de l'époque s'y installent, à l'image des Cernuschi (n° 7 avenue Vélasquez) des Meunier (n° 8 rue Alfred-de-Vigny) ou des Camondo (n° 61 rue de Monceau).

C'est à l'architecte William Bouwens van der Boyen (1834-1907), à qui l'on doit notamment l'hôtel Cernuschi, qu'Émile Pereire II, fils du précédent, confie le soin d'édifier sa demeure familiale. L'architecture de l'hôtel se distingue par son impressionnant puits de lumière central couvert d'une verrière apportant la lumière naturelle au grand hall du rez-de-chaussée.

À la mort d'Émile II Pereire en 1913, l'hôtel revient à sa femme, Suzanne Chevalier, puis à leurs enfants. En 1941, les lieux sont réquisitionnés par le ministère de la Production Industrielle avant d'être finalement achetés par la société des Charbonnages de France - Huiles, Goudrons et Dérivés en 1947.

Un siège pour la fondation

En 1974, Simone Del Duca cherche un lieu pour héberger la fondation qu'elle s'apprête à créer. Après la visite de plusieurs sites, son choix se porte sur l'hôtel Pereire. La transaction est finalisée le 10 mars 1975 pour un montant de 10 millions de francs. Des travaux sont immédiatement entrepris afin de remettre à son goût des lieux remaniés pour partie par les précédents occupants qui avaient installé là près d'une cinquantaine de bureaux. D'emblée, il est décidé de réserver le rez-de-chaussée aux réceptions et conférences, le 1er étage aux services administratifs, le 2e aux « séjours des savants et chercheurs » et le 3e au personnel.

Des travaux sont également menés à l'extérieur de l'hôtel, notamment le dessin de la grande porte d'entrée, mise en place en 1947, est profondément modifié. Jamais la désormais propriétaire ne fit de cette maison, dédiée au travail et aux réceptions, sa résidence personnelle.



Le Hall de la Fondation Del Duca
© Micha Henrotte





–

À gauche : Cino Del Duca, dans sa voiture au début des années 1960

À droite : Simone Del Duca présente sa fondation au Cercle Interallié, le 22 avril 1975

© Archives de la fondation

Le couple Del Duca

Le parcours de Cino Del Duca

Originaire de la région des Marches en Italie, Cino Del Duca débute comme simple vendeur de romans populaires. En 1928, il fonde avec ses frères une petite maison d'édition spécialisée dans la publication de romans d'amour qui, très vite, se lance dans la bande dessinée. En 1934, alors qu'il est à Paris depuis deux ans, est publiée en France une bande dessinée promise à un bel avenir : Le « Journal de Mickey ». Ayant perçu le succès de la formule, Cino Del Duca lance l'année suivante sa propre publication : « Hurrah! ». Par la suite, il diversifie sa production en se tournant vers la presse du cœur et la presse quotidienne « Paris-Jour ». Ces multiples succès fulgurants font des Éditions Mondiales, qu'il a créées et dirige, le quatrième groupe de presse français.

Mais Cino Del Duca est également un mécène actif. Il crée en 1952 la Bourse Del Duca. Ce prix d'encouragement de 1 million de francs avait pour objectif d'offrir à un écrivain l'indépendance matérielle lui permettant de créer. Il travaillait avant sa mort à un projet d'hôpital privé ouvert à tous ses salariés.



L'œuvre de Simone Del Duca

Alors patron d'une entreprise éditoriale qui emploie une dizaine de salariés et commence à se développer un peu partout en Europe, Cino Del Duca rencontre à Paris en 1938 Simone Nirouet, alors âgée de 26 ans. Ils se marient en 1947. Durant vingt ans, le couple mène de concert vies professionnelle et mondaine sans oublier de faire preuve de générosité et d'altruisme.

En mai 1967, Cino Del Duca meurt subitement à Milan d'une crise cardiaque. Simone Del Duca succède à son mari dont elle veille à perpétuer la mémoire. C'est dans ce but qu'elle crée en 1969 le Prix mondial Cino Del Duca.

Par la suite, s'appuyant sur d'importants moyens et des conseils avisés, Simone Del Duca crée la fondation qui portera leurs deux noms afin de perpétuer la mémoire de son mari et de poursuivre les actions philanthropiques initiées de son vivant.

Le 10 décembre 1974, elle dépose les statuts de sa fondation qui sera reconnue d'utilité publique le 21 janvier 1975. La Fondation Simone et Cino Del Duca se fixe comme objet « de favoriser la recherche pour lutter contre les maux dont souffre l'Humanité ». Le siège de la fondation, au sein de l'Hôtel Pereire, sera inauguré par Simone Veil en 1976.

1952
Création des bourses littéraires



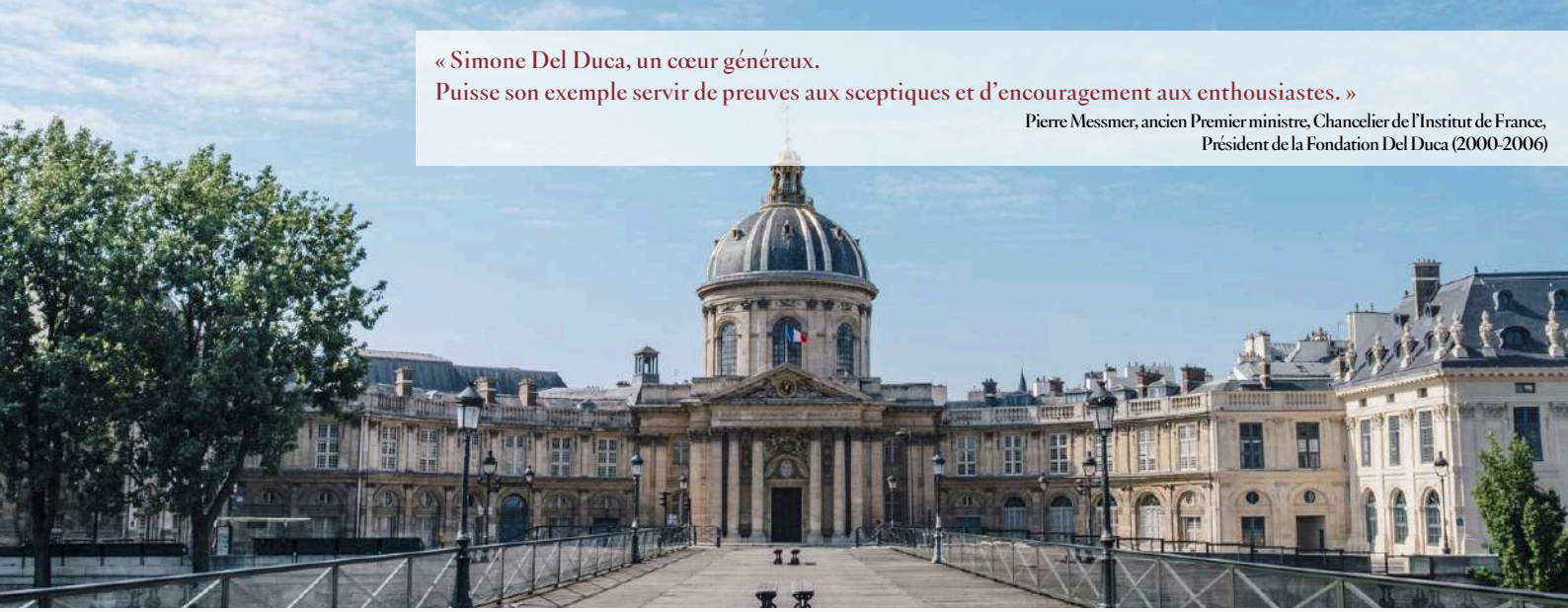
–

Portrait de Simone Del Duca par Jean-Gabriel Domergue, membre de l'Institut de France
Bibliothèque de la fondation

© Patrick Balluet

« Simone Del Duca, un cœur généreux.
Puisse son exemple servir de preuves aux sceptiques et d'encouragement aux enthousiastes. »

Pierre Messmer, ancien Premier ministre, Chancelier de l'Institut de France,
Président de la Fondation Del Duca (2000-2006)



–
Palais de l'Institut de France
© Institut de France

Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq Académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions. Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine composé de demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIXe siècle.

Consulter le site de l'Institut de France

Une fondation abritée par l'Institut de France

En 1995, de nouveaux statuts sont adoptés. Ils prévoient notamment que « l'ensemble des biens de la fondation sera attribué à l'Institut de France à charge pour lui, tout en maintenant le nom de Fondation Simone et Cino Del Duca, de poursuivre les buts et le programme tels que prévus et définis ». Simone Del Duca s'éteint le 16 mai 2004. En février 2005, la Fondation Simone et Cino Del Duca devient une fondation abritée à l'Institut de France, permettant d'assurer son avenir dans le respect de la mémoire et des intentions de sa fondatrice.



2005
La fondation est abritée par l'Institut de France

La gouvernance

L'administration et la gestion de la fondation sont assurées par une commission spéciale appelée, selon les volontés de sa fondatrice, « Comité de fondation ».
Depuis 2005, la présidence de la fondation est assurée par le Chancelier de l'Institut de France. Le Comité de fondation, constitué des Secrétaires perpétuels des cinq Académies, entourés de personnalités extérieures, en assure la gouvernance (cf. page 55).



–
La Salle du Conseil
© Gilles Arbwick



RÉCOMPENSER

« Simone Del Duca disait être " heureuse " et "fière " de cette fondation, je la cite : " heureuse parce que, sentimentalement, se trouve ainsi réalisé le souhait le plus cher de mon époux. Fière parce que c'est l'œuvre de sa vie qui l'a permis et que je mets, comme il l'aurait voulu, au service de la recherche pour secourir la détresse, apaiser les souffrances et en général lutter contre les maux dont souffre le plus l'Humanité ". »

Maurice Druon, Secrétaire perpétuel de l'Académie française (1985-1999)

© Ben Dauchez H&K

SOUTENIR

Prix et soutiens littéraires 15

Prix mondial Cino Del Duca

Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains

Aides aux écrivains

Prix et subventions scientifiques 17

Grand Prix d'archéologie

Grand Prix scientifique

Subventions scientifiques

Prix de cancérologie

Prix artistiques 21

Grand Prix artistique - sculpture

Prix de peinture

Prix de musique - composition
- interprétation

Cycles d'études en sciences sociales 24

Partenariats 25

Projets soutenus 26

Prix et soutiens littéraires

Prix mondial Cino Del Duca

Dotation : 200 000 €

Créé par Simone Del Duca en 1969, le Prix mondial vient couronner la carrière d'un auteur français ou étranger dont l'œuvre constitue, sous forme scientifique ou littéraire, un message d'humanisme moderne. D'un montant de 200 000 €, il offre, après le Prix Nobel, l'une des plus importantes dotations pour un prix littéraire de dimension internationale.

En 2024, la lauréate du Prix mondial Cino Del Duca est Yasmina Reza.

Yasmina Reza est une femme de lettres française dont l'œuvre plurielle est façonnée à travers le théâtre, le roman et l'écriture de scénarios. Les œuvres théâtrales de Yasmina Reza sont adaptées dans plus de 35 langues et jouées à travers le monde dans des centaines de productions aussi diverses que la Royal Shakespeare Company, le Royal National Theatre à Londres ou la Schaubühne à Berlin.
Parmi les nombreux prix reçus, et notamment à l'international, on peut citer deux Molière et un César, le Prix Renaudot pour son roman « Babylone », le Prix littéraire Le Monde pour « Heureux, les heureux », le Tony Award, à deux reprises, et le Prix de l'Académie de Berlin.

Le Prix mondial a été remis à Yasmina Reza par Michel Zink, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et membre de l'Académie française, lors de la séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut, le 19 juin 2024.

Parmi les lauréats récompensés depuis la création du prix, on compte notamment Jean Anouilh, Léopold Sédar Senghor, Jorge Luis Borges ou encore Milan Kundera. Le Prix mondial a également été attribué à des talents prometteurs, plus tard récompensés par un Prix Nobel : Konrad Lorenz, Andreï Sakharov, Mario Vargas Llosa ou encore Patrick Modiano. Cette importante distinction a été remise à Joyce Carol Oates en 2020, à Maryse Condé en 2021, Haruki Murakami en 2022 et Duong Thu Huong en 2023.



Yasmina Reza
© Pascal Victor



Michel Zink et Yasmina Reza lors de la séance de remise des Grands Prix de l'Institut de France
© H&K

« Yasmina Reza a construit, dans les quarante dernières années, une œuvre littéraire ample, cohérente et variée. Chaque roman, chaque nouvelle, chaque récit, chaque scénario, révèle son talent, son audace, son inventivité. C'est évidemment dans le théâtre que sa contribution a été la plus significative. Elle est aujourd'hui l'une des auteures contemporaines les plus jouées et les plus traduites à travers le monde. »

Amin Maalouf, Secrétaire perpétuel de l'Académie française et Président du jury depuis 2024 .



–
Couvertures des ouvrages des lauréats du Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains 2023



–
Tournage de la discussion croisée entre Kaouther Adimi, Marco Storni et Morgane Le Roy, responsable de la libraire de l'Institut de France, le 5 avril 2024

Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains

Dotation : 15 000 €

Créés en 1952 par Cino Del Duca, les Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains sont les plus anciennes récompenses remises par la Fondation Del Duca. Redéfinis en 2005 sur proposition de l'Académie française, les prix, dotés de 5 000 € chacun, sont décernés chaque année à de jeunes écrivains de langue française. Parmi les nombreux lauréats, citons notamment Félicien Marceau, Jacques Lanzmann, Erik Orsenna, Michel Onfray et Emmanuelle Fournier Lorentz.

Les lauréats 2023

En 2023, les Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains ont été attribués à Kaouther Adimi, Mikella Nicol et Marco Storni. Une rencontre avec Morgane Leroy, responsable de la librairie de l'Institut, et les auteurs a été organisée le 5 avril 2024 à l'Hôtel Pereire. L'événement a fait l'objet d'une communication sur LinkedIn et Instagram et par une retranscription vidéo sur le site de la fondation.

Découvrir la vidéo des lauréats 2023

Les lauréats 2024

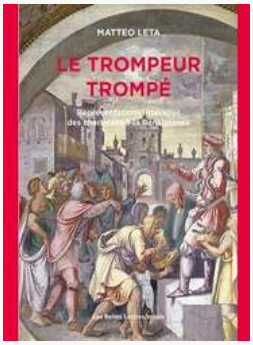
Sur proposition de la Commission des prix de l'Académie française, le Comité de fondation de novembre 2024 a approuvé l'attribution des Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains à Matteo Leta, Antoine Chatelain, Déa Liane. La rencontre filmée avec Morgane Leroy, responsable de la librairie de l'Institut, et les auteurs a été organisée le 13 février 2025.

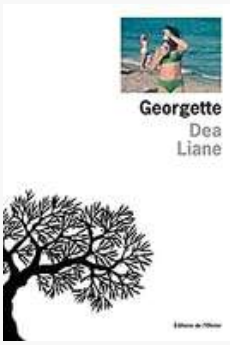
Découvrir la vidéo des lauréats 2024

« Premier roman d'une jeune comédienne (née en 1990), il est vif, aussi frais qu'une eau de source. (...) Humour ravageur. Émotion contenue. Sentiment d'une perte irréparable. (...) Déa Liane écrit avec jubilation, sans débordements, mais avec une ivresse de raconter qui stimule la lecture. C'est drôle, d'une drôlerie décapante. La narratrice finit par se révolter contre cette société – la sienne – qui exploitait les domestiques, sans même en avoir conscience :
« Georgette vivait en effaçant ses traces... »

Dominique Bona, de l'Académie française, à propos du roman « Georgette » de Dea Liane







–
Couvertures des ouvrages des lauréats du Prix d'Encouragement 2024

Aide aux écrivains

La fondation peut apporter un soutien à des écrivains en difficulté, non imposables, non membres de l'Académie française, sur proposition de la Commission de solidarité et d'aide aux écrivains de l'Académie française.
En 2024, une décision d'attribution de 20 000 € a été prise par le bureau de la fondation afin de répondre à des demandes de soutien urgentes.

Prix et subventions scientifiques

Grand Prix d'archéologie

Dotation : 150 000 €

La Fondation Simone et Cino Del Duca délivre chaque année sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres un Grand Prix d'archéologie doté de 150 000 € pour aider au rayonnement de l'archéologie française en France et à l'étranger, le prix le plus important au monde dans ce domaine au niveau international.

En 2024, c'est la mission archéologique ADRIBOATS « Navires et navigation en Adriatique orientale dans l'Antiquité » en Croatie qui a été récompensée. Des travaux dirigés par Giulia Boetto (directrice de recherche au CNRS et directrice du Centre Camille Jullian).

La mission archéologique ADRIBOATS

La mission archéologique, initiée en 2007, s'attache à l'étude des vestiges des navires ayant sillonné à l'époque antique les côtes de l'Adriatique orientale et la rivière Kupa, une voie d'eau intérieure géographiquement et historiquement ouverte sur ce proche espace maritime. L'analyse des caractéristiques architecturales, techniques et fonctionnelles des onze épaves fouillées (datées de la fin de l'âge du Bronze à l'Antiquité tardive) a déjà permis de mettre en évidence la vitalité des traditions locales de construction, dont certaines remontent à l'époque préromaine, et d'en suivre les évolutions et les transformations à l'époque impériale. La mission ADRIBOATS a également contribué à former une nouvelle génération de chercheurs français et croates aux fondements théoriques de l'archéologie navale et aux méthodes les plus avancées appliquées à l'étude des épaves.



—

Nicolas Grimal et Giulia Boetto lors de la séance de remise des Grands Prix de l'Institut de France

© H&K



—

Fouille de l'épave de l'antiquité tardive de Debeljak, Cap Kamenjak, Premantura.

© Loïc Damelet

L'épave de Zambratija qui date de la fin du XIIe -fin du Xe siècles av. J.-C. et a été découverte en Istrie est, à ce jour, le plus ancien exemple de bateau entièrement cousu de Méditerranée. Elle a apporté la preuve archéologique d'une tradition de construction navale autochtone fortement localisée qui perdurera durant plusieurs siècles.

Le Grand Prix d'archéologie permettra de changer radicalement les conditions de réalisation du programme de recherche ADRIBOATS en venant compléter les financements et aidera à la valorisation des travaux scientifiques au sein d'un musée consacré au patrimoine maritime et naval de l'Istrie dans la ville de Pula.

Le prix a été remis à Giulia Boetto par Nicolas Grimal, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, sous la Coupole de l'Institut de France lors de la séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut, le 19 juin 2024.

« Le Prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca permet de changer radicalement les conditions de réalisation de notre programme en venant compléter les financements assurés par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, le Centre Camille Jullian et, côté croate, le Musée archéologique d'Istrie, la Région Istrie et le ministère de la Culture et des Médias. »

Giulia Boetto, directrice de la mission.



Giulia Boetto
© Ph. Soubias



Épave Ilovik-Paržine 1 (environ 170 av. J.-C., île d'Ilovik). Vue de la cargaison de bois découverte dans la zone de proue.
© Loïc Damelet

« La mission ADRIBOATS - Navires et navigation en Adriatique orientale dans l'Antiquité » (Croatie)



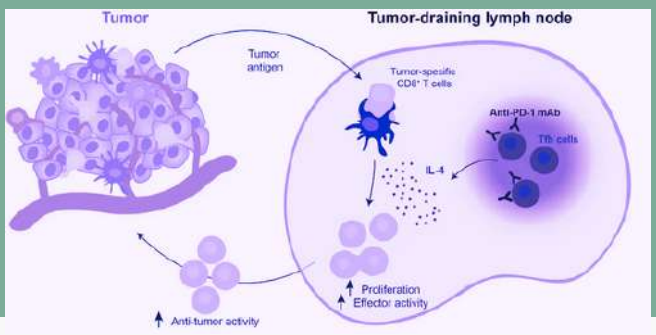
Épave de la fin de l'âge du Bronze de Zambratija. Marquage des points de passage des coutures avec des épingles.
© Philippe Groscaux

Giulia Boetto, du CNRS à l'Adriatique orientale

Spécialiste d'architecture navale antique, Giulia Boetto travaille sur plusieurs projets d'étude à partir des sources archéologiques, iconographiques et expérimentales. Elle s'intéresse aux interactions entre infrastructures portuaires et navires dans la continuation des recherches entreprises lors de sa thèse de doctorat sur les navires de Fiumicino. Elle est directrice de recherche au CNRS, directrice du Centre Camille Jullian - UMR 7299 (depuis le 1er septembre 2020) et présidente de la sous-commission Europe-Maghreb et de la commission consultative des recherches archéologiques à l'étranger du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (depuis 2022). Avec son équipe, elle a reçu le Grand Prix d'archéologie 2024, décerné par la Fondation Simone et Cino Del Duca sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

La mission ADRIBOATS a été mise à l'honneur dans l'émission "CQFD" de Natacha Triou le 4 septembre 2024.

Découvrez l'émission



Anti-PD-1 therapy triggers Tfh cell–dependent IL-4 release to boost CD8 T cell responses in tumor-draining lymph nodes

© Journal of Experimental Medecine

Grand Prix scientifique

Dotation : 275 000 €

La Fondation Simone et Cino Del Duca décerne chaque année, sur proposition d'un jury constitué de membres de l'Académie des sciences, un Grand Prix scientifique d'un montant de 275 000 €, dont 50 000 € pour le recrutement d'un post-doctorant. Ce prix récompense un(e) chercheur(se) français(e) ou européen(ne) travaillant dans un laboratoire français et son équipe, présentant un projet de recherche ambitieux sur un thème prometteur.

En 2024, le thème retenu au titre des disciplines de la division de la Biologie moléculaire et cellulaire, génomique est : « Voir le vivant ». Philippe Bousso, immunologiste, directeur de recherche Inserm et directeur du département d'Immunologie à l'Institut Pasteur, est lauréat du Grand Prix scientifique pour son programme « Décodage des réponses immunitaires au cancer et aux infections grâce à l'imagerie intravitale ».

L'étude des réponses immunitaires au cours d'infections et de cancers

À l'aide de techniques d'imagerie intravitale innovantes qui lui permettent de visualiser les cellules immunitaires en temps réel, ses travaux de recherche visent à comprendre et à manipuler les réponses immunitaires au cours d'infections ou de cancers.

Parmi les dernières pistes de recherche, Philippe Bousso entend provoquer des situations immunitaires non naturelles pour observer leurs effets en cas d'infection ou de cancer. L'objectif est de manipuler les cellules immunitaires en même temps qu'on les observe grâce à la combinaison de techniques d'optogénétique et d'imagerie. L'optogénétique permet de modifier génétiquement des cellules, pour pouvoir commander certaines fonctions en les exposant à la lumière. Cela permettra de progresser dans la compréhension des mécanismes immunitaires, et aussi peut-être, dans un second temps, de découvrir des nouvelles pistes thérapeutiques.

Ses recherches dans le cadre de maladies infectieuses ont mis en évidence l'importance de la diffusion des cytokines effectrices dans les tissus infectés et lui ont permis de proposer le concept d'immunité tissulaire basé sur l'activité collective des macrophages pour le contrôle de pathogènes intracellulaires. Son laboratoire a aussi mis en évidence un nouveau mécanisme cellulaire impliqué dans le rejet de greffe. Enfin, dans le cadre des réponses immunitaires anti-tumorales, son laboratoire a identifié le rôle complémentaire des cellules T et des cellules NK et mis en évidence le mode d'action de la thérapie anti-CD20, l'immunothérapie la plus couramment utilisée pour traiter les lymphomes B.



Antoine Triller et Philippe Bousso lors de la séance de remise des Grands Prix de l'Institut de France

© H&K

Le prix a été remis à Philippe Bousso par Antoine Triller, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, sous la Coupole de l'Institut de France lors de la séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut, le 19 juin 2024.

Découvrez la vidéo de l'Institut Pasteur : « Cancers VS système immunitaire : le combat en live ! »

Cornélia Meinert



Raphaëlle Metras



Guillaume Sandoz



—
Lauréats des subventions scientifiques 2024

© CNRS
© V. Colizza
© Aurelli Maccari

Subventions scientifiques

Dotation : 375 000 €

Trois subventions annuelles, dotées chacune de 125 000 €, sont destinées à de jeunes équipes françaises – le ou la chef(fe) d'équipe devant être âgé(e) de moins de 45 ans dans l'année d'attribution du prix – conduisant des projets de recherche dans les domaines définis annuellement. Ce prix inclut une dotation à concurrence de 50 000 € pour le recrutement d'un post-doctorant.

Les subventions scientifiques Del Duca 2024, annoncées dans le cadre de la cérémonie de remise des prix de l'Académie des sciences sous la Coupole de l'Institut de France le 15 octobre 2024, ont été décernées à :

Cornélia Meinert, directrice de recherche au CNRS, Institut de Chimie de Nice (ICN), CNRS UMR 7272 Université Côte d'Azur (UCA).

Ses travaux de recherche portent sur l'origine physico-chimique, dans des conditions abiotiques, de l'apparition de la vie sur Terre. Le projet porté par Cornélia Meinert traite de la possible génération abiotique interstellaire de la chiralité du glycérol phosphate. Le glycérol est le constituant clé de toutes les membranes cellulaires contemporaines des organismes vivants. Trois travaux ont été menés sur le sujet, en 2015 et 2020 par Ralf Kaiser, en 2019 par ce dernier en collaboration avec Cornélia Meinert. Dès lors, tout est prêt pour aborder le problème de la génération éventuelle de l'énantiosélectivité par emploi de la LPC.

Raphaëlle Metras, chargée de Recherche à l'INSERM, Institut Pierre Louis d'Epidémiologie et de Santé Publique (IPLESP, UMRS-1136)

Raphaëlle Metras a voué sa carrière au développement dans la recherche de l'approche « One Health » qui suggère que l'on ne peut pas comprendre la santé humaine sans intégrer de façon large à l'épidémiologie les différentes espèces en contact avec l'homme. Dans son programme, Raphaëlle Metras s'appuie sur les systèmes d'information épidémiologique en population générale mis en place par l'unité à laquelle elle appartient.

Guillaume Sandoz, directeur de recherche au CNRS, Institut de Biologie Valrose (IBV), Nice.

Le fil directeur des travaux de Guillaume Sandoz est l'étude des canaux K2P qui sont responsables du potentiel de repos et de l'excitabilité des neurones. Son projet vise à caractériser la contribution des canaux K2P à l'excitabilité neuronale, à élucider leur composition et à comprendre leur rôle depuis les circuits jusqu'au comportement. Ses travaux ont produit des résultats de premier plan grâce à des outils technologiques originaux et une approche fine de la physiologie et physiopathologie neuronale.

Prix de cancérologie

Dotation : 15 000 €

Créé en 1985 par Simone Del Duca, le Prix de cancérologie, doté de 15 000 €, est remis chaque année à un chercheur français ou étranger de moins de 45 ans, travaillant en France, qui a par ses découvertes permis une avancée significative des connaissances des mécanismes cellulaires de transformation tumorale. Ce prix est attribué sur proposition de l'Académie des sciences après délibération de sa commission des prix.

Le Prix de cancérologie 2024 a été décerné à Raphaël Ceccaldi, chercheur Inserm et chef d'équipe de recherche à l'Institut Curie , pour ses travaux : « Recherche sur les mécanismes de réparation de l'ADN dans les tumeurs BRCA ».

Raphaël Ceccaldi et son équipe étudient les mécanismes contrôlant l'intégrité du génome dans les cancers. Ils ont identifié de nouveaux mécanismes dont l'inhibition pourrait transformer la prise en charge des tumeurs du sein et de l'ovaire résistantes aux thérapies actuelles. L'équipe travaille également activement au développement de nouvelles molécules thérapeutiques pour la prise en charge de ces cancers.

Le Prix de cancérologie Del Duca 2024 a été annoncé dans le cadre de la cérémonie de remise des prix de l'Académie des sciences sous la Coupole de l'Institut de France le 15 octobre 2024.



—
Raphaël Ceccaldi, lauréat 2024

© Institut Curie

Prix artistiques

Grand Prix artistique - sculpture

Dotation : 100 000 €

La Fondation Simone et Cino Del Duca décerne chaque année sur proposition de l'Académie des beaux-arts un Grand Prix artistique qui récompense l'ensemble de la carrière d'un artiste de dimension internationale, alternativement dans les domaines de la peinture, sculpture et composition musicale. Ce prix est doté d'un montant de 100 000 €.

Le Grand Prix artistique 2024 - sculpture a été décerné à Pierre Huyghe et lui a été remis sous la Coupole de l'Institut de France par Jean-Michel Othoniel lors de la séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut, le 19 juin 2024.

Pierre Huyghe est né en 1962 à Paris. En 1982, il entame des études à l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris, où il forge les fondations de sa pratique artistique. En 2001, sa participation à la Biennale de Venise lui vaut le prix spécial du jury pour son Pavillon Français, consacrant ainsi son influence sur la scène artistique internationale. En 2013-2014, le Centre Pompidou de Paris lui consacre une exposition rétrospective, mettant en lumière plus de vingt ans de création. En 2015, il est présent sur le toit du Metropolitan Museum of Art de New York. En 2017, il expose à Münster et est le premier artiste français à recevoir le Nasher Prize. En 2021, il expose à la Fondation LUMA d'Arles. La Fondation Pinault s'apprête à lui consacrer une grande exposition mettant en scène ses œuvres récentes.



Jean-Michel Othoniel et Pierre Huyghe lors de la séance de remise des Grands Prix de l'Institut de France

© H&K

Son œuvre est caractérisée par une approche multidisciplinaire et une capacité à repousser les frontières de l'art contemporain. Principalement axé sur la sculpture et l'installation, son travail se distingue par son exploration des relations entre l'art, la vie et la fiction. Huyghe utilise des matériaux et des éléments de la culture populaire pour créer des environnements immersifs et évocateurs.
En plus de ses installations sculpturales, Huyghe est également connu pour ses projets événementiels, ses films et ses interventions dans l'espace public qui invitent le spectateur à s'engager activement avec l'art et son environnement.

Parmi ses expositions personnelles récentes, nous pouvons citer « Pierre Huyghe : After UUmwelt », « LUMA Arles », et « Variants » , Kistefos Museum (2021).

Parmi ses principales productions : « EXOMIND » (2017-2018), qui consiste en la création d'un jardin pour la 10e exposition du Dazaifu Tenman-gū Art Program dans l'enceinte du sanctuaire shinto Dazaifu Tenman-gū à Dazaifu (Préfecture de Fukuoka, Japon), « Zoodram 4 » (2011), présentant un bernard-l'ermite habitant dans une reproduction de la sculpture « La Muse endormie » de Constantin Brancusi, ou encore « One Year Celebration » (2003-2006), où il convie des architectes et musiciens à imaginer la célébration de jours non fériés et proposer un nouvel agencement du temps.



EXOMIND, MoMa Museum of Modern Art, 2015

© Jonathan Muzikar



Thomas Ospital
© Raffaele Pedrazzzini



Série « Les chemins d'eau », 2022 - Catherine Viollet
Acrylique, pigments, fraisage sur papier. 124 x 300 cm
© Catherine Viollet



Martin Matalon
© Nicolas Botti

Prix artistiques - peinture et musique

Dotation : 50 000 €

Chaque année la fondation décerne deux prix, dotés chacun de 25 000 €, remis dans les deux disciplines non concernées par le Grand Prix artistique de l'année. Dans le domaine de la musique, le prix est réparti entre un prix d'interprétation de 10 000 € remis à un jeune musicien et un prix de composition de 15 000 € remis à un compositeur français ou travaillant en France. Ce prix est assorti de la commande d'une œuvre courte pour orchestre, créée sous la Coupole de l'Institut de France lors de la séance de rentrée de l'Académie des beaux-arts suivante.

En 2024, l'Académie des beaux-arts a proposé à la fondation de récompenser Catherine Viollet (Prix de confirmation peinture), Martin Matalon (Prix de musique - composition) et Thomas Ospital (Prix de musique - interprétation). Ces trois prix ont été remis lors de la séance de rentrée de l'Académie des beaux-arts le 20 novembre 2024. L'œuvre de Martin Matalon sera jouée à la séance solennelle de rentrée de l'Académie des beaux-arts en 2025.

Prix artistique - peinture

Née en 1953, Catherine Viollet est une artiste peintre qui a son atelier à Malakoff. Formée à l'École des arts décoratifs de Nice puis à l'École des beaux-arts de Quimper, elle apparaît sur la scène artistique lors de l'exposition « Finir en beauté » organisée par le critique d'art Bernard Lamarche-Vadel en 1981. Elle y est associée au mouvement de la figuration libre.

Elle revendique très vite une indépendance par un langage personnel en associant peinture et dessin. Dans ses compositions, la puissance des formes et l'énergie des couleurs valorisent ses modèles selon des thématiques articulées autour de ce qu'elle appelle la déliaison. Elle dissocie le trait de l'aplat tout en privilégiant un graphisme évoquant la calligraphie.



Catherine Viollet
© Alexander Viollet

Prix de musique - interprétation

Thomas Ospital, lauréat 2024 d'interprétation, occupe déjà une place prépondérante dans le monde de l'orgue français à seulement 34 ans. Sa personnalité aux multiples facettes et son dynamisme lui font développer des projets très différents en intégrant l'orgue à des ciné-concerts, des ensembles chambristes les plus divers, de la musique électronique notamment. Il est nommé sur concours cotitulaire du grand orgue de Saint-Eustache dès 2015 et il devient en 2021 professeur d'orgue au CNSM de Paris.

Prix de musique - composition

Martin Matalon, lauréat 2024 de composition musicale, est chef d'orchestre argentin, né en 1958 à Buenos Aires. Après l'obtention d'un Master de composition à la Juilliard School de New York, il s'installe à Paris en 1993 et y débute une collaboration avec l'IRCAM qui lui commande la partition de la version restaurée du film muet de Fritz Lang, « Metropolis », une collaboration centrale dans sa carrière. Il enseigne actuellement la composition au CNSM de Lyon.
Son catalogue comprend un nombre important d'œuvres de musique de chambre et orchestre et couvre un large spectre de genres différents : théâtre musical, musique mixte, contes musicaux, ciné-concerts, œuvres de musique de chambre avec électronique, etc.



ACCOMPAGNER

« Depuis plus de vingt ans, vous êtes le mécène qui apporte son inlassable soutien à de nombreuses causes désintéressées, qui dote de généreuses récompenses grands écrivains, chercheurs, artistes et qui concourt ainsi à maintenir notre pays au plus haut rang intellectuel, artistique et scientifique. »

Marcel Landowski, Chancelier de l'Institut de France (1995-1998),
lors de la réception donnée en l'honneur de Simone Del Duca sous la Coupole de l'Institut, le 3 juillet 1996,

©Gilles Arbwick

Le cycle d'étude en sciences sociales

« La culture générale aujourd'hui – Une question d'éducation et de pédagogie »

Dotation : 50 000 €/an

La fondation finance des cycles d'étude pluriannuels menés sous l'autorité de l'Académie des sciences morales et politiques.

Après des travaux d'envergure menés sur les thèmes « Guerre et société », « Dissidence et pardon politique en Europe centrale » ou « Technologies émergentes : comprendre, faire comprendre, maîtriser », le cycle d'études 2023-2024, dirigé par Olivier Houdé, s'est intéressé à « La culture générale aujourd'hui. Que doit (encore) savoir "l'honnête humain" au XXIe siècle ? Une question d'éducation et de pédagogie ». L'ambition de cette étude est de réévaluer la pertinence et le sens de ce que devrait être, aujourd'hui, la culture générale partagée, tant littéraire que scientifique.

L'année 2024

À la suite du colloque de lancement du projet le 7 mars 2023, quatre groupes de travail ont été installés pour la période juin 2023-janvier 2024.
Durant le mois d'avril 2024, tous les binômes coordonnateurs des groupes de travail ont rédigé leurs rapports de synthèse, assortis de recommandations. Les coordonnateurs ont aussi été intégrés, pour la conduite de la suite des opérations.

Les travaux de ces groupes de travail ont abouti à la mise en forme de « 10 recommandations pour rehausser la culture générale aujourd'hui »:

1/ Sortir de la stigmatisation idéologique de la culture générale comme marqueur social pour en faire, non pas un filtre sélectif, mais une culture générale et partagée.
2/ Enseigner (éveiller) et évaluer la culture générale auprès des élèves à tous les niveaux de la scolarité, de la maternelle au lycée.
3/ En amont, enseigner la culture générale aux professeurs des écoles, collèges et lycées dans leur formation tant initiale que continue.
4/ Redéfinir et actualiser ce que doit être la culture générale aujourd'hui : des humanités gréco-latines classiques aux sciences et technologies, y compris aux humanités numériques.
5/ Avec cette définition multi-facettes du portrait-type de « l'honnête humain du 21e siècle », revoir les programmes scolaires, y compris le « socle commun », pour qu'une réelle culture générale soit inculquée aux élèves.
6/ Remettre au premier plan la langue française, qui doit servir à construire un monde commun, par la visite scolaire systématique et patrimoniale de la nouvelle Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts.
7/ « Aller chercher les jeunes là où ils sont » pour éveiller leur culture générale.
8/ Apprendre aux élèves à user avec discernement et intelligence de leur mémoire interne (le cerveau) et des mémoires externes de culture générale.
9/ Inciter à la redécouverte de l'otium ou « loisir lettré » dans le monde d'aujourd'hui.
10/ Créer un module numérique (d'IA) de l'Institut de France (sur son site), fondé sur la curiosité des utilisateurs via un système de Questions ? – Réponses !







—
Rencontre interacadémique avec l'Académie Royale de Belgique autour de la culture générale le 18 octobre 2024

© Académie des sciences morales et politiques



Découvrez le rapport de l'étude

Partenariats

Sciences Po

Soutien : 75 000 €

Chaire d'écriture & résidence étudiants

La Fondation Simone et Cino Del Duca soutient la Chaire d'écriture depuis sa création en 2020. Cette chaire accueille chaque semestre un écrivain francophone, invité à dispenser des enseignements d'écriture et à animer des événements initiés par le Centre d'écriture et de rhétorique. Après Kamel Daoud, Marie Darrieussecq, Patrick Chamoiseau, Maylis de Kerangal, Louis-Philippe Dalembert, Alice Zeniter, Mathias Énard, Natacha Appanah et Mohamed Mbougar Sarr, en 2024, les titulaires de la Chaire d'écriture sont Yannick Haenel puis Jakuta Alikavazovic.
En 2024, la fondation a accordé un soutien supplémentaire, permettant la réalisation d'un projet inédit : une résidence d'écriture de cinq jours, pour 15 étudiants de Sciences Po de la première année d'études au Master.



—
Yannick Haenel, titulaire de la Chaire d'écriture en résidence printemps 2024

© Caroline Maudroid / Sciences Po

Grand Continent

Soutien : 20 000 €

Prix du Grand Continent



—
© Groupe d'études géopolitiques

La revue du même nom a lancé le « Prix du Grand Continent », premier prix littéraire européen pour l'aide à la traduction et à la diffusion, qui aspire à provoquer la rencontre d'un grand récit européen avec un public. La Fondation Del Duca en est le soutien exclusif pour la France depuis la première édition du prix.
En 2022, c'est le roman espagnol « La Bajamar » (Marée basse) d'Aroa Moreno Durán qui a été désigné par un jury international.
En 2023, le jury du Prix du Grand Continent a choisi de récompenser « Złodzieje żarówek » (Les Voleurs d'ampoules) de Tomasz Różycki.
En 2024, le jury du Prix du Grand Continent récompense Martina Hefter pour son ouvrage « Hey, Guten Morgen, wie geht es dir? » publié chez Klett-Cotta.

BnF

Soutien : 17 850 €

Résidences « BnF - Del Duca »

Depuis 2017, dans le cadre d'un partenariat historique avec la BnF, la fondation finance la mise en place de quatre résidences « BnF-Del Duca », permettant d'accueillir à plusieurs reprises ou sur une période donnée un auteur ou un créateur dans les domaines littéraire, numérique, muséographique et BD. La résidente littéraire de la BnF 2023/2024 est Célia Houdart. La résidente numérique lauréate 2024 est Bianca Dacosta, diplômée du Fresnoy. Le résident BD 2024 est Thomas Gosselin.



—
La salle Ovale - BnF | Richelieu

© Guillaume Murat / BnF

Projets soutenus

Une passion, deux nations : Cino Del Duca

Soutien : 20 000 €

Documentaire sur Cino Del Duca, par Paola Severini

Paola Severini Melograni, journaliste et productrice italienne, a réalisé pour la RAI un biopic sur Cino Del Duca, le film a été diffusé par la télévision italienne en décembre 2024. La fondation a soutenu cet hommage qui contribue au rayonnement de la mémoire et de l'œuvre du couple Del Duca. C'est l'occasion de tisser des liens avec l'Italie autour d'un « héros » commun.



© Archives Fondation Del Duca

Orchestre colonne

Soutien : 15 000 €

Concert anniversaire 150 ans



L'Orchestre Colonne a fêté ses 150 ans d'existence au cours de la saison 2023-2024 et plus particulièrement à l'occasion d'un concert exceptionnel donné le 28 avril 2024 au Théâtre des Champs-Élysées, sous la direction de Marc Korovitch. La fondation a soutenu ce concert qui célèbrait un siècle et demi consacré au rayonnement, à la promotion de la musique française et à la vie musicale parisienne.

© Orchestre Colonne

Paris Mozart Orchestra

Soutien : 25 000 €

Résidence Paris Mozart Orchestra à Bourges 2024-2025

En 2019, la Philharmonie de Paris et le Paris Mozart Orchestra se sont associés afin de créer le Concours international de cheffes d'orchestre La Maestra. Ce concours est complété d'une académie, qui accompagne professionnellement les lauréates pendant deux ans. Après une 1ère édition emblématique en septembre 2020, le concours s'est installé - dès sa 2e édition, en mars 2022 - comme un événement incontournable du paysage international de la musique classique. En 2024, la fondation a soutenu l'opération « Orchestre au bahut » dans le cadre de laquelle Claire Gibault et les lauréates de La Maestra 2022 sont allées à la rencontre des élèves dans dix établissements partenaires, notamment dans la région de Bourges.



© Maria Mosconi / Hans Lucas

Short édition

Soutien : 27 467 €

Nouvelles de l'hôpital



Distributeur gratuit d'histoires courtes en version papier

© Short Édition

Short édition, l'éditeur inventeur du Distributeur d'Histoires Courtes, est spécialisé dans le format littéraire court et s'est engagé pour ouvrir au plus grand nombre l'accès à la lecture et à l'écriture. Short édition s'associe à un ensemble de partenaires publics et privés pour déployer le dispositif « Nouvelles de l'Hôpital » programme, en deux volets, avec, d'une part, la pratique artistique et la création littéraire encadrée par un auteur en résidence, ouverte aux soignants et aux patients, et, d'autre part, la diffusion des productions artistiques et littéraires par le biais de l'outil numérique et de la technologie de l'impression à la demande. L'ambition est de permettre de bénéficier du programme qui améliore les conditions de vie des patients pendant leur prise en charge médicale et les conditions d'exercice des soignants.



39e Finales nationales du concours des MAF



Les Gardiens du geste - Laurence Bost, huile sur toile
© Les Gardiens du geste



Restauration du Palais de l'Institut de France
© Jean-Michel Drouet

École du Louvre

Soutien : 15 000 €

Bourses « Simone et Cino Del Duca »

L'École du Louvre accueille des élèves de tous horizons et de toutes nationalités, futurs acteurs des musées et du patrimoine. Elle ouvre également ses cours à un public d'auditeurs libres, de tous âges et de toutes origines. Pour la deuxième année, la Fondation Simone et Cino Del Duca soutient l'école, sur la base de valeurs et d'intérêts communs : trois bourses de vie « Simone et Cino Del Duca », dotées de 5 000 € chacune, ont été accordées à trois étudiants suivant la spécialité « Histoire du cinéma » ou menant une recherche sur le sujet.

Meilleurs Ouvriers de France- Groupement du Rhône

Soutien : 10 000 €

39e Finales nationales du concours des Meilleurs Apprentis de France - Lyon

Les MOF sont des artisans incarnant le meilleur des savoir-faire artisanaux. La préservation du patrimoine culturel immatériel qu'ils détiennent à travers leur transmission aux apprentis est indispensable. La démarche pédagogique, via la reconnaissance des apprentis mais aussi les actions de démonstration envisagées, participe de cette transmission. Cette exposition, organisée du 6 au 9 juin 2024 au cours des finales nationales du concours des MAF à Lyon, soutenue par la fondation, a permis de contribuer à changer la perception des métiers manuels et à valoriser la transmission de ces compétences précieuses aux jeunes générations.

Association « Les Gardiens du geste »

Soutien : 10 000 €

Hommage aux rebâtisseurs de Notre-Dame de Paris

De la fascination de l'artiste peintre Laurence Bost pour le travail d'artisans de génie est né un désir : celui de rendre hommage aux artisans venus des quatre coins de France, du monde entier, ces « Gardiens du geste » porteurs du savoir retrouvé de près de 400 métiers réunis pour redonner à Notre-Dame son éclat. Grâce au soutien de la fondation, une exposition de ces toiles a été organisée à Paris, du 11 décembre 2024 au 2 mars 2025, au musée de la Légion d'honneur, dans le cadre de la programmation proposée à l'occasion de la réouverture de la cathédrale.

Le Collège des Bernardins

Soutien : 10 000 €

Hommage et centenaire de la naissance de René Girard

La Fondation Simone et Cino Del Duca a été un mécène historique du Collège des Bernardins. La fondation soutient la création du contenu intellectuel et scientifique qui fait rayonner ce lieu. Afin de rendre hommage à René Girard, penseur phare du XXe siècle et membre de l'Académie française, et à l'occasion du centenaire de sa naissance, le Collège des Bernardins a organisé une journée d'étude « René Girard, lecteur de l'Écriture » le 15 décembre 2023. À cette occasion, un concert symphonique a été donné la veille, interprété par le Quatuor Girard composé de membres de la famille de l 'académicien.

Missions de l'Institut de France

Soutien : 350 000 €

Travaux de mise en sécurité du Palais de l'Institut

Sur proposition de la Commission administrative centrale de l'Institut de France, la Fondation Del Duca peut, dans le cadre d'un crédit dédié inscrit au budget, accorder son soutien à des projets soumis par cette instance. En 2024, cette enveloppe a permis de financer les travaux de mise en sécurité du Palais de l'Institut.



La Nuit du Droit : table ronde animée par le secrétaire perpétuel Bernard STIRN

© Domingo Soudais



« La musique sourde », documentaire écrit et réalisé par Daniela Lanzuisi

© Drôle de trame



« Bonjour France », une application pour smartphone innovante et gratuite, qui propose un apprentissage accéléré du français depuis l'ukrainien

© BSF

Soutien : 5 000 €

Académie des sciences morales et politiques

La Nuit du Droit

La Nuit du Droit est une initiative nationale lancée par le Conseil constitutionnel en 2018 qui vise à célébrer l'anniversaire de la Constitution de la Ve République, promulguée le 4 octobre 1958, sous la forme d'événements autour du droit au sein de différentes institutions. À l'occasion du 66e anniversaire de la Constitution, l'Académie des sciences morales et politiques et l'Académie des beaux-arts ont organisé, le 3 octobre 2024, sous la coupole de l'Institut de France, une Nuit du Droit consacrée, cette année, au droit d'auteur et au droit moral.

Académie des sciences d'Israël

Soutien : 5 000 €

Colloque « La lecture : histoire, recherche et pratique »

Le colloque, coorganisé par Naama Friedmann, membre de l'Académie israélienne des sciences et des sciences humaines, et Stanislas Dehaene, membre du Collège de France et de l'Académie des sciences, projette d'explorer le sujet de la lecture sous divers angles interdisciplinaires dans le but de stimuler la réflexion et la recherche, de mieux comprendre comment la fluidité de la lecture peut être améliorée et de mieux détecter, comprendre et réhabiliter les différents types de dyslexie. Le sujet de la lecture est actuel et crucial et ce colloque vise à faire la synthèse des résultats de recherche sur ce sujet et de mieux les diffuser. La date du colloque est à déterminer en fonction du contexte géopolitique.

Soutien : 2 500 €

Association pour la Diffusion Scientifique et Aide Associative

Financement pour le collectif « Les Cellules Déambulent »

L'ADS2A est une association à but non lucratif dont l'objectif est de promouvoir des actions de diffusion du savoir scientifique et d'aide aux associations ou aux collectifs ayant des projets de diffusion scientifique. La fondation soutien le financement du projet LCD Adaptation Sourds qui a pour objet d'adapter la pièce de théâtre « Voyage au cœur des cellules » à un public de sourds. Ce travail d'adaptation s'inscrit dans le projet de recherche en science du langage : « Médiation Scientifique et Surdité ».

Drôle de trame

Soutien : 7 500 €

ALEXANDRE ET L'ORCHESTRE DES COLIBRIS - Documentaire

Drôle de trame produit depuis 2009 des films documentaires pour la télévision et le cinéma, des projets nouveaux médias et des installations et projections spectaculaires pour les musées. Un projet de documentaire écrit et réalisé par Daniela Lanzuisi accompagne la création de l'Orchestre des Colibris, premier orchestre inclusif en France au Conservatoire de Marseille, permettant la rencontre d'enfants sourds implantés et entendants. Le film, diffusé sur France 3 Paca et la plateforme France TV, nous plonge dans la complexité de la réalité des enfants sourds à travers le regard et l'écoute d'Alexandre, 12 ans, dont le père chef d'orchestre a créé sur mesure cet orchestre pour lui.

Soutien : 15 000 €

Bibliothèque Sans Frontières

Programme « Bonjour France »

Fondée en 2007 par Patrick Veil, Bibliothèque Sans Frontières est une ONG qui renforce le pouvoir d'agir des populations vulnérables en leur facilitant l'accès à l'éducation, à la culture et à l'information. En France et dans plus de 30 pays, l'association crée des espaces culturels et éducatifs innovants, qui permettent aux personnes touchées par les crises et la précarité de s'instruire, de se divertir, de créer du lien et de construire leur avenir. Le programme « Bonjour France », application gratuite d'apprentissage du français pratique et professionnel, s'est construit en octobre 2022, en réponse à l'arrivée massive d'Ukrainiens en France. Face au constat que la maîtrise de la langue du pays d'accueil est un facteur clé d'intégration sociale et d'accès à l'emploi, il s'avère que le besoin d'apprendre n'est pas toujours satisfait par l'existant.



Exposition Corita Kent, au Collège des Bernardins à Paris

© Collège des Bernardins



Concerts de réouverturede la Cathédrale Notre-Dame de Paris, par l'Association Musique Sacrée

© Morgan Languille



Festival "Battements par musique"

Le Félibrige

Soutien : 2 500 €

Spectacle « Frédéric Mistral en chansons »

Le Félibrige a été fondé en 1854 à Avignon par Frédéric Mistral, qui reçut le prix Nobel de littérature pour son œuvre en langue provençale « Mirèio » en 1904. Depuis sa création, la Fondation du Félibrige œuvre à la promotion de la culture et de la langue des pays d'Oc en s'étendant dans 32 départements du Midi de la France. Le Félibrige, partenaire de l'Éducation nationale, propose régulièrement des projets pédagogiques mêlant les disciplines littéraires et artistiques, autour des langues régionales. En 2024, à l'occasion de ses 170 ans et des 120 ans du prix Nobel de son fondateur, le Félibrige a produit un spectacle intitulé « Frédéric Mistral en chansons », le 24 mai 2024, sur la scène du Théâtre antique d'Arles.

Académie des sciences morales et politiques

Soutien : 10 000 €

Publication des travaux annuels aux Presses Universitaires de France (PUF)

L'Académie des sciences morales et politiques publie ses travaux annuels sous la forme d'un ouvrage collectif, sous la direction du président de l'année. Leur publication initiée en 2019 par le groupe Humensis, qui abrite la maison d'édition Presses Universitaires de France, se poursuit grâce au soutien de la fondation.

Battements par musique

Soutien : 10 000 €

Festival itinérant « Battements par musique »

Créée en septembre 2023 à l'initiative de Laurentiu Stoian et Esther Cullmann, tous deux issus de milieux artistiques, l'association Battements par musique a pour but de soutenir de jeunes musiciens talentueux du monde de la musique classique et enrichir les possibilités d'accès au répertoire de la musique de chambre dans le sud de la France. Le festival international Battements par musique, organisé du 18 au 26 août 2024, a réuni neuf musiciens pour des concerts de musique de chambre dans le Gers, l'Aveyron et l'Hérault. Ces musiciens développent une transmission conviviale ayant pour but de laisser ouvert l'accès au répertoire de la grande musique classique.

Fondation des Bernardins

Soutien : 12 000 €

Exposition Corita Kent au Collège des Bernardins

Corita Kent est une religieuse et artiste américaine qui développe son travail à l'époque du mouvement de la contre-culture des années 1960-1970. C'est dans le contexte de la guerre du Vietnam et des mouvements d'émancipation de la jeunesse et des femmes que ses œuvres atteignent leur apogée. Artiste novatrice et emblématique de la pop culture, elle a fortement impacté la vision de l'art aux États-Unis à son époque. C'est la première exposition consacrée à cette artiste en France, qui a été organisée du 15 octobre au 20 décembre 2024, au Collège des Bernardins.

Musique Sacrée à Notre-Dame

Soutien : 20 000 €

Concert de réouverture de la cathédrale

Après cinq années de travaux, la cathédrale Notre-Dame de Paris a rouvert ses portes en décembre 2024. Cet évènement historique, attendu par le monde entier, a donné lieu à de grandes festivités pendant les mois qui ont suivi. Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris a conçu une programmation artistique exceptionnelle, à la hauteur de l'évènement, interprétée par la Maîtrise de Notre-Dame. La fondation a apporté son soutien aux concerts d'ouverture du mois de décembre 2024.

BILAN

14

lauréats prix et subventions
pour un montant de

1 200 000 €

23

projets accompagnés
pour un montant de

946 545 €



© Micha Enrotte



RECEVOIR

« Outre ces prix et bourses, la fondation peut, grâce à son hôtel particulier du Parc Monceau, offrir l'hospitalité. Elle y organise aussi de manière régulière des conférences sur les sujets les plus divers. Ces conférences permettent de venir écouter des orateurs prestigieux. »

Extrait de l'allocution de Simone Del Duca à l'occasion des 20 ans de sa fondation
Musée du Louvre, le 29 mai 1995

© Gilles Arbwick

ACCUEILLIR

Événements académiques et des fondations 33

Privatisations et tournages 34

Travaux et investissements 37

Événements académiques et des fondations

L'Hôtel Pereire, un lieu d'accueil par excellence

Aménagé comme un lieu de rencontres et débats, l'Hôtel Pereire, demeure familiale du XIXe siècle, acquis par Simone Del Duca en 1975 pour abriter sa fondation, poursuit ses missions. Il accueille aujourd'hui de nombreuses conférences, colloques et rencontres organisés par l'Institut de France, ses fondations, les cinq académies, leurs partenaires ainsi que par des organisateurs extérieurs.

Capacité et nouveaux équipements

La fondation met à disposition huit salons dont la superficie varie de 30 à 111 m², totalisant 544 m². Certains de ces espaces sont équipés de micros, d'écrans et d'une régie son, permettant une adaptabilité optimale selon les besoins des événements organisés.

Cette année, le Grand Salon a bénéficié d'une modernisation notable avec l'installation de nouvelles chaises aux teintes épurées de beige et de doré, offrant ainsi une touche plus contemporaine et un confort accru pour les conférences et réunions.

En 2024, la fondation a investi dans l'amélioration des installations de chauffage et rafraîchissement du Grand Salon et de la Salle à manger de l'Hôtel Pereire. Ces rénovations ont été essentielles pour offrir un confort optimal lors des événements accueillis. Grâce à ce nouvel équipement, les invités bénéficient désormais d'une ambiance chaleureuse et agréable, renforçant ainsi l'atmosphère unique et prestigieuse qui caractérise chaque rencontre organisée à la fondation.






Salons de la fondation : Le Grand Salon (1), La Bibliothèque (2), le salon Vigny (3) et le salon Cordoue (4)

© Gilles Arbwick

8 salons

d'une superficie totale de 544 m²



Fête de fin d'année de l'Institut de France et des académies dans le Hall de la fondation

© Fondation Del Duca

Les événements académiques et des fondations

En 2024, la Fondation Del Duca a accueilli 25 événements pour l'Institut de France (ou l'une de ses fondations) ou l'une des cinq académies, représentant 36 % des mises à disposition, soit une augmentation de 7 % par rapport à 2023. Les salons et équipements de la fondation ont été utilisés pour des conférences, colloques, réunions, ainsi que des remises de prix, offrant un cadre privilégié dans la continuité du Palais du quai de Conti.

Notamment, l'Académie des sciences a organisé deux événements significatifs à la fondation : la conférence de lancement du réseau français d'Alumni du prix Richard Lounsbery, prestigieuse reconnaissance décernée à de jeunes chercheurs franco-américains, et la présentation des travaux du lauréat du prix franco-taiwanais. D'autres fondations de l'Institut de France telles que Audiens-Génération, Cotrel, Paul Caseau et Gisèle Tissier-Grandpierre ont également choisi la Fondation Del Duca pour leurs événements.

Le point d'orgue de l'année a été la Fête de fin d'année de l'Institut de France et des académies, tenue le 18 décembre 2024, où un spectacle théâtralisé a permis aux enfants et aux membres du personnel de découvrir l'histoire du lieu et du couple Del Duca.

Privatisations et tournages

La valorisation des espaces

L'activité de mise à disposition des salons de l'Hôtel Pereire génère un chiffre d'affaires annuel croissant. Chaque demande est étudiée avec soin, afin d'être en harmonie avec la philosophie et les valeurs de la fondation.

Une activité dynamique et variée

En 2024, la Fondation Del Duca a consolidé son dynamisme en accueillant une typologie diversifiée d'événements, reflétant la richesse et la vitalité de ses activités. Les journées d'étude ont occupé une place prépondérante (34 %), faisant de la fondation un lieu privilégié pour la réflexion et les échanges intellectuels. La part faite à la musique et l'audiovisuel a également augmenté significativement, avec l'accueil de concerts (11 %) et de tournages (9 %), démontrant une ouverture marquée aux expressions artistiques. En parallèle, les colloques et les conférences (13 %) ont enrichi le dialogue scientifique et culturel, tandis que des moments conviviaux tels que les dîners (7 %) ont agrémenté le calendrier des événements (80 jours d'occupation). Cette diversité reflète notre ambition affirmée : faire de la Fondation Del Duca un lieu de rencontre dynamique où savoir, création et partage convergent.



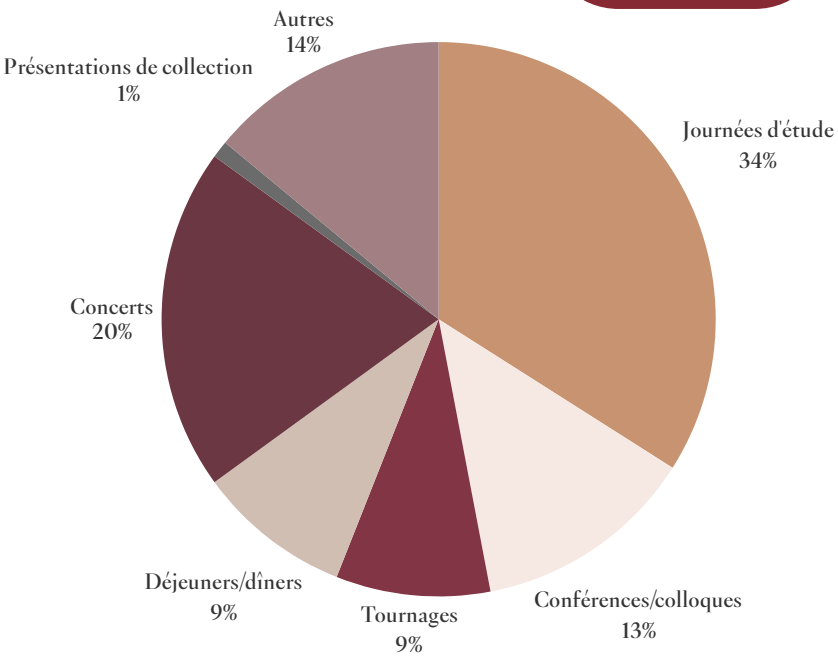
—

Plaquette de l'offre journée d'étude "clé en main"

251k€
de chiffre d'affaires

Typologie des dossiers en 2024

—



L'offre journée d'étude

Dans le but de promouvoir les événements en journée, la fondation a développé une offre « clé en main » à destination des entreprises parisiennes. Début juin, un message promotionnel à destination de 50 entreprises de proximité a été envoyé pour proposer cette offre à partir de 125 € HT/personne. Cette prestation inclus :

· La mise à disposition de la salle de réunion de 9h à 18h
· Le service de deux pauses
· Un déjeuner (entrée/plat/dessert, eaux)
· Le mobilier et matériel (écran, tables, chaises, sous-mains, blocs-notes et crayons).



VALORISER

« L'Institut de France a entrepris d'importants travaux en 2005 puis en 2012 afin de redonner à l'Hôtel Pereire l'esprit d'un lieu d'accueil et de travail. La modernisation et le réaménagement des espaces ont permis d'intégrer de nouveaux équipements techniques, matériels ou d'éclairages en garantissant les meilleures conditions de sécurité, de confort, d'accessibilité aux personnes à mobilité réduite, d'isolation phonique, d'esthétique et de fonctionnalité. »

Extrait du livre édité à l'occasion des 40 ans de la fondation

© Gilles Arbwick





—
À gauche, Jean-Marie Rouart, de l'Académie française
À droite, Denis Olivennes
© Institut Aspen France

Partenariat avec l'Institut Aspen France

L'Institut Aspen France est un cadre d'échange international réunissant des responsables de tous horizons qui souhaitent réfléchir ensemble aux grands enjeux contemporains et s'engager pour préparer le monde de demain. Un accord a été passé avec cet organisme depuis 2018 afin d'accueillir régulièrement les rencontres qu'il organise.

En 2024, 16 événements ont été reçus dans les salons de la fondation selon deux formats :
- « Les Belles Feuilles », réunissant des chefs d'entreprise autour d'un orateur leur présentant son dernier livre en lien avec l'actualité comme Gaspard Koenig, Michel Goya ou Jean-Marie Rouart, de l'Académie française.
- « Des femmes et des hommes qui lisent », une rencontre avec une personnalité comme accueilli Denis Olivennes, Catherine Pégard ou Alain Juppé.

Ces événements font l'objet d'actions de communication, la fondation publiant sur son site internet et son compte LinkedIn les actualités de ces réunions.

16 rencontres
avec des personnalités reçues par Aspen France



—
Représentation de la « Traviata » de Verdi dans le Grand Salon par la troupe d'Opera a Palazzo
© Corentin LV

Partenariat Opera a Palazzo

Durant la période de fermeture du musée Jacquemart-André, les organisateurs d'Opera a Palazzo ont sollicité la Fondation Del Duca pour accueillir les représentations prévues de janvier à juin 2024. Un partenariat a été conclu avec la société organisatrice.

Au cours du premier semestre 2024, la Fondation Del Duca a accueilli 11 représentations, réunissant une moyenne de 50 personnes par date, dans le Grand Salon.

L'accueil de la Maison Berluti

L'Hôtel Pereire a accueilli la présentation de la collection printemps-été 2025 de la maison Berluti (groupe LVMH), durant la semaine de la mode, du 17 au 21 juin 2024. Un vestiaire regroupant des souliers, pièces iconiques de la maison, maroquinerie et vêtements pour homme a été présenté dans les salons du rez-de-chaussée de la fondation. Berluti et la Fondation Del Duca trouvent de nombreux points communs dans leurs histoires, leurs valeurs et leurs projets.





—
Présentation de la collection dans le Hall et le Grand Salon
© Berluti

Travaux et investissements

Préserver le patrimoine de la fondation : l'Hôtel Pereire

En 2024, la Fondation Del Duca s'est engagée dans un schéma pluriannuel de travaux, en collaboration étroite avec la mission de planification des services administratifs de l'Institut de France. Ce plan stratégique global vise à identifier et à programmer les grands travaux nécessaires, ainsi que les rénovations intermédiaires, afin d'atteindre nos objectifs d'investissements.

Parallèlement à ces réflexions, l'administration de la fondation orchestre des campagnes régulières d'entretien pour préserver les décors, les sols et les équipements après des privatisations ou dans le cadre d'un entretien courant, tout en restaurant le mobilier afin de protéger le riche patrimoine de l'Hôtel Pereire.

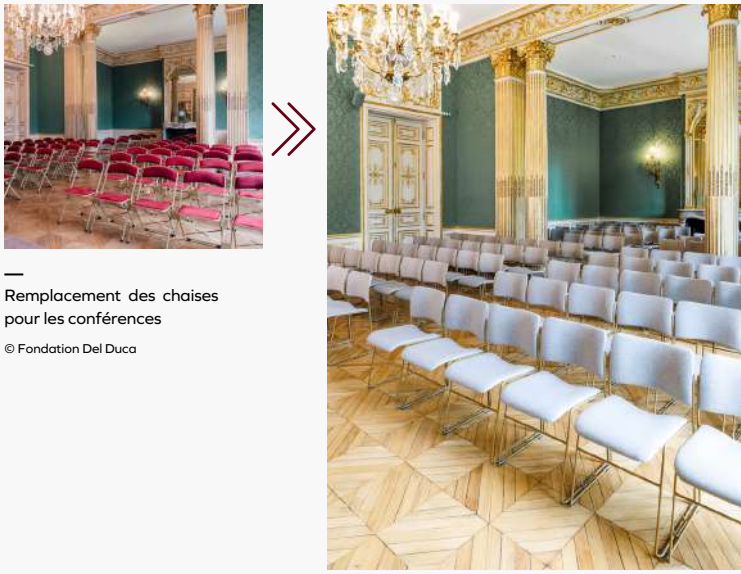
Les investissements

Dans un souci d'adaptation aux usages contemporains, la fondation a renforcé les équipements technologiques du site en investissant dans du matériel audiovisuel, notamment une télévision mobile dédiée à la visioconférence. Cette modernisation améliore significativement les capacités techniques des espaces.

Le confort du public a également été optimisé grâce au remplacement des chaises du Grand Salon. Le choix de nouvelles assises, aux teintes sobres de beige et de doré, offre un cadre plus élégant et confortable pour l'accueil des conférences et des réunions. Dans une démarche de valorisation des ressources, la fondation a proposé ses anciennes chaises à d'autres sites de l'Institut. Ainsi, sur les 240 chaises pliantes en velours rouge, 75 ont été données au Domaine de Chaalis et 30 au Château de Chantilly. Les 135 restantes sont désormais disponibles à la location pour les traiteurs dans le cadre des événements organisés à l'Hôtel Pereire.

En 2024, la fondation a poursuivi son programme d'entretien et de rénovation. Parmi les interventions majeures, une attention particulière a été portée à l'éclairage, notamment dans le Grand Escalier. L'installation de nouveaux dispositifs lumineux permet de mieux mettre en valeur l'architecture du lieu et la plaque des lauréats du Prix mondial Cino Del Duca, tout en améliorant l'efficacité énergétique.

Enfin, en novembre 2024, ont débuté des travaux de rénovation du chauffage et de la ventilation dans la Salle à manger et le Grand Salon. L'équipement, en place depuis les années 1970, était devenu vétuste et ne répondait plus aux normes actuelles ni aux exigences des mises à disposition des espaces. Cette modernisation garantira un meilleur confort thermique et une gestion plus performante des installations.



— Remplacement des chaises pour les conférences

© Fondation Del Duca



Remplacement de l'éclairage du Grand Escalier

Les études des investissements 2025

Dans le cadre de la rénovation des sanitaires, installés dans les années 1950 et ayant fait l'objet de réparations partielles sur les colonnes, la fondation a mené une étude en vue de travaux d'ensemble prévus pour 2025.

Situés sur les paliers intermédiaires de l'escalier de service, ces sanitaires feront l'objet d'une refonte complète. La réorganisation des espaces et le renouvellement des équipements viseront à améliorer leur ergonomie tout en garantissant leur mise en conformité avec les normes en vigueur.

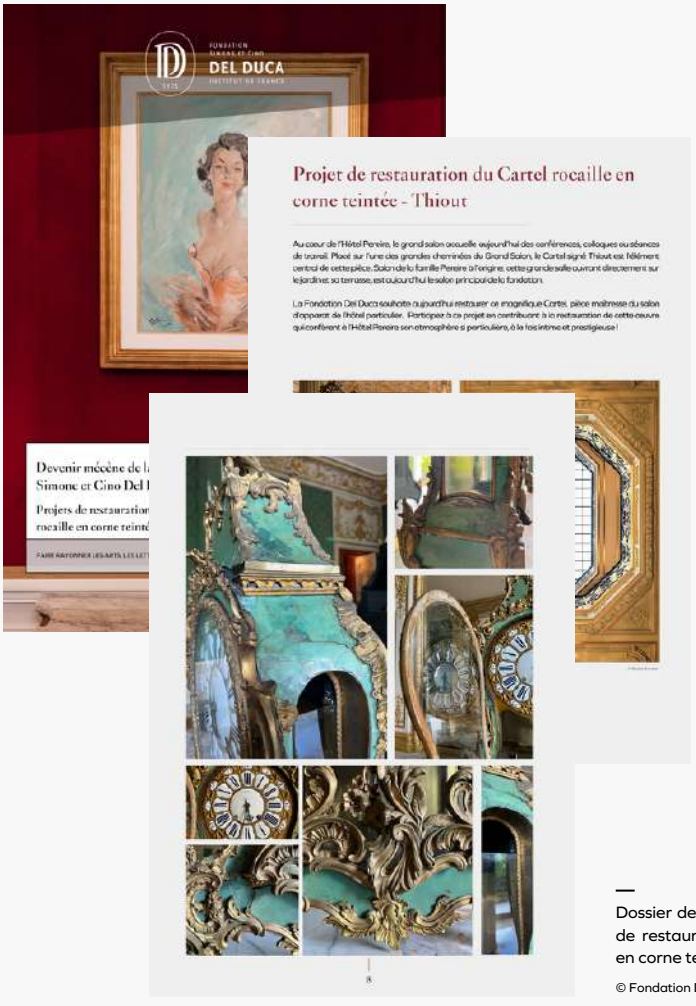
Les travaux d'entretien et de restauration

La fondation a poursuivi ses investissements en faveur de l'entretien et de la rénovation de son patrimoine mobilier et décoratif.

Dans ce cadre, une attention spécifique a été portée à la restauration du mobilier, notamment avec le remplacement des tissus des fauteuils du Salon Orange. En concertation avec le service de conservation de l'Institut de France, un jacquard de lin signé Pierre Frey a été sélectionné afin d'assurer une parfaite harmonie avec les boiseries et d'offrir une meilleure durabilité.

La rénovation de la loge du gardien a été menée avec un soin particulier, dans la continuité des actions engagées pour la préservation du site.

Ces initiatives traduisent la volonté constante de la fondation de préserver et de valoriser son patrimoine tout en adaptant ses espaces aux exigences contemporaines.



—
Dossier de mécénat pour le projet de restauration du Cartel rocaille en corne teintée - Thiout

© Fondation Del Duca

La pendule Émile Colin & Cie

La restauration de la pendule réalisée par Émile Colin et un évènement marquant de l'année 2024 pour la fondation, On la retrouve dans le bureau du président de la fondation. Il s'agit d'une pièce d'exception à la fois par sa précision mécanique et son élégance artistique.

Ce chef-d'œuvre horloger, à l'ornementation raffinée et aux finitions d'une grande finesse, incarne le savoir-faire des maîtres bronziers du XIXe siècle.

Grâce à cette restauration, la pendule a retrouvé tout son éclat et son fonctionnement d'origine, témoignant de l'engagement de la fondation dans la préservation de son patrimoine.



—
Horloge du bureau du Président et son mécanisme intérieur

© Fondation Del Duca

La recherche de mécénat

Dans le cadre des mises à disposition, l'administration de la fondation propose des projets de mécénat aux entreprises organisant un événement à l'Hôtel Pereire. En collaboration avec le service mécénat et développement de l'Institut de France, elle a ainsi élaboré des dossiers dédiés.

Trois projets sont proposés, en fonction du positionnement de l'entreprise sollicitée :

· Restauration du Cartel du Grand Salon
  o Montant du mécénat demandé : 6 888 €
· Restauration de livres de la Bibliothèque
  o Montant du mécénat demandé : 4 315 €
· Restauration du canapé palier 1er étage
  o Montant du mécénat demandé : 21 000 € (estimation)



FAIRE CONNAÎTRE

« Il me paraît essentiel de rappeler que les fondations, et la Fondation Simone et Cino Del Duca en particulier, demeurent le lieu d'expression privilégié de la générosité, de l'altruisme et de l'initiative individuelle, comme du sens de la solidarité entre les hommes. C'est là, me semble-t-il, le plus bel hommage qui puisse être rendu à votre œuvre, Madame, et à la mémoire de Cino Del Duca. »

Simone Veil, Ministre de la Santé,
à l'occasion de l'inauguration de la fondation le 24 juin 1976

© Gilles Arbwick

RAYONNER

Actions de communication 41

Journées européennes du patrimoine 45

Perpétuer la mémoire de Simone et Cino Del Duca 48

Revue de presse 49

Actions de communication

Le développement des actions de communication

Depuis 2023, une réflexion a été engagée sur la manière d'optimiser la notoriété de la fondation, le rayonnement de ses actions et la valorisation de ses bénéficiaires et d'organiser les actions et modalités d'une communication professionnelle. Les objectifs de la fondation sont, dans cette démarche, de poursuivre et développer une communication régulière en direction des médias, presse, réseaux sociaux, en France mais aussi à l'international.

La collaboration avec une agence de presse

L'agence de presse C la Vie, avec qui la fondation a collaboré en 2024, a mis en œuvre différents supports et actions de communication : conférence de presse, communiqués, lettres d'information, accompagnement lors des événements, soirée influenceurs dans le cadre des Journées européennes du patrimoine…
Ces différentes actions ont permis d'accroître la notoriété de la fondation et de ses missions.

Des grands prix aujourd'hui bien identifiés

·Le Prix mondial semble très bien identifié par les grandes rédactions, comme le montrent les mentions du prix dans les articles publiés à l'occasion de la sortie du dernier ouvrage de Yasmina Reza en septembre.
·De nombreuses mentions du Grand Prix artistique (Pierre Huygue) sont à noter dans les articles sur la biennale de Venise.
·L'organisation d'une conférence de presse de rentrée en début d'année a permis de fidéliser certaines grandes rédactions comme « Le Figaro », « Le Monde », « Sciences & Avenir », « Science & Vie », « Livres Hebdos », « Connaissance des arts », « Le Quotidien de l'art », « The Art Newspaper », « Diapason », « Classica » … qui sont aujourd'hui très attentives aux actualités de la fondation.

57 relais rédactionnels de médias clés

·Nourris par une dizaine d'entretiens mis en place par l'agence de presse.
·De nombreux relais du Prix mondial dans les news magazines (« Le Point », « Challenges », « Paris Match », « Le Nouvel Obs », « Marianne »).
·Une présence du Grand prix artistique dans la presse art prescriptrice au niveau national (« Le Quotidien de l'art », « The Art Newspaper », « Le Journal des arts »…) et international (« ArtForum », « ArtReview »).

Une progression de la couverture médiatique de + 89 % par rapport à 2023

La progression globale est importante avec quasiment le double de retombées par rapport à l'année 2023. Le nombre d'articles dédiés aux actualités et missions de la fondation est lui aussi en nette augmentation avec plus de 40 articles supplémentaires publiés.
La variété des sujets traités est également à noter, tous les temps forts de l'année 2024 ayant été relayés. En 2023, l'essentiel des retombées presse concernait les Journées du patrimoine et le Prix mondial.



Panneaux présentant les lauréats des Grands Prix de la fondation, sur les grilles de la rue Alfred-de-Vigny
© Fondation Del Duca

Chiffres clés

176
retombées médias dont 60 grands médias (« Le Figaro », « Le Monde », « France Inter », « Paris Match », « Le Point », « l'Express » …

44
sujets presse écrite

124
retombées digitales

8
chroniques et émissions radios/TV

12
entretiens avec nos lauréats (dont « Le Figaro », « Le Monde », « Science & Vie »…

30
journalistes accueillis lors de la conférence de presse et la soirée annuelle

69,2M
de contacts en audience globale*

*Estimation du nombre de personnes exposées au support.

1247%
de retour sur investissement, soit 377k€ d'équivalence publicitaire nette

Présence sur les réseaux sociaux

Afin de répondre à l'impératif d'accroître son rayonnement, la fondation a élargi sa présence sur les réseaux sociaux, notamment avec le lancement de son compte Instagram.

Nouvelle vitrine : la Fondation Del Duca sur Instagram

Le 22 avril 2024, la fondation a ouvert un compte Instagram afin de valoriser ses actions, son histoire, ses prix et leurs lauréats auprès d'un public élargi. Complémentaire du compte LinkedIn, lancé un an plus tôt, cette nouvelle plateforme diffuse des contenus similaires tout en s'adressant à une audience plus large et diversifiée.

Les publications mettent en avant les annonces des lauréats, la présentation des soutiens, ainsi que des vidéos retraçant l'histoire de la fondation, de l'Hôtel Pereire et du couple Del Duca. Des séries de posts spécifiques sont également proposées, comme des citations de lauréats, des photographies des différentes pièces de l'Hôtel Pereire ou encore des éléments de son décor.

Ce compte Instagram s'inscrit dans une volonté d'élargissement du public et de modernisation des supports de communication de la fondation. Certains contenus sont réalisés en collaboration avec l'équipe communication de l'Institut de France, notamment les annonces des lauréats des Grands Prix décernés sur proposition des académies.



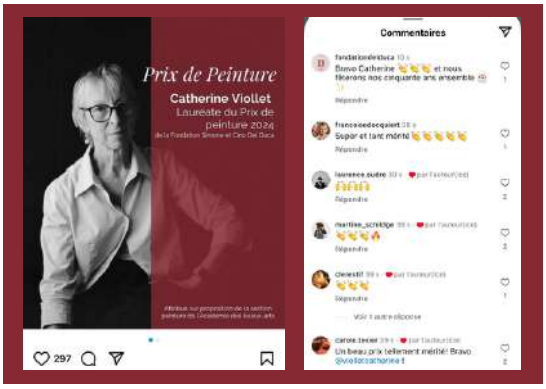
Page d'accueil du compte Instagram @fondationdelduca

76 publications Instagram

12 Catégories e de stories à la une

466 abonnés au compte

Données Instagram à fin 2024



Post d'annonce de la lauréate 2024 du Prix de peinture, Catherine Viollet, sur Instagram



Rayonnement renforcé à travers LinkedIn

En intensifiant sa présence sur LinkedIn, la Fondation Del Duca démontre son engagement à mettre en valeur ses actions. Grâce à une stratégie éditoriale bien définie et à des publications régulières, la fondation a élargi son audience et renforcé ses liens avec ses partenaires et mécènes. La mise en avant des projets de restauration, des événements soutenus et des initiatives culturelles a significativement accru sa visibilité et a suscité l'intérêt croissant d'une communauté attentive à ses missions.

Cette dynamique illustre la détermination de la fondation à étendre son influence et à consolider son rôle dans le monde du mécénat.



Post d'annonce de l'agenda de la rentrée 2024 et partage du dossier de presse



Discours d'ouverture du Chancelier de l'Institut de France, Xavier Darcos, lors de la conférence de presse de la fondation

© Morgan Languille



Photos des lauréats et des orateurs lors de la séance de remise des Grands Prix des fondation

© H&K

Temps forts du rayonnement de la fondation

La Fondation Del Duca a organisé et participé à différents événements qui ont permis de faire connaître ses missions et son rôle dans le monde du mécénat.

Conférence de presse | 6 février 2024

En accueillant, dès le début de l'année, une rencontre presse à l'Hôtel Pereire avec une présentation du calendrier de ses actions, la fondation s'est positionnée sur les échéances médiatiques de l'année. À travers ce rendez-vous, l'objectif était de mobiliser les journalistes cibles pour ouvrir les approches rédactionnelles et sensibiliser de nouveaux médias ne connaissant pas la fondation. Lors de cette matinée, 16 journalistes ont été accueillis à la fondation.

Parmi les rédactions présentes : « Le Figaro », « News Tank Culture », « Le Quotidien de l'art », « Connaissance des arts », « Archéologia », « Lecture jeunesse » et « Science & vie ».

Cérémonie de remise des Grands Prix des fondations | 19 juin 2024

Depuis 2005, cette cérémonie annuelle met en lumière l'ensemble des actions des fondations abritées à l'Institut et plus particulièrement la remise de 11 prix de cinq d'entre elles, qui comptent parmi les plus importants du monde dans les domaines scientifique, culturel et humanitaire. La Fondation Del Duca a remis quatre Grands Prix : Prix mondial Cino Del Duca, Grand Prix d'archéologie, Grand Prix scientifique et Grand Prix artistique.

Soirée annuelle de la fondation | 12 septembre 2024

Cet événement, organisé pour la première fois, a permis de réunir les acteurs de l'année 2024 : lauréats des prix et Grands prix, membres du Comité de fondation et des jurys experts, porteurs des projets auxquels la fondation apporte son soutien, médias et relais d'opinion.

Ce moment, réunissant près d'une centaine de personnes, a été l'occasion de partager un moment de convivialité dans les salons de l'Hôtel Pereire et son jardin. Une animation musicale était proposée par Fabien Touchard, lauréat 2023 du Prix de musique - composition.

Visite influenceurs | 18 septembre 2024

En amont des 41e Journées européennes du patrimoine, une quinzaine d'influenceurs ont eu l'opportunité de découvrir en avant-première le nouveau parcours de visite de l'Hôtel Pereire, qui avait étendu ses espaces depuis sa première édition en 2023. Ce parcours a été ouvert au public de manière exceptionnelle les 21 et 22 septembre 2024.



Les deux principaux comptes influenceurs, totalisant 547k followers ayant réalisé 380k impressions sur leurs communautés



© Gilles Arbwick

ANNIVERSAIRES

1975

Création par Simone Del Duca de sa fondation, reconnue d'utilité publique, et inauguration du siège par Simone Veil l'année suivante

1995

20 ans de la fondation, soirée sous la Pyramide du Louvre

2005

La fondation est abritée à l'Institut de France suite au décès de Simone Del Duca en 2004

2015

40 ans de la fondation célébrés à l'Hôtel Pereire

2025

50 ans de la fondation

Journées européennes du patrimoine

Ouverture de l'Hôtel Pereire

3 800 visiteurs accueillis à la fondation

Pour la deuxième fois, la Fondation Simone et Cino Del Duca a ouvert ses salons le samedi 21 et le dimanche 22 septembre, selon un parcours défini rendant la circulation la plus fluide possible.
Cette ouverture a suscité un grand intérêt de la part des médias et des réseaux sociaux. Dans cette dynamique, la fondation a organisé une soirée en avant-première pour près de 30 créateurs de contenus avec une communauté globale de près d'un million de personnes (987k). Cet événement a permis de relayer auprès du public l'ouverture exceptionnelle de la fondation.



Visiteurs durant les Journées du patrimoine, devant la vitrine consacrée aux éditions de Cino Del Duca

© Morgan Languille

Une médiation avait été mise en place à l'aide de différents supports (brochures, kakémonos, vidéos, panneaux, dépliants…), permettant de donner aux visiteurs, à travers un parcours de visite thématique, les réponses aux trois questions récurrentes :

- Où sommes-nous ?
L'Hôtel Pereire : histoire du bâtiment, de la famille Pereire à nos jours, présentée dans le salon Cordoue

- Qui sommes nous ?
Le couple Simone et Cino Del Duca, la démarche philanthropique de Simone Del Duca, son choix de l'Institut de France, présentés dans le Grand Salon, avec des vitrines montrant photos, objets et archives.

- Que faisons-nous ?
Les actions de la fondation aujourd'hui présentées dans le Salon Vigny : prix, soutiens, mises à disposition…

2	nouvelles pièces
3	vidéos
4	kakémonos
10	panneaux



Deux des quatre Kakémonos réalisés pour la médiation des JEP

Nouveautés 2024 : l'ouverture de la chambre 1970 et de la salle à manger

Pour l'édition 2024, le parcours a évolué et a permis l'ouverture d'une partie du 2e étage. Le public a eu accès à la Salle à manger et à la chambre 70's. Dans la Salle à manger, une mise en scène visait à reproduire un plan de table d'un dîner organisé par Simone Del Duca.



© Gilles Arbwick

BILAN

Journées européennes du patrimoine

30
influenceurs en pré-visite

987k
personnes touchées sur les réseaux

50
stories et posts

3 800
visiteurs sur deux jours



© Gilles Arbwick

« On ne rend pas justice à un Cino Del Duca en évoquant ce qu'il fut, ce qu'il fit ou ce qu'il était. Il est un homme dont on ne parle ni au passé ni à l'imparfait. Je me plais donc à le saluer tel que parmi nous il demeure : le nom désormais inscrit sur cette plaque est trois fois le nom d'un vivant. »

Maurice Schumann, de l'Académie française,
à l'occasion de l'inauguration de la rue Cino Del Duca à Paris 17e
le 21 octobre 1976



© Gilles Arbwick

Perpétuer la mémoire de Simone et Cino Del Duca

Transmettre l'histoire d'un couple hors du commun

Un devoir de mémoire

Depuis sa création par Simone Del Duca en mémoire de son mari décédé en 1967, la Fondation Del Duca s'est affirmée comme un pilier de la philanthropie française, dédié à la transmission et à la mémoire.

Chaque année depuis 2005, la fondation honorait leur mémoire par une messe à la chapelle Saint-Symphorien de l'église Saint-Germain-des-Prés. Depuis 2023, pour s'adapter aux réalités, c'est une messe paroissiale du soir, mercredi 24 mai cette année, qui est dite à l'intention de Simone et Cino Del Duca.

De plus, la sépulture du couple Del Duca, au Cimetière du Père-Lachaise, est régulièrement entretenue et fleurie.

Une mémoire vivante à l'ère numérique

En l'espace de deux ans, la Fondation Simone et Cino Del Duca a franchi une nouvelle étape dans la valorisation de l'héritage du couple en investissant les réseaux sociaux, avec l'ouverture d'un compte Instagram et le développement de sa présence sur LinkedIn. Ces plateformes offrent un espace privilégié pour partager leur histoire, leur engagement et leur vision avec un public élargi, tout en s'adaptant aux usages numériques contemporains.

À travers des publications variées – anecdotes historiques, focus sur leurs contributions culturelles et philanthropiques, diffusion d'archives iconographiques et audiovisuelles – la fondation ravive la mémoire de Simone et Cino Del Duca et transmet leurs valeurs à un large éventail de passionnés, qu'ils soient spécialistes, étudiants ou simples curieux.

L'instantanéité et l'accessibilité des réseaux sociaux s'inscrivent dans une démarche globale de médiation numérique, renforcée lors des Journées européennes du patrimoine, où l'histoire du couple a été mise en lumière à travers des contenus sonores et visuels. Cette dynamique contribue à inscrire durablement leur mémoire dans le paysage culturel contemporain.







—

À gauche : publication LinkedIn « Ce jour-là » sur la création de la fondation par Simone Del Duca, le 22 avril 1975
En haut à droite : story Instagram sur la vie de Simone Del Duca
En bas à droite : post Instagram sur la commémoration de la disparition de Cino Del Duca

Repères

25 juillet 1899
Naissance de Cino Del Duca

18 juillet 1912
Naissance de Simone Del Duca

25 janvier 1947
Mariage de Simone et Cino

24 mai 1967
Mort de Cino Del Duca

22 avril 1975
Création de la fondation

16 mai 2004
Mort de Simone Del Duca

REVUE DE PRESSE

En 2024, la fondation a collaboré avec une agence de presse, afin de faire connaître son palmarès et la qualité des lauréats et des travaux récompensés. Différents médias nationaux et internationaux s'en sont fait l'écho, notamment au sujet des Grands Prix, des prix et de l'ouverture de l'Hôtel Pereire pour les Journées européennes du patrimoine.

Quelques exemples des 176 retombées médias parues en 2024 :

Europe 1

Marie Gicquel — 25.03.2024



Opéra à Palazzo propose d'assister à des représentations dans des hôtels particuliers, comme La Traviata à la Fondation Del Duca à Paris.

Reportage de Marie Gicquel. Interview du ténor, Christophe Poncet de Solal. Interview de Medhi, gardien des lieux.

franceinfo:

Daniel Betis — 02.04.2024



Maryse Condé, femme de lettres guadeloupéenne, est morte à l'âge de 90 ans

Maryse Condé est décédée dans la nuit du 2 avril à l'âge de 90 ans à l'hôpital d'Apt, dans le Vaucluse, selon son mari. L'auteure a consacré sa vie à se battre contre toutes les formes d'oppression et le colonialisme. Prix de l'Académie Française, prix Nobel alternatif et prix de la fondation del Duca, elle laisse une importante œuvre littéraire. (...)

LA GAZETTE DROUOT

Sarah Hugounenq — 04.2024



La Fondation Simone et Cino Del Duca, la philanthropie tous azimuts

Ses distinctions sont parmi les plus généreuses et prestigieuses au monde. Pourtant, cette fondation créée par la veuve joue la discrétion. Portrait d'un véhicule philanthropique mû par la volonté de développer son action sur le réel. (...)

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Stéphanie Pioda — 25.04.2024



Pierre Huyghe récompensé par la Fondation Del Duca

Annoncés ce jour par la Fondation Simone et Cino Del Duca, ce sont des prix auxquels on ne postule pas : ils sont décernés sur proposition des membres de l'Académie des beaux-arts.(...)

THE ART NEWSPAPER

Alexandre Crochet — 25.04.2024



Pierre Huyghe lauréat du Grand Prix artistique 2024 de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Doté de 100 000 euros, le prix a été attribué à l'artiste français actuellement à l'affiche à la Punta della Dogana – Pinault Collection, à Venise, sur proposition de la section de sculpture de l'Académie des beaux-arts. (...)

news tank culture

Léa Lootgetier — 25.04.2024



Pierre Huyghe Grand Prix artistique 2024 de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Artiste conceptuel, réalisateur, Pierre Huyghe réalise des expositions, des films et des performances publiques, dans lesquels il crée « des situations qui examinent la frontière entre réalité et fantasme », selon l'Académie des beaux-arts. « Le spectateur ne se trouve plus à l'extérieur de l'œuvre mais il est intégré à l'espace de l'œuvre tridimensionnelle, qu'il doit découvrir et parcourir. (...)

La Lettre Du Musicien

Séverine Garnier — 26.04.2024



Thomas Ospital et Martin Matalon récompensés par la Fondation Del Duca

L'organiste et le compositeur sont les lauréats 2024 des prix musicaux de la Fondation Cino et Simone Del Duca. Des distinctions accompagnées d'une dotation pour chaque artiste et d'une offre de composition pour Martin Matalon. (...)

Le Journal des Arts.fr

Jean-Christophe Castelain — 26.04.2024



Pierre Huyghe récompensé par la Fondation Del Duca

La Fondation Simone et Cino Del Duca a décerné, sur proposition de l'Académie des beaux-arts son Grand Prix artistique (doté de 100 000 €) à l'artiste Pierre Huyghe. (...)

ArtReview

Mark Rappolt — 01.05.2024



Pierre Huyghe receives the Grand Prix of the Fondation Simone et Cino Del Duca 2024

Pierre Huyghe has been named the recipient of the artistic Grand Prix, bestowed by the Fondation Simone et Cino Del Duca on the recommendation of the Académie des Beaux-Arts. The €100,000 accolade celebrates Huyghe's lifelong career as an internationally acclaimed artist. The award ceremony will take place at the Institut de France on 19 June. (...)

Le Point

par La Rédaction 02.05.2024







Le plasticien et vidéaste français Pierre Huyghe est le lauréat du Grand Prix artistique de la Fondation Simone et Cino Del Duca, attribué par l'Académie des beaux-arts et doté de 100 000 euros.



SCIENCE & VIE

Par la rédaction 16.05.2024



Les trésors immergés dans la mer Adriatique révélés : la mission Adriboats lauréate du Grand Prix d'archéologie 2024

Avec le soutien financier du Prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca, la mission Adriboats poursuivra ses recherches avec des objectifs ambitieux. L'étude et la conservation de l'épave de Zambratija, ainsi que la résolution de défis scientifiques clés, sont au cœur des prochaines étapes de la mission. (...)

AFP

Par la rédaction 17.05.2024



"Yasmina Reza a construit, dans les quarante dernières années, une oeuvre littéraire ample, cohérente et variée. Chaque roman, chaque nouvelle, chaque récit, chaque scénario, révèle son talent, son audace, son inventivité"
Amin MAALOUF

Yasmina Reza lauréate du prix mondial Cino Del Duca

Elle aborde "des thèmes aussi universels que la fuite du temps, l'angoisse existentielle et la mort, la fragilité du moi, la solitude, le triomphe de la violence et la barbarie dans le monde contemporain", dit cet éditeur. Créée en 1959, cette récompense est soutenue par la Fondation Simone et Cino Del Duca, ce dernier ayant été un éditeur de presse franco-italien.

LE FIGARO

Vincent Bordenave 16.05.2024



Sciences

Le prix de la Fondation Del Duca met l'archéologie sous-marine à l'honneur

C'est une mission au long cours qu'a choisi de récompenser la Fondation Simone et Cino Del Duca avec son Grand Prix d'archéologie, qui est le plus important dans ce domaine avec 150.000 € de récompense. Puisque ce sont les travaux portés par l'archéologue Giulia Boetto (directrice de recherche au CNRS) et initiés en 2007 sur l'étude des navires antiques de l'Adriatique nord-orientale.

Santé

Elisa Doré 16.05.2024



Déchiffrer la valse des cellules immunitaires pour mieux comprendre le cancer

Le directeur de recherche Inserm et directeur du département d'immunologie de l'Institut Pasteur est le lauréat du grand prix scientifique de la Fondation Simone et Cino Del Duca sur la thématique de «voir le vivant».

Une performance qui a conduit le chercheur et son équipe à décrypter de manière plus précise la façon dont nos armées de cellules s'allient pour défendre notre organisme. Félicité pour ces travaux, il décroche le grand prix scientifique 2024 de la Fondation Simone et Cino Del Duca.

RADIO CLASSIQUE

Laure Mezan 20.05.2024



L'organiste Thomas Hospital et le compositeur Martin Matalon ont reçu respectivement le prix d'interprétation musicale et le prix de composition attribué par la Fondation Del Duca, et cela sur proposition de l' Académie des Beaux arts.

France Inter

Marion L'Hour / Ali Baddou 20.05.2024



Ali Baddou et Marion L'Hour reçoivent Yasmina Reza dans le Grand Entretien

Elle est l'une des dramaturges françaises les plus traduites au monde. Elle vient d'être récompoensée du Prix Mondial Cino del Duca, un prix des fondations de l'Institut de France. extrêmement prestigieux (...)

L'EXPRESS

Marianne Payot 23.05.2024



« Ma vision de la vie s'exprime dans mon écriture. Je ne vois pas ce que je pourrais ajouter hors de ce champ »

Yasmina Reza, lauréate pudique

La célèbre dramaturge et écrivain pas de glaner des trophées. Dernier en date, et très rémunérateur prix mondial de la Fondation Simone et Cino Del Duca créé en 1969. Entretien. (...)

Libération

Par la rédaction 26.05.2024

LIVRES/



Prix de saison

Le prix mondial Cino Del Duca va à Yasmina Reza pour son œuvre et celui du Roman LIVRES/ à Clara Arnaud pour Et vous passerez comme des vents fous (Actes Sud). Les lauréats du prix des Libraires du Québec sont, dans la catégorie roman, Emmanuelle Pierrot (...)

THE ART NEWSPAPER

Charles Gaucher 01.06.2024



Pierre Huyghe lauréat du Grand Prix artistique 2024 de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Doté de 100 000euros, le Grand Prix artistique de la Fondation Simone et Cino Del Duca, qui couronne l'ensemble de la carrière d'un artiste internationalement reconnu, a été attribué au Français Pierre Huyghe, sur proposition de la section de sculpture de l'Académie des beaux-arts. Il est remis alternativement dans les domaines de la peinture, de la sculpture et de la composition musicale.
(...)

Challenges

par la Rédaction 06.06.2024



Yasmine Reza recevra le 19 juin à l'Institut de France un chèque de 200 000 euros de la Fondation Simone et Cino Del Duca, le prix littéraire le mieux doté de France.

connaissance des arts

Agathe Hakoun 06.06.2024

Exposition gratuite à Paris: les précieuses créatures de Lionel Sabatté troublent nos sens



Après plusieurs monographies au MAMC+ de Saint-Étienne (2021) ou au Château de Chambord (2023), Lionel Sabatté est au cœur d'une exposition à la galerie 8+4 (Paris, IIe arrondissement), jusqu'au 27 juin. Dessin, sculpture, poussièrographie, gravure, peinture et tapisserie... le visiteur peut y découvrir des œuvres inédites où l'artiste explore de nombreuses techniques pour « inventer une nouvelle zoocénose ». (...)

LE FIGARO.fr

Anne Sollier — 19.06.2024



Grands Prix des Fondations de l'Institut de France: une ode à l'humanisme engagé

Au total onze récompenses et 2,7 millions d'euros sont repartis grâce à cinq fondations dont la Fondation Simone et Cino Del Duca et la Fondation Charles Defforey.
«Ces prix prestigieux placent sous la lumière des hommes et des femmes qui jour après jour, avec audace et talent, bâtissent une société de confiance» déclare Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France (...)

LE FIGARO.fr

Carole Bellemare — 21.06.2024



Cécile Cabanis, Virginie Coupérie-Eiffel, Xavier Darcos... Les décideurs s'engagent

Cette année onze prix et trois millions d'euros ont été distribués grâce à la générosité de cinq grandes fondations : la Fondation Simone et Cino Del Duca, la Fondation Charles Defforey, la Fondation Christophe et Rodolphe Mérieux, la Fondation Lefoulon-Delalande et la Fondation NRJ. (...)

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Rafaël Pic — Juillet 2024



Biennale de Venise : 5 expositions satellites à ne pas manquer

Alors que Pierre Huyghe recevait récemment le grand Prix artistique de la Fondation Simone et Cino del Duca, le jury récompensait l'ensemble d'une oeuvre et un art de l'espace, dont la déambulation ici.à Venise est le point d'orgue. (...)

PARIS MATCH

par la Rédaction — 29.08.2024



YASMINA REZA
À LA BARRE
Dans l'un de ses plus beaux livres, la dramaturge alterne procès d'assises et observations intimes.

Yasmine Reza Prix mondial de la Fondation Cino del Duca

La Recherche

Dominique Le Giu — Septembre 2024



Les navires cousus de l'Adriatique

Giulia Boetto, Grand Prix d'archéologie de la Fondation Del Duca

De la plus haute antiquité au tout début du Moyen Âge, la Méditerranée a vu naviguer des bateaux cousus, constitués de planches assemblées par des liens végétaux. Les épaves de 64 de ces bateaux sont aujourd'hui connues, dont 27 proviennent du nord de l'Adriatique.
Spécialiste d'architecture navale antique, Giulia Boetto partage ici près de deux décennies de fouilles dans cette zone (...)

Archéologia

A.T.C. — 01.07.2024

La Fondation se jette à l'eau en Adriatique



Le prestigieux Grand Prix d'archéologie de la Fondation Simone et Cino del Duca vient récompenser cette année la mission Adriboats, dévolue à l'étude des navires et de la navigation en Adriatique orientale dans l'Antiquité. Depuis 2007, les vestiges de onze navires ont été fouillés dans le cadre du projet de recherche dirigé par Giulia Boetto, directrice du Centre Camille Jullian.
(...)

Le Point

François-Guillaume Lorrain — 09.11.2024



Kamel Daoud, le roman d'une vie

Lui qui se souvient des amnésiques et des morts a dédié son Goncourt à sa mère, qui ne se souviera plus de l'enfant qu'il était, et à son défunt père, gendarme près de Mostaganem, qui lui adressa ses premières phrases en français, que sa mère ne comprenait pas.

Repères
2019 Prix mondial Cino-Del-Duca.

ResMusica

par la Rédaction — 22.11.2024

Palmarès des prix de l'année 2024 de l'Académie des beaux-arts

La cérémonie de proclamation et de remise des prix 2024 de l'Académie des beaux-arts avait lieu hier 20 novembre sous la coupole de l'Institut. Cette séance solennelle était présidée par Adrien Goetz, accompagné du secrétaire perpétuel Laurent Petitgirard.

Prix de composition musicale de la Fondation Simone et Cino Del Duca- Institut de France
décerné à Martin Matalon

Prix d'interprétation de la Fondation Simone et Cino Del Duca – Institut de France
décerné à Thomas Ospital

Santé

Elisa Doré — 27.11.2024



Pr Raphaël Ceccaldi, directeur de l'unité de recherche «Cancer, Hétérogénéité, Instabilité et Plasticité» de l'Institut Curie

Pr Raphaël Ceccaldi : « Les défauts de réparation de l'ADN, une faille des cancers du sein triple négatifs et de l'ovaire »

INTERVIEW – Chef d'équipe de recherche à l'Institut Curie, le Pr Raphaël Ceccaldi est le lauréat du grand prix de cancérologie de la Fondation Simone et Cino Del Duca sur la thématique de «voir le vivant».

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Alison Moss — 03.12.2024

Les prix décernés en 2024 par l'Académie des beaux-arts

D'autres prix ont été décernés à des artistes déjà établis, tels que Pierre Huyghe (Grand prix artistique de la Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France)

la gazette du LABORATOIRE

par la Rédaction — 04.12.2024

Raphaël Ceccaldi, Institut Curie, Lauréat du Prix de Cancérologie Fondation del Duca

La Fondation Simone et Cino Del Duca décerne chaque année sur proposition d'un jury constitué de membres de l'Académie des sciences, un Prix de cancérologie, doté de 15 000 €. Ce prix est remis à un chercheur français ou étranger de moins de 45 ans, travaillant en France, qui a par ses découvertes permis une avancée significative des connaissances des mécanismes cellulaires de transformation tumorale.

France Culture

Natacha Triou — 10.12.2024

Interview lauréat Grand Prix d'archéologie Del Duca



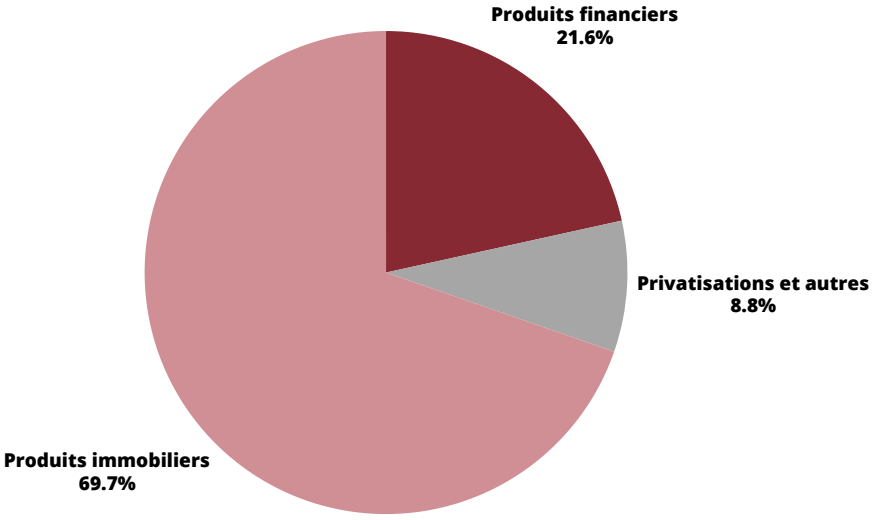


© Micha Henrotte

BILAN FINANCIER

Répartition des recettes 2024 (hors produits de cessions exceptionnels)

La fondation tire ses recettes de son patrimoine, elles proviennent des revenus financiers de son portefeuille d'actifs, des loyers de ses immeubles de rapport et des revenus d'exploitation du siège de la fondation (Hôtel Pereire), situé au 10 rue Alfred-de-Vigny, à Paris.

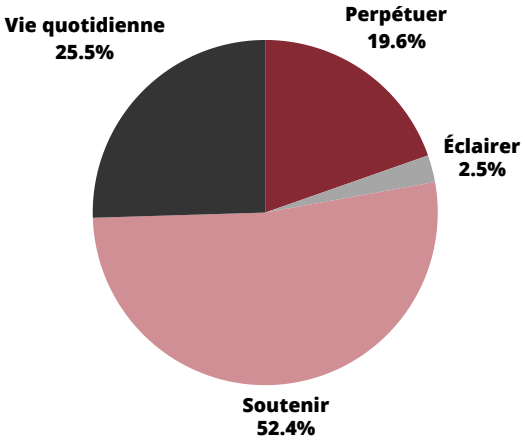


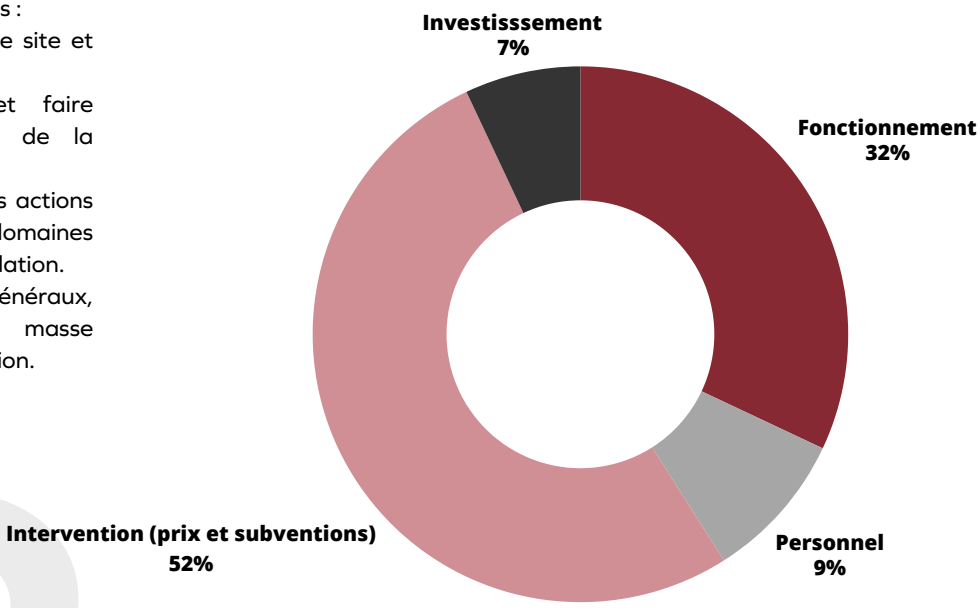
Répartition des dépenses 2024

La fondation a pour mission de distribuer des soutiens, en France et à l'étranger, dans les domaines des arts, des lettres et des sciences, d'entretenir son patrimoine et de perpétuer la mémoire de Simone et Cino Del Duca.

Son budget est intégré à l'enveloppe globale des fondations de l'Institut de France et construit pour répondre à ces missions :

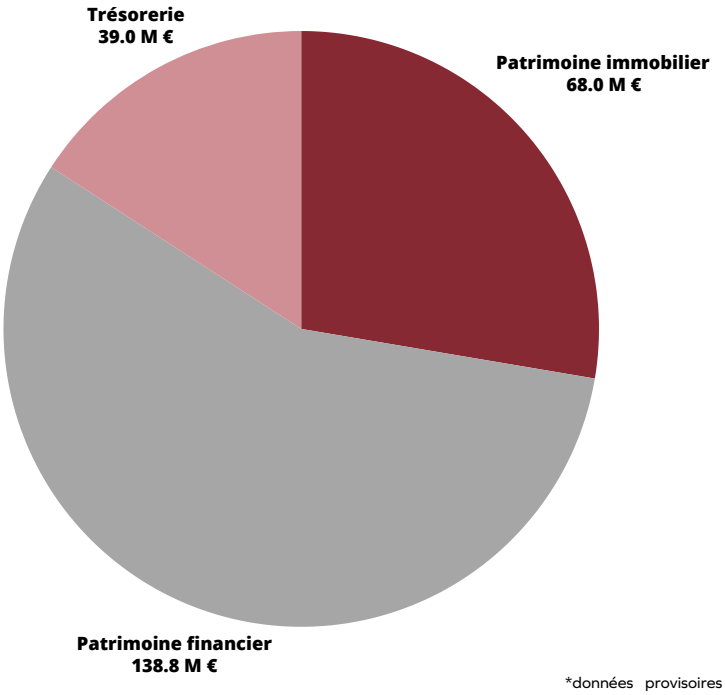
- Perpétuer : entretenir le site et les actifs immobiliers.
- Éclairer : diffuser et faire connaître les actions de la fondation.
- Soutenir : poursuivre les actions de soutien dans les domaines d'intervention de la fondation.
- Vie quotidienne : frais généraux, informatique/sécurité, masse salariale et frais de gestion.





Le patrimoine de la fondation

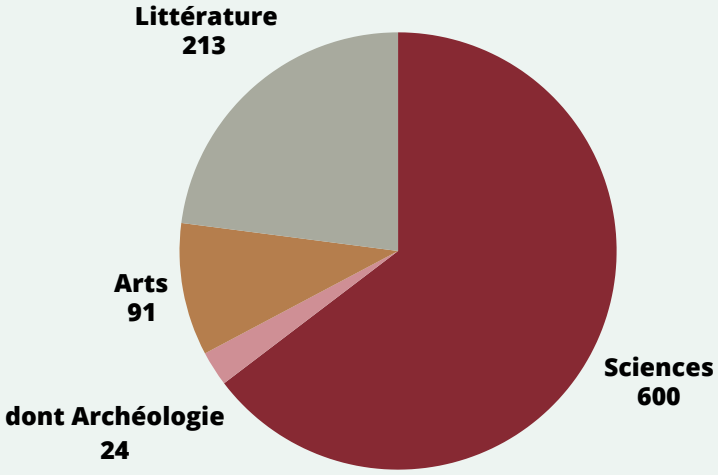
Le patrimoine de la fondation est composé de biens immobiliers évalués* (dont le siège de la fondation, l'Hôtel Pereire), d'immobilisations financières et d'une trésorerie.

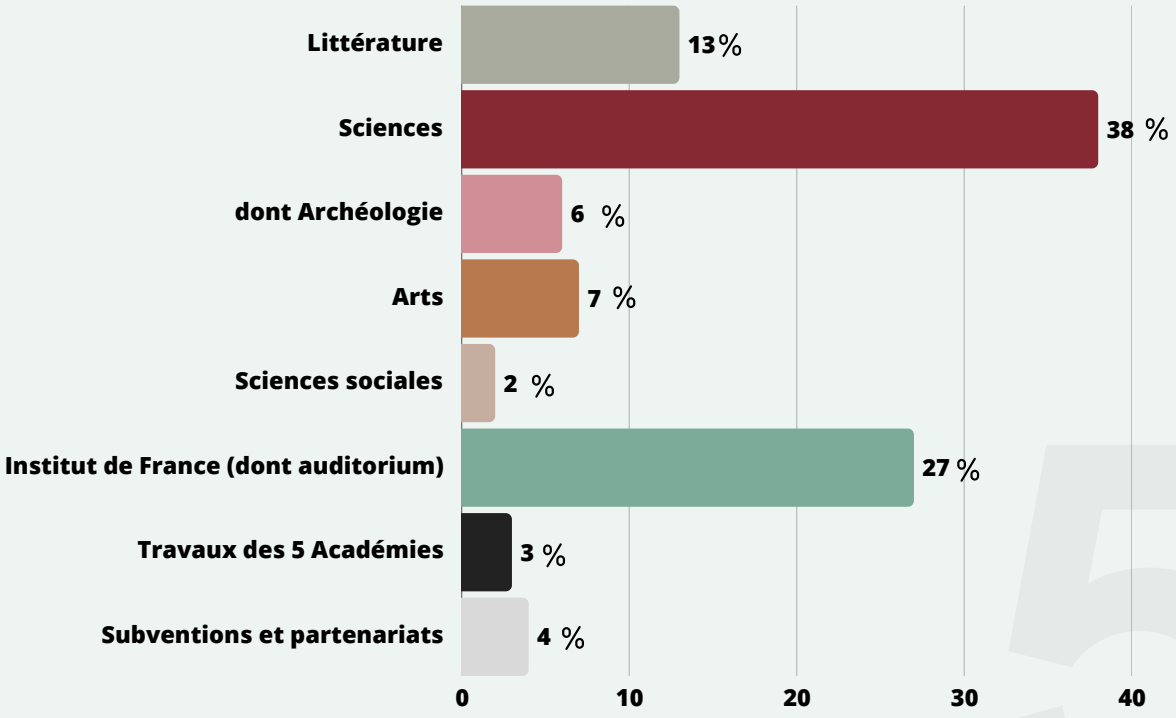


*données provisoires et sous réserve de clôture comptable.

Répartition des prix et soutiens depuis 1975

La fondation soutient depuis 1975 des lauréats et des projets dans les domaines des arts, des lettres et des sciences. Ces graphiques présentent le nombre de lauréats par domaine (à droite) et le pourcentage des financements accordés par la fondation (en bas) depuis sa création.





ORGANISATION ET GOUVERNANCE

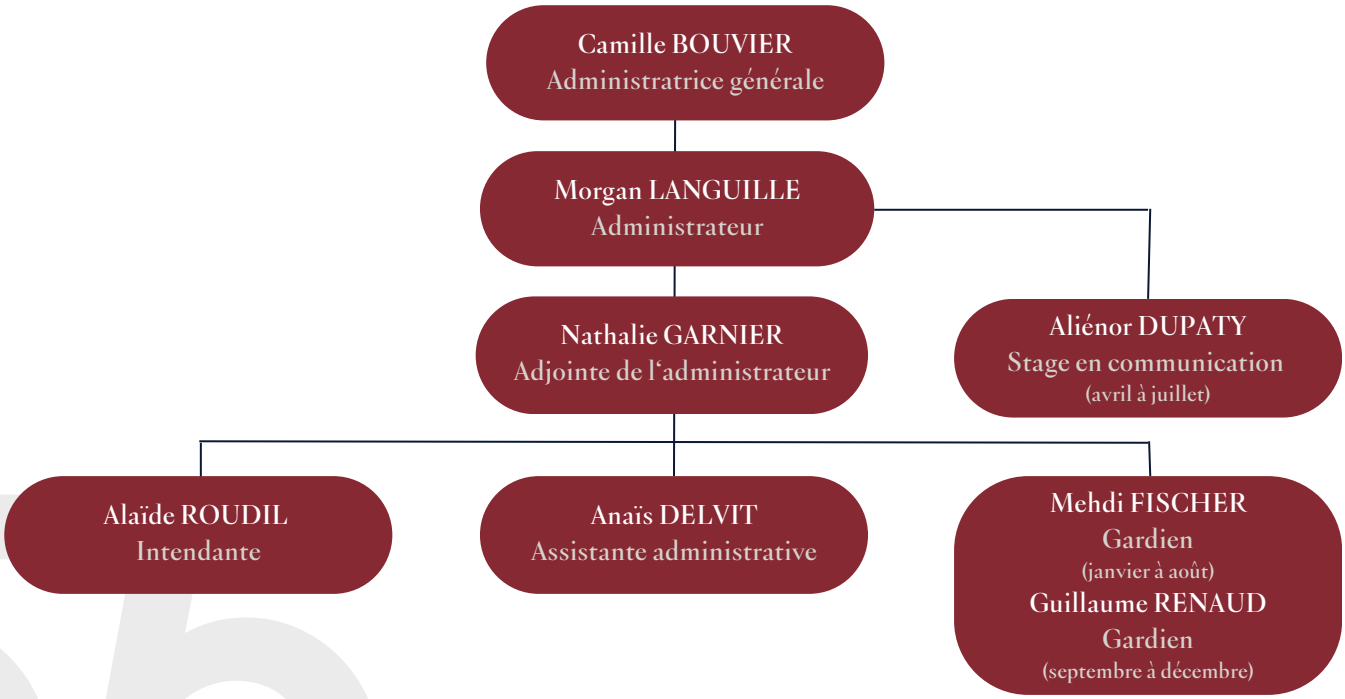
La Fondation Simone et Cino Del Duca est une fondation abritée par l'Institut de France, personne morale de droit public à statut particulier. Elle a été accueillie à la suite de la dissolution de la fondation reconnue d'utilité publique que Simone Del Duca avait créée en 1975 et de la dévolution des biens de la fondation à l'Institut de France - autorisées par décret en Conseil d'État en date du 25 janvier 2005 - et à la suite des legs des biens de Simone Del Duca à l'Institut de France - autorisés par décret en Conseil d'État du 12 avril 2005.

Sous réserve des compétences de la Commission administrative centrale et de l'assemblée générale, l'administration et la gestion de la fondation sont assurées par une commission spéciale appelée, selon les volontés de la fondatrice, « Comité de fondation » et composée des membres nommés par la Commission administrative centrale de l'Institut. Le Chancelier de l'Institut de France en est le président, les Secrétaires perpétuels de chaque Académie (concernant l'Académie des sciences qui dispose de deux Secrétaires perpétuels, celui qui a le plus d'ancienneté au sein de l'Académie est membre titulaire du Comité de fondation ; celui qui a été plus récemment élu en est membre suppléant), les membres du Comité de fondation en activité au jour du décès de Simone Del Duca. Ces membres ne seront pas renouvelés en cas de vacance et un collège de trois personnalités qualifiées extérieures à l'Institut pouvant apporter à la fondation non seulement leurs compétences dans son domaine d'action, mais aussi leur ouverture et leur regard extérieurs. Elles sont désignées pour un mandat de trois ans, renouvelable une fois. Les membres du Comité de fondation exercent leurs fonctions à titre gracieux.

Les membres du Comité de fondation :

M. Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France, Président de la fondation
M. Amin Maalouf, Secrétaire perpétuel de l'Académie française
M. Nicolas Grimal, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Étienne Ghys, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
M. Antoine Triller, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
M. Laurent Petitgirard, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts
M. Bernard Stirn, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques
M. Dominique Reynié , membre extérieur
Mme Anne Levade , membre extérieur
M. Patrick Gérard, membre extérieur
M. Pierre de Bizemont, observateur extérieur

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE





« Arlan shore — 2024 »

Une création originale réalisée pour la Fondation Simone et Cino Del Duca par Catherine Viollet, lauréate du Prix de peinture 2024

« Mon travail récent s'intéresse aux mouvements sous-marins, en écho aux mouvements célestes. C'est pourquoi les œuvres sont souvent d'un bleu profond. Je joue avec des touches de pigment, que j'ai choisi doré, évocation d'étoiles ou de luminescences sous-marines, mais aussi en relation aux beaux éléments dorés des grilles et balcons de la fondation. On peut y voir aussi un clin d'œil au grand prix d'archéologie sous-marine décerné cette année. Les étoiles expriment également le rayonnement de la fondation ! »


1975