FONDATION
SIMONE ET CINO
DEL DUCA
INSTITUT DE FRANCE

1975



Dossier de presse 2025

Fondation Simone et Cino Del Duca

FAIRE RAYONNER LES ARTS, LES LETTRES ET LES SCIENCES

1975 2025

« Enfin, il me paraît essentiel de rappeler que les fondations, et la Fondation Simone et Cino Del Duca en particulier, demeurent le lieu d'expression privilégié de la générosité, de l'altruisme et de l'initiative individuelle, comme du sens de la solidarité entre les hommes. C'est là, me semble-t-il, le plus bel hommage qui puisse être rendu à votre œuvre, Madame, et à la mémoire de Cino Del Duca ».

-

Extrait de l'allocution de Simone Veil, ministre de la Santé, lors de l'inauguration de la fondation le 24 juin 1976.



50 ans d'engagement pour le rayonnement des arts, des lettres et des sciences

Le 22 avril 1975, Simone Del Duca annonçait officiellement la création de la Fondation Simone et Cino Del Duca lors d'un déjeuner offert au Cercle de l'Union Interalliée. Une centaine de personnes - journalistes, savants, écrivains et représentants des missions diplomatiques - avaient fait le déplacement.



© Archives de la fondation

1975

2025

Du 22 avril au 15 mai 2025, la Fondation Simone et Cino Del Duca a déployé un programme anniversaire pour célébrer ses 50 ans. L'événement phare a été la séance sous la Coupole de l'Institut de France.



© Ben Dauchez H&K

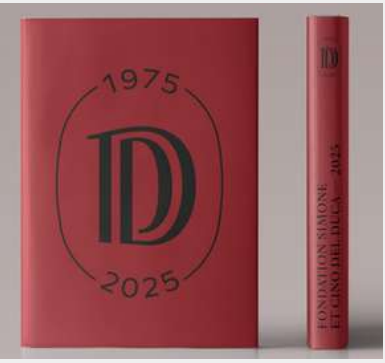
En 2025, la Fondation Simone et Cino Del Duca fête ses 50 ans.
Cet anniversaire a été l'occasion de proposer plusieurs temps forts tout au long de l'année.

Une année anniversaire

UN ÉVÉNEMENT FRANCE MÉMOIRE

L'anniversaire de la fondation, à la date du 22 avril, a été inscrit au calendrier de France Mémoire 2025, qui a pour mission, au niveau national, de nourrir la mémoire en diffusant largement des connaissances historiques et en organisant des commémorations.

ÉDITION D'UN BEAU-LIVRE



Ce livre retrace l'histoire de l'Hôtel Pereire, le parcours du couple Del Duca ainsi que les actions et missions de la fondation depuis sa création. Fruit du travail d'une équipe d'historiens, coordonnés par Tristan Gaston-Breton, cet ouvrage offre un texte et une iconographie riches et inédits. Il est disponible à la vente à la librairie de l'Institut depuis le 22 avril, au tarif de 35 €.

Disponible à la librairie de l'Institut

VISITES THÉÂTRALISÉES

Du 22 avril au 13 mai 2025, l'Hôtel Pereire a exceptionnellement ouvert ses portes chaque mardi soir sur réservation. Conçues sur mesure, seize séances de visites théâtralisées ont permis à plus de 400 personnes de découvrir l'histoire des lieux, du couple Del Duca et de la fondation, à travers un parcours vivant et itinérant imaginé par la troupe du Bal de Saint-Bonnet. Une occasion rare d'explorer ce patrimoine sous un angle sensible et original, dans un format inédit mêlant art dramatique et transmission historique.



PRODUCTION D'UN DOCUMENTAIRE SUR LA FONDATION



Pour mieux faire connaître l'histoire de l'Hôtel Pereire, celle de ce couple à l'aventure étonnante, acteur majeur de la philanthropie, ainsi que ses missions, la fondation a produit un documentaire présenté par Stéphane Bern. Lui qui fut reçu à plusieurs reprises par Simone Del Duca dans les salons de la fondation partage avec ses souvenirs ainsi que des archives inédites racontant ce lieu et la vie de ses occupants.

Diffusion en septembre 2025

REMISE DU PRIX DEL DUCA POUR LA JEUNESSE



Johann Abiola de la Compagnie l'Art Éclair et Clément Hervieu-Léger, parrain du prix
© H&K - Institut de France

Doté de 50 000 €, le Prix Del Duca pour la jeunesse a pour but de récompenser une personne morale ou porteuse d'une action en faveur de la jeunesse, reconnaissant des valeurs de transmission et de solidarité, en soutenant financièrement un projet tourné vers l'humain et porteur d'avenir, particulièrement dans le monde du théâtre.

Ce prix a été parrainé par Clément Hervieu-Léger, acteur et metteur en scène français, sociétaire de la Comédie-Française. Le jury du prix était également composé de deux membres de l'Académie des beaux-arts et de deux membres de l'Académie des sciences morales et politiques.

Il a été remis à la compagnie l'Art Éclair le jeudi 15 mai 2025, à 18 heures, sous la Coupole de l'Institut.

La compagnie L'Art Éclair, fondée par Olivier Brunhes, développe depuis 2004 des projets artistiques engagés, ancrés dans les territoires populaires. À travers le théâtre, elle donne la parole aux plus vulnérables et favorise la mixité sociale. Son travail auprès des jeunes, notamment via le projet LABEC, a été récompensé par le Prix pour la jeunesse de la fondation.

SÉANCE ANNIVERSAIRE SOUS LA COUPOLE



Pour célébrer les 50 ans de la fondation, une séance exceptionnelle présidée par Coline Serreau s'est tenue le 15 mai 2025 sous la Coupole, et au cours de laquelle, le Chancelier de l'Institut de France et les Secrétaires perpétuels des cinq Académies ont pris la parole. Dominique Bona, de l'Académie française, a rendu hommage à Simone Del Duca.

Une programmation musicale, interprétée par l'ensemble L'Itinéraire, a rythmé cette séance d'œuvres de cinq des grands compositeurs contemporains lauréats du Grand Prix de musique de la Fondation Del Duca.

Retrouvez la retransmission sur la chaîne YouTube de l'Institut de France

CHIFFRES CLÉS ANNUELS

4 Grands Prix

1975 Simone Del Duca crée la fondation

+ d'une **10** aine

d'autres prix sont remis en littérature, peinture, sculpture, musique, recherches scientifiques, cancérologie, pour la jeunesse...

Près d'une **20** aine

de projets et partenariats sont accompagnés

Près de **2** millions d'euros

sont distribués au titre des prix, subventions et soutiens



Un « dessein » pour le mécénat
© Ulysse Lodzinski



Sommaire

Qui sommes-nous ? page 7

Simone et Cino Del Duca page 9

Les Grands Prix page 11

Les prix et subventions page 17

Les partenariats et projets soutenus page 20

Les Journées européennes du patrimoine page 25

L'Hôtel Pereire page 26

Calendrier 2025 page 31

-
Entrée de l'Hôtel Pereire
© Gilles Arbwick

Qui sommes-nous ?

ACTEUR DU MÉCÉNAT

La Fondation Simone et Cino Del Duca a été créée en 1975 par Simone Del Duca afin de rendre hommage à son mari, grand patron de presse et mécène, disparu en 1967, et poursuivre l'action philanthropique qu'ils avaient initiée ensemble. Elle l'installe alors au sein de l'Hôtel Pereire, en bordure du Parc Monceau.

Conformément à la volonté de sa fondatrice qui souhaitait en assurer la pérennité après sa mort, cette fondation est depuis 2005 abritée à l'Institut de France et continue d'œuvrer au rayonnement des arts, des lettres et des sciences. Elle est devenue, en près de cinquante ans, un acteur majeur du mécénat en France.

Depuis 1975, ses missions et ses actions se sont étendues et diversifiées. Les Grands Prix, subventions et soutiens qu'elle accorde chaque année répondent à la volonté initiale d'œuvrer au rayonnement des arts, des lettres et des sciences, avec le conseil d'experts.

UNE FONDATION ABRITÉE PAR L'INSTITUT DE FRANCE

Comme d'autres grands mécènes avant elle, en léguant sa fondation à l'Institut de France, Simone Del Duca voulait en assurer la pérennité. Familière de cette institution qu'elle connaît bien, Simone Del Duca fut élue correspondante de l'Académie des beaux-arts en 1994.

En 1995, de nouveaux statuts sont adoptés. Ils prévoient notamment que « l'ensemble des biens de la fondation sera attribué à l'Institut de France, à charge pour lui, tout en maintenant le nom de Fondation Simone et Cino Del Duca, de poursuivre les buts et le programme tels que prévus et définis ». Simone Del Duca s'éteint le 16 mai 2004. En février 2005, la Fondation Simone et Cino Del Duca devient une fondation abritée à l'Institut de France, permettant d'assurer son avenir dans le respect de la mémoire et des intentions de sa fondatrice.



Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq Académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions. Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine composé de demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIXe siècle.

–

Palais de l'Institut de France
© Institut de France

LA GOUVERNANCE

Depuis 2005, la présidence de la fondation est assurée par le Chancelier de l'Institut de France. Le Comité de fondation, constitué des Secrétaires perpétuels des cinq Académies qui composent l'Institut de France, entourés de personnalités extérieures, en assure la gouvernance.

Les membres du Comité de fondation :

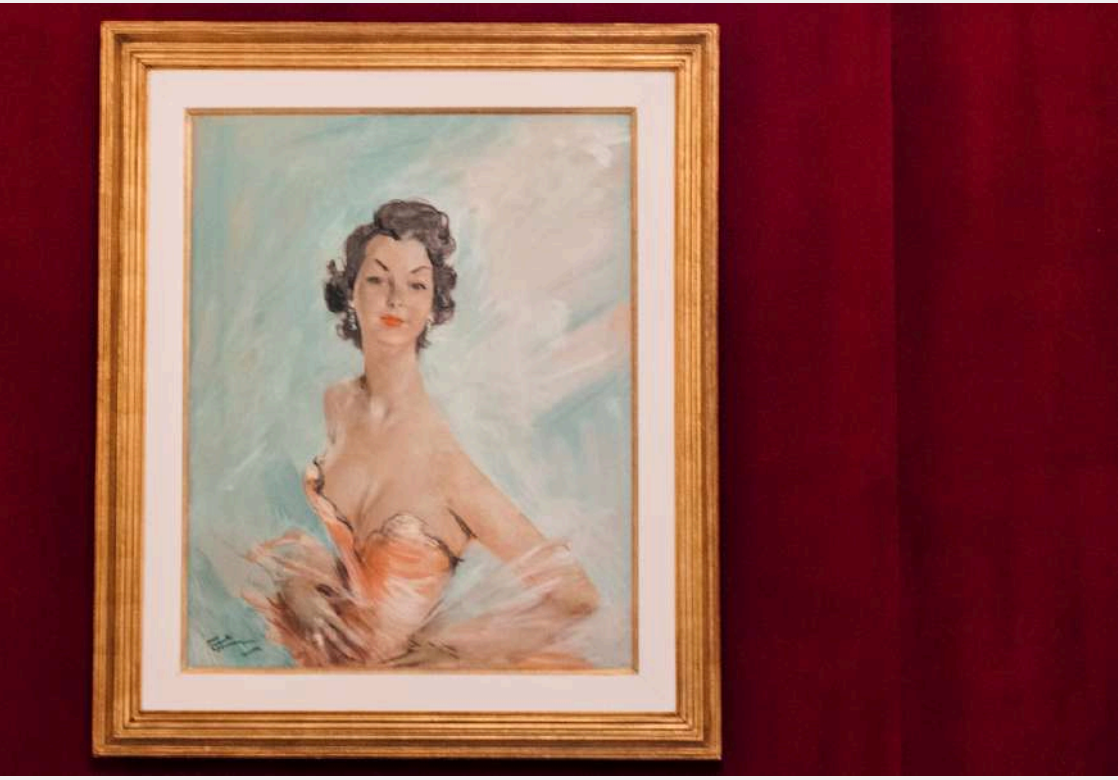
M. Xavier DARCOS, Chancelier de l'Institut de France, président de la fondation
M. Amin MAALOUF, Secrétaire perpétuel de l'Académie française
M. Nicolas GRIMAL, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Étienne GHYS, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
M. Antoine TRILLER, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
M. Laurent PETITGIRARD, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts
M. Bernard STIRN, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques
M. Dominique REYNIÉ , membre extérieur
Mme Anne LEVADE , membre extérieur
M. Patrick GÉRARD, membre extérieur
M. Pierre de BIZEMONT, observateur extérieur



–

Xavier Darcos, Chancelier
de l'Institut de France, président de la
Fondation Simone et Cino Del Duca

© Institut de France - H&K



–

Portrait de Simone Del Duca par
Jean-Gabriel Domergue

© Patrick Balluet

Simone et Cino Del Duca

DU MONDE DE L'ÉDITION AU MÉCÉNAT

Originaire de la région des Marches en Italie, Cino Del Duca débute comme simple vendeur de romans populaires. En 1928, il fonde avec ses frères une petite maison d'édition spécialisée dans la publication de romans d'amour qui, très vite, se lance dans la bande dessinée. En 1934, alors qu'il est à Paris depuis deux ans, est publiée en France une bande dessinée promise à un bel avenir : "Le Journal de Mickey". Ayant perçu le succès de la formule, Cino Del Duca lance l'année suivante sa propre publication : "Hurrah!". Par la suite, il diversifie sa production en se tournant vers la presse du cœur et la presse quotidienne ("Paris-Jour"). Ces multiples succès fulgurants font des Éditions Mondiales, qu'il a créées et dirige, le quatrième groupe de presse français.

Mais Cino Del Duca est également un mécène actif. Il crée en 1952 la Bourse Del Duca. Ce prix d'encouragement de 1 million d'anciens francs avait pour objectif d'offrir à un écrivain l'indépendance matérielle lui permettant de créer. Il travaillait avant sa mort à un projet d'hôpital privé ouvert à tous ses salariés.



–
© Archives de la Fondation Simone et Cino Del Duca

L'ŒUVRE DE SIMONE DEL DUCA



–
© Archives de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Alors patron d'une entreprise éditoriale qui emploie une dizaine de salariés et commence à se développer un peu partout en Europe, Cino Del Duca rencontre à Paris en 1938 Simone Nirouet, alors âgée de 26 ans. Ils se marient en 1947. Durant vingt ans, le couple mène de concert vies professionnelle et mondaine sans oublier de faire preuve de générosité et d'altruisme.

En mai 1967, Cino Del Duca meurt subitement à Milan d'une crise cardiaque. Simone Del Duca succède à son mari dont elle veille à perpétuer la mémoire. C'est dans ce but qu'elle crée en 1969 le Prix mondial Cino Del Duca.

Par la suite, s'appuyant sur d'importants moyens et des conseils avisés, Simone Del Duca crée la fondation qui portera leurs deux noms afin de perpétuer la mémoire de son mari et de poursuivre et développer les actions philanthropiques initiées de son vivant.

Le 10 décembre 1974, elle dépose les statuts de sa fondation qui sera reconnue d'utilité publique le 21 janvier 1975 et lancée officiellement le 22 avril. La Fondation Simone et Cino Del Duca se fixe alors comme objet « de favoriser la recherche pour lutter contre les maux dont souffre l'Humanité ». Son siège sera inauguré en 1976 par Simone Veil, alors ministre de la Santé.



–
Détail du Salon
Cordoue

© Micha Henrotte

Les Grands Prix

Chaque année, la Fondation Simone et Cino Del Duca attribue quatre Grands Prix, sur proposition des Académies réunies au sein de l'Institut de France :

PRIX MONDIAL CINO DEL DUCA	**200 000 €**
GRAND PRIX D'ARCHÉOLOGIE	**150 000 €**
GRAND PRIX SCIENTIFIQUE	**275 000 €**
GRAND PRIX ARTISTIQUE	**100 000 €**

Ces Grands Prix ont été remis sous la Coupole, le 18 juin 2025, lors de la séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut de France.



Remise des Grands Prix des fondations de l'Institut de France, sous la Coupole, le 18 juin 2025

© H&K - Institut de France

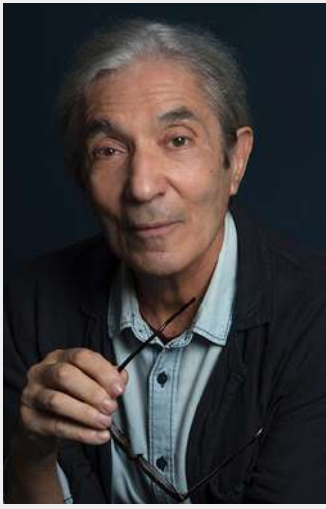
PRIX MONDIAL CINO DEL DUCA

Dotation : 200 000 €

Créé par Simone Del Duca en 1969, le Prix mondial vient couronner la carrière d'un auteur français ou étranger dont l'œuvre constitue, sous forme scientifique ou littéraire, un message d'humanisme moderne. Doté de 200 000 €, il offre, après le Prix Nobel, l'une des plus importantes dotations pour un prix littéraire de dimension internationale.

Les membres du jury :

M. Amin MAALOUF, Secrétaire perpétuel de l'Académie française, Président du jury
M. Michel ZINK, Secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
Mme Dominique BONA, de l'Académie française,
Mme Sylviane AGACINSKI, de l'Académie française,
M. Daniel RONDEAU, de l'Académie française,
M. Jean-Noël ROBERT, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Bernard MEUNIER, membre de l'Académie des sciences
M. Patrick FLANDRIN, membre de l'Académie des sciences
Mme Muriel MAYETTE-HOLTZ, membre de l'Académie des beaux-arts
M. Adrien GOETZ, membre de l'Académie des beaux-arts
M. Rémi BRAGUE, membre de l'Académie des sciences morales et politiques
M. Pierre BRUNEL, membre de l'Académie des sciences morales et politiques
M. Nicolas BAVEREZ, membre extérieur
Mme Claudie HAIGNERÉ, membre extérieur



Boualem Sansal, lauréat 2025 du Prix mondial Cino Del Duca
© Francesca Montovani/Gallimard

En 2025, le lauréat du Prix mondial Cino Del Duca est Boualem SANSAL.

Boualem Sansal, écrivain franco-algérien né en 1949, construit une œuvre puissante et engagée, marquée par la mémoire, l'histoire et la critique des totalitarismes. Il est notamment l'auteur de *Le Serment des barbares* et de *2084 : la fin du monde*.



Daniel Rondeau et Antoine Gallimard, éditeur de Boualem Sansal à qui est confié le prix remis à l'auteur, le 18 juin 2025
© H&K - Institut de France

Communiqué de Presse

" Les premiers pas d'un écrivain ont souvent une valeur prophétique. L'écrivain Boualem Sansal a rejoint le cercle de ceux qui écrivent pour décrire la réalité quand elle devient un foyer de violence, de mensonge et de corruption."

Extrait du discours de Daniel Rondeau, lors de la remise du Prix mondial le 18 juin 2025



Simone Del Duca et Léopold Sédar Senghor,
lauréat du Prix mondial Cino Del Duca - 1978
© Archives de la Fondation Del Duca

Lauréats du Prix mondial Cino Del Duca depuis sa création :

1969 Konrad LORENZ,
Prix Nobel de physiologie ou médecine en 1973
1970 Jean ANOUILH
1971 Ignazio SILONE
1972 Victor WEISSKOPF
1973 Jean GUEHENNO,
de l'Académie française
1974 Andrei SAKHAROV,
Prix Nobel de la paix en 1975
1975 Alejo CARPENTIER
1976 Lewis MUMFORD
1977 Germaine TILLION,
entrée au Panthéon en 2014
1978 Le président Léopold Sédar SENGHOR,
élu à l'Académie française en 1983
1979 Jean HAMBURGER,
élu à l'Académie française en 1985
1980 Jorge Luis BORGES
1981 ERNST JÜNGER
1982 Yachar KEMAL
1983 Jacques RUFFIE,
élu à l'Académie des sciences en 1992
1984 Georges DUMÉZIL,
de l'Académie française
1985 William STYRON
1986 Thierry MAULNIER,
de l'Académie française
1987 Denis BURKITT
1988 Henri GOUHIER,
de l'Académie française
1989 Carlos CHAGAS
1990 Jorge AMADO
1991 Michel JOUVET,
membre de l'Institut
1992 Ismail KADARÉ,
élu en 1996 à l'Académie des sciences morales et politiques
1993 Robert MALLET
1994 Yves POULIQUEN,
élu à l'Académie française en 2001
1995 Yves BONNEFOY
1996 Alain CARPENTIER,
élu en 2000 à l'Académie des sciences
1997 Vaclav HAVEL,
Président de la République tchèque
1998 Zhen-yi WANG,
membre de l'Institut
1999 Henri AMOUROUX,
membre de l'Institut
2000 Jean LECLANT,
Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles lettres
2001 Yvon GATTAZ,
membre de l'Institut
2002 François NOURISSIER,
de l'Académie Goncourt
2003 Nicole LE DOUARIN,
Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
2004 Décès de Madame Cino Del Duca,
membre correspondant de l'Institut de France
2005 Simon LEYS
2006 Jean CLAIR,
élu à l'Académie française en 2008
2007 Mona OZOUF
2008 Mario VARGAS LLOSA,
Prix Nobel de littérature 2010,
élu à l'Académie française 2021
2009 Milan KUNDERA
2010 Patrick MODIANO,
Prix Nobel de littérature en 2014
2011 Pas de lauréat
2012 Trinh Xuan Thuan
2013 Robert DARNTON
2014 Andreï MAKINE,
élu à l'Académie française en 2016
2015 Thomas W. GAEHTGENS
2016 Sylvie GERMAIN
2017 Benedetta CRAVERI
2018 Philippe JACCOTTET
2019 Kamel DAOUD
2020 Joyce Carol OATES
2021 Maryse CONDÉ
2022 Haruki MURAKAMI
2023 DUONG Thu Huong
2024 Yasmina REZA
2025 Boualem SANSAL

GRAND PRIX D'ARCHÉOLOGIE

Dotation : 150 000 €

La Fondation Simone et Cino Del Duca remet chaque année, sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, le Grand Prix d'archéologie Del Duca doté de 150 000 € pour aider au rayonnement de l'archéologie française en France et à l'étranger. Il s'agit du prix le plus important au monde dans ce domaine.

Les membres du jury :

M. Azedine BESCHAOUCH, secrétaire général du CIC pour Angkor, associé étranger de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Mounir BOUCHENAKI, ancien directeur de l'ICCROM (Rome)
M. Glen BOWERSOCK, professeur à Princeton (Institute for Advanced Study), associé étranger de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Henri-Paul FRANCFORT, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Nicolas GRIMAL, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Francois DEROCHE, Vice-Président de l'AIBL en 2025
M. Dominique MICHELET, membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres
M. John SCHEID, membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres
M. Christian ROBIN, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Michel VALLOGGIA, professeur à l'Université de Genève, associé étranger de l'académie des inscriptions et belles-lettres
M. Franciscus VERELLEN, Vice-Président de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Nicolas Grimal et Alexandre Baralis, le 18 juin 2025
© H&K - Institut de France

En 2025, c'est la **Mission archéologique française à Apollonia du Pont** (Sozopol, Bulgarie) que la fondation récompense. Elle s'attache à étudier l'une des plus importantes cités grecques de la mer Noire. Son histoire, dont l'exploration a débuté en 1904, se dévoile au fil des campagnes de fouilles successives. Grâce à une approche pluridisciplinaire, la mission a progressivement mis en lumière les différentes facettes de la ville antique : son espace urbain, ses zones artisanales, ses nécropoles et ses tertres funéraires aristocratiques. Aujourd'hui, elle étend ses recherches aux territoires environnants, notamment aux mines antiques et aux structures de pouvoir thraces.

Missions lauréates du Grand Prix d'archéologie depuis 2021 :

2021
Mission archéologique menée à Pompéi en Italie :
« La nécropole de Porta Nocera »
M. William VAN ANDRINGA - Directeur d'études à l'École pratique des hautes études, UMR 8546 AOrOc, CNRS ENS-Paris / Université PSL et Institut universitaire de France
M. Henry DUDAY - DRCE émérite au CNRS, UMR 5199 PACEA, CNRS et Université de Bordeaux

2022
Mission archéologique française à Pétra en Jordanie
M. Laurent TOLBECQ - Professeur à l'Université libre de Bruxelles et titulaire de la Chaire d'Archéologie des provinces romaines
Directeur de la mission

2023
Mission de Labraunda en Turquie
M. Olivier HENRY - Professeur d'archéologie à l'Université Lyon 2 et chercheur au Laboratoire HiSoMA)
Mme Ipek Dağli - Assistante de recherche à l'Université d'Istanbul
Codirecteurs de la mission

2024
Mission ADRIBOATS « Navires et navigation orientale dans l'Antiquité » en Croatie
Mme Giulia BOETTO, Directrice de recherche au CNRS et directrice du Centre Camille Jullian
Directrice de la mission

2025
Mission à Apollonia du Pont en Bulgarie
M. Alexandre BARALIS - Chercheur, archéologue, Département des Antiquités Grecques, Etrusques et Romaines, Musée du Louvre.
Directeur de la mission

Communiqué de Presse

GRAND PRIX SCIENTIFIQUE

Dotation : 275 000 €

La Fondation Simone et Cino Del Duca décerne chaque année, sur proposition d'un jury de membres de l'Académie des sciences, un Grand Prix scientifique de 275 000 €. Celui-ci récompense un(e) chercheur(se) français(e) ou européen(ne) travaillant dans un laboratoire français et son équipe, présentant un projet de recherche ambitieux sur un thème prometteur. La dotation est composée de 200 000 € qui servent à financer les travaux de l'équipe de recherche lauréate, 25 000 € qui récompensent le responsable de l'équipe de recherche et 50 000 € permettent le recrutement d'un post-doctorant.

Les membres du Jury :
M. Étienne GHYS, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, Président du jury
Section de mathématiques : M. Guy DAVID, M. Jean-Michel BISMUT, M. Nalini ANANTHARAMAN ;
Section de physique : M. Daniel ESTÈVE, M. Lydéric BOCQUET, M. Jean-Philippe BOUCHAUD , M. Jean DALIBARD, M. Jean-François JOANNY, M. Christophe SALOMON, Mme Pascale SENALLART- MARDON ;
Section des sciences mécaniques et informatiques : M. Samuel FOREST , M. Xavier LEROY, M. Olivier PIRONNEAU , Mme Laure SAINT-RAYMOND ;
Section sciences de l'univers : Mme Françoise COMBES, M. Michel CAMPILLO, M. Claude JAUPART, M. Daniel ROUAN.



Étienne Ghys et Ludovic Berthier, le 18 juin 2025
© H&K - Institut de France

En 2025, le thème était : « Matière hors d'équilibre ». **Ludovic BERTHIER** est le lauréat du Grand Prix scientifique pour son programme « Matière hors équilibre, non-equilibrium matter(s) ».

Lauréats du Grand Prix scientifique depuis 2019 :

2019
Mme Brigitte SENUT
Paléontologue au Muséum d'histoire naturelle
Projet : « Origins and evolution of proto-hominids »

2020
M. Gérard EBERL
Immunologiste à l'Institut Pasteur
Projet : « Travaux sur les symbioses »

2021
M. Josselin GARNIER
Professeur à l'École polytechnique
Projet : « Transfert radiatif et diffusion des ondes en milieu complexe »

2022
M. Bruno CANARD
Chercheur au CNRS Université Aix-Marseille
Projet : « Relever les défis actuels des thérapies antivirales contre les virus à ARN émergents »

2023
Mme Isabelle PANET
Directrice de recherche au Laboratoire de recherche en géodésie (LAREG), spécialisée en géophysique interne
Projet : « Activité profonde de la Terre »

2024
M. Philippe BOUSSO
Immunologiste, directeur de recherche INSERM et directeur du département d'Immunologie à l'Institut Pasteur
Projet : « Décodage des réponses immunitaires au cancer et aux infections grâce à l'imagerie intravitale »

2025
M. Ludovic BERTHIER
Directeur de recherche au CNRS, au laboratoire Gulliver (CNRS/ESPCI Paris-PSL), pour son programme « Matière hors équilibre, non-equilibrium matter(s) »

Communiqué de Presse

GRAND PRIX ARTISTIQUE

Dotation : 100 000 €

La Fondation Simone et Cino Del Duca décerne chaque année, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, un Grand Prix artistique qui récompense l'ensemble de la carrière d'un artiste de dimension internationale, alternativement dans les domaines de la peinture, sculpture et musique. Ce prix est doté d'un montant de 100 000 €.

Les membres du jury :
M. Laurent PETITGIRARD, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts
M. François-Bernard MACHE, Membre de l'Académie des beaux-arts
M. Thierry ESCAICH, Membre de l'Académie des beaux-arts
M. Régis CAMPO, Membre de l'Académie des beaux-arts
M. Gilbert AMY, Membre de l'Académie des beaux-arts

En 2025 le Grand Prix artistique a été décerné au compositeur **Thomas ADÈS.**

Compositeur, chef d'orchestre et pianiste britannique, Thomas Adès est une figure majeure de la musique contemporaine. Il est notamment l'auteur des opéras La Tempête et L'Ange exterminateur.



Laurent Petitgirard et Thomas Adès, le 18 juin 2025
© H&K- Institut de France

Communiqué de Presse

Lauréats du Grand Prix artistique depuis 2016 :

2016 M. Péter EÖTVÖS
Musique
2017 M. Jean-Michel ALBEROLA
Peinture
2018 M. Giuseppe PENONE
Sculpture
2019 M. Steve REICH
Musique
2020 M. Damien DEROUBAIX, M. Guillaume BRESSON, M. Pierre MONESTIER, Ida TURSIC et Wilfried MILLE
Peinture
2021 Mme Barbara CHASE-RIBOUD
Sculpture
2022 M. George BENJAMIN
Musique
2023 Mme Hélène DELPRAT
Peinture
2024 M. Pierre HUYGHE
Sculpture
2025 M. Thomas ADÈS
Musique



Thomas Adès - TEA Paris 2024

Les prix et subventions

PRIX D'ENCOURAGEMENT À DE JEUNES ÉCRIVAINS

Dotation : 15 000 €

Créés en 1952 par Cino Del Duca, les Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains sont les plus anciennes récompenses remises par la Fondation Simone et Cino Del Duca.
Redéfinis en 2005 sur proposition de l'Académie française, les prix, dotés de 5 000 € chacun, sont décernés chaque année à de jeunes écrivains de langue française.

Parmi les nombreux lauréats, citons notamment Félicien Marceau, Emmanuelle Fournier-Lorentz, Jacques Lanzmann, Erik Orsenna, Michel Onfray et Didier van Cauwelaert.

Lauréats 2022 :

Zoé COSSON
"Aulus" - L'arbalète Gallimard
Emmanuelle FOURNIER-LORENTZ
"Villa royale" - Gallimard
Thomas LOUIS
"Les Chiens de faïence" - La Martinière

Lauréats 2023 :

Kaouther ADIMI
"Au vent mauvais" - Fiction & Cie, Seuil
Mikella NICOL
Pour ses premiers ouvrages
Marco STORNI
"Maupertuis, le philosophe, l'académicien, le polémiste" - Honoré Champion

Lauréats 2024 :

Matteo LETA
"Le Trompeur trompé" - Les Belles Lettres
Antoine CHATELAIN
"Voyage dans différentes contrées de France et d'Italie" Abbé Louis Gougenot
Déa LIANE
"Georgette" - Éditions de l'Olivier

PRIX ARTISTIQUES

Dotation : 50 000 €

Chaque année, la fondation décerne deux prix sur proposition de l'Académie des beaux-arts, dotés chacun de 25 000 € et remis dans les deux disciplines non concernées par le Grand Prix artistique de l'année : peinture et sculpture en 2025.

Lauréats depuis 2022 :

2022 M. Julien DES MONSTIERS
Peinture
Mme Élisabeth BALLET
Sculpture
2023 M. Céleste BOURSIER-MOUGENOT
Sculpture
M. Fabien TOUCHARD
Musique - Composition
M. Jean-Guihen QUEYRAS
Musique - Interprétation
2024 Mme Catherine VIOLLET
Peinture
M. Thomas OSPITAL
Musique - Interprétation
M. Martin MATALON
Musique - Composition
2025 M. François BOISRON
Peinture
M. Pascal CONVERT
Sculpture



Barbès - 1993, acrylique & pastel sur carton, 48 x 37 cm
© François Boisron

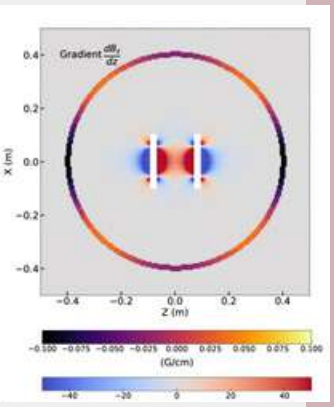


"Livres", installation de Pascal Convert au Domaine de Chaumont-sur-Loire, 2020
© Éric Sandert

LES SUBVENTIONS SCIENTIFIQUES

Dotation : 3 x 125 000 €

Trois subventions annuelles, dotées chacune de 75 000 €, sont destinées à de jeunes équipes françaises - le ou la chef(fe) d'équipe devant être âgé(e) de moins de 45 ans dans l'année d'attribution de la subvention - conduisant des projets de recherche dans les domaines définis annuellement. Elles sont assorties d'une dotation à concurrence de 50 000 € pour le recrutement d'un post-doctorant.



Carte thermique des gradients de champ magnétique dus à une paire de bobines (zones blanches, axe z) générant un MOT 3D.

© Travaux de Rodolphe Le Targat

2024 Mme Cornélia MEINERT
Directrice de recherche au CNRS, Institut de chimie de Nice (ICN), CNRS UMR 7272
Université Côte d'Azur (UCA).
Travaux : « Origine physico-chimique, dans des conditions abiotiques, de l'apparition de la vie sur Terre »

Mme Raphaëlle METRAS
Chargée de recherche à l'INSERM, Institut Pierre-Louis d'épidémiologie et de santé publique (IPLESP, UMRS-1136)
Travaux : recherche de l'approche « One Health »

M. Guillaume SANDOZ
Directeur de recherche au CNRS, Institut de biologie Valrose (IBV), Nice
Travaux : « Étude des canaux K2P qui sont responsables du potentiel de repos et de l'excitabilité des neurones »

2025 Mme Delphine SALORT
Enseignante-chercheuse au Laboratoire Jacques Louis-Lion
Travaux : « Modélisation théorique en biologie : nouveaux défis et outils mathématiques »

M. Corentin HERBERT
Chercheur au Laboratoire de physique (CNRS/ ENS de Lyon)
Travaux : « Probabilistic prediction for extreme climate events »

M. Rodolphe LE TARGAT
Docteur en physique quantique, chercheur au Laboratoire Temps Espace
Travaux : projet « Roymage »

PRIX DE CANCÉROLOGIE

Dotation : 15 000 €

Créé en 1985 par Simone Del Duca, le Prix de cancérologie, doté de 15 000 €, est remis chaque année à un chercheur français ou étranger de moins de 45 ans, travaillant en France, qui a par ses découvertes permis une avancée significative des connaissances des mécanismes cellulaires de transformation tumorale. Ce prix est attribué sur proposition de l'Académie des sciences après délibération de sa commission des prix.

Lauréats depuis 2022 :

2022 Nadine LAGUETTE
Responsable du laboratoire - UMR9002
Travaux : « La biologie du virus VIH »

2023 François Clément BIDARD
Cancérologue et responsable du groupe de recherche translationnelle
Biomarqueurs tumoraux circulants à l'Institut Curie, spécialiste du cancer du sein et professeur d'oncologie médicale à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

2024 Raphael CECCALDI
Chercheur Inserm et chef d'équipe de recherche à l'Institut Curie
Travaux : « Recherche sur les mécanismes de réparation de l'ADN dans les tumeurs BRCA »



Raphaël Ceccaldi, lauréat 2024
© Institut Curie

LE CYCLE D'ÉTUDES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES 2025/2027

Dotation : 30 000 €

La fondation finance des cycles d'études pluriannuels menés sous l'autorité de l'Académie des sciences morales et politiques.

Après des travaux d'envergure menés sur les thèmes « Guerre et société », « Technologies émergentes : comprendre, faire comprendre, maîtriser » ou encore « Culture générale aujourd'hui. Que doit (encore) savoir « l'honnête humain » au XXIe siècle ? Une question d'éducation et de pédagogie », le cycle d'études 2025-2027, dirigé par Hervé Gaymard aura pour thème central : « **L'avenir de la démocratie** ».

Les cycles d'étude depuis 2016 :

2016/2018

« Dissidence et pardon politique en Europe centrale »,
Projet coordonné par Madame Chantal Delsol en partenariat avec la professeure Joanna Nowicki, visait à dégager les lignes de force de la pensée morale et politique en Europe centrale depuis 1945 et à étudier particulièrement la spécificité des révolutions anti-utopiques et celle des réconciliations post-totalitaires.

2019/2022

« Technologies émergentes : comprendre, faire comprendre, maîtriser. Les conditions d'une sagesse collective », cycle d'études dirigé par Monsieur Daniel Andler visant à prendre la mesure de l'impact des nouvelles technologies, dans leurs effets séparés et conjugués, et préparer la société et ses membres à leur donner la place et l'orientation qu'ils jugent les meilleures.

2023/2024

« Culture générale aujourd'hui. Que doit (encore) savoir « l'honnête humain » au XXIe siècle ? Une question d'éducation et de pédagogie » a été dirigé par Olivier Houdé et avait l'objectif de réévaluer la pertinence et le sens de ce que devrait être, aujourd'hui, la culture générale partagée, tant littéraire que scientifique.

2025/2027

« L'avenir de la démocratie »

Ce cycle d'études en sciences sociales est coordonné par Hervé Gaymard et s'attache à interroger les tensions contemporaines que traverse la démocratie. À l'heure de la montée des populismes, de la défiance envers les institutions et des crises de représentation, l'objectif est de proposer une analyse approfondie et pluridisciplinaire de ces phénomènes. L'expérience politique et l'engagement d'Hervé Gaymard, ainsi que sa connaissance des enjeux économiques et sociaux, offriront un cadre éclairant pour penser les mutations actuelles du système démocratique.



La grande salle des séances
© Institut de France

Retrouvez le dossier sur la « Culture générale aujourd'hui. Que doit (encore) savoir « l'honnête humain » au XXIe siècle ? Une question d'éducation et de pédagogie »

Les partenariats et projets soutenus

SCIENCES-PO

Chaire d'écrivain en résidence & résidence d'écriture pour étudiants

La Fondation Simone et Cino Del Duca soutient la chaire d'écrivain en résidence depuis sa création en 2019. Cette chaire accueille chaque semestre un écrivain francophone, invité à dispenser des enseignements d'écriture et à animer des événements initiés par le Centre d'écriture et de rhétorique. Après Kamel Daoud, Marie Darrieussecq, Patrick Chamoiseau, Maylis de Kerangal, Louis-Philippe Dalembert, Alice Zeniter, Mathias Énard, Natacha Appanah et Mohamed Mbougar Sarr, en 2025, le titulaire de la chaire d'écrivain est Sylvain Prudhomme pour le premier semestre. Cette année, trois nouveaux enseignements portés par des artistes dans le champ des « écritures parlées » : écriture dramatique, de plateau et performée, seront proposés.

Soutien : 44 800 €

8 février : passage de relais à Sylvain Prudhomme
Septembre : passage de relais suivant.

BNF

Résidences "BnF - Del Duca"

Depuis 2017, dans le cadre d'un partenariat historique avec la BnF, la fondation finance la mise en place de « résidences », permettant d'accueillir à plusieurs reprises ou sur une période donnée un auteur ou un créateur.
Les quatre résidences « BnF-Del Duca » se concrétisent dans les domaines littéraire, numérique, musée et BD.

Soutien : 17 850 €

ÉCOLE DU LOUVRE

Bourses "Simone et Cino Del Duca"

Pour la troisième année, la Fondation Simone et Cino Del Duca soutien l'École du Louvre, sur la base de valeurs et d'intérêts communs : trois bourses de vie « Simone et Cino Del Duca » ont été accordées à trois étudiants inscrits dans l'établissement et suivant la spécialité « Histoire du cinéma » ou menant une recherche sur le sujet, pour l'année scolaire 2024-2025.

Soutien : 15 000 €

GRAND CONTINENT

Prix du Grand Continent

La revue du même nom a lancé le « Prix du Grand Continent », premier prix littéraire européen pour l'aide à la traduction et à la diffusion, qui aspire à provoquer la rencontre d'un grand récit européen avec un public. La Fondation Del Duca en est le soutien exclusif pour la France depuis la première édition du prix.
En 2022, c'est le roman espagnol "La Bajamar" (Marée basse) d'Aroa Moreno Durán qui a été élu par un jury international.
En 2023, le jury du Prix du Grand Continent a choisi de récompenser "Złodzieje żarówek" (Les Voleurs d'ampoules) de Tomasz Różycki.
En 2024, le jury du Prix du Grand Continent a récompensé Martina Hefter pour son ouvrage "Hey, Guten Morgen, wie geht es dir?" publié chez Klett-Cotta.

Soutien : 20 000 €

Fin décembre : réunion du jury et annonce du lauréat 2025

ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

Colloque « Palmyre et ses Épigraphistes »

L'Académie, conformément à ses missions visant, notamment, à la valorisation des sciences historiques et, en particulier, à la promotion des résultats de l'épigraphie, dont l'apport est fondamental pour notre connaissance des sociétés du monde antique, a organisé ce colloque en collaboration avec le CNRS. Il vise à rendre hommage aux grands maîtres de l'épigraphie levantine, dont les plus importants furent élus à l'Académie, et qui ont extrait des décombres de Palmyre et ramené à la lumière une documentation vouée sinon à la destruction.

Soutien : 14 500 €

6/7 février 2025 : colloque à l'Institut national d'histoire de l'art puis à l'Académie.

ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES

Publication des travaux annuels de l'Académie et des notices d'installation

L'Académie des sciences morales et politiques publie ses travaux annuels sous la forme d'un ouvrage collectif, sous la direction du président de l'année. Leur publication, initiée en 2019 par le groupe Humensis, qui abrite la maison d'édition Presses Universitaires de France, se poursuit grâce au soutien de la fondation.
Les séances d'installation des nouveaux académiciens, qui correspondent aussi à la lecture de la notice de la vie et l'œuvre de son prédécesseur, permettent de conserver une trace vivante dans les archives et la bibliothèque de l'Institut de chacun des membres de cette compagnie.

Soutien : 12 000 €

Publication de l'ouvrage résultant du cycle TESaCo

Ce cycle d'études, initié en 2019 par Daniel Andler, s'est donné pour objectif d'analyser l'impact des nouvelles technologies sur nos sociétés, en articulant compréhension critique, pédagogie et conditions d'une maîtrise collective. À l'issue de cette réflexion, l'équipe engagée dans le projet a publié en juin un volume collectif original, réunissant les résultats et les perspectives de recherche issus du cycle. Cette publication permet de prolonger et diffuser cette réflexion à un large public.

Soutien : 5 000 €

ACADÉMIE DES SCIENCES

Les « Comptes Rendus » de l'Académie des sciences

La revue « Comptes Rendus de l'Académie des sciences », créée en 1835 par Arago, est une revue majeure au niveau international qui permet aux chercheurs de faire connaître rapidement leurs travaux à la communauté scientifique.
Depuis le 1er janvier 2020 les « Comptes Rendus » de l'Académie des sciences sont en libre accès diamant, ce qui permet à la fois aux lecteurs d'avoir gratuitement accès aux articles publiés et aux auteurs de publier dans la revue gratuitement.
La Fondation Del Duca a apporté un soutien à ces publications en 2022 puis en 2024. Dans la continuité, la fondation soutient en 2025 ces publications, permettant ainsi à l'Académie des sciences de poursuivre son action au service du progrès scientifique.

Soutien : 100 000 €

Édition d'un hors-série « Connaissance des arts » sur la maison de Louis Pasteur

La Fondation Del Duca soutient la réouverture de la maison de Louis Pasteur à Arbois, récemment restaurée, en finançant la publication d'un numéro hors-série de « Connaissance des arts ». Ce soutien s'inscrit dans un projet plus large porté par un EPCC réunissant l'Académie des sciences et plusieurs collectivités (villes de Dole et d'Arbois, communautés de communes, département), qui assurent ensemble le fonctionnement des maisons Pasteur de Dole et d'Arbois.

Soutien : 18 500 €

VOLTAIRE FOUNDATION

Numérisation intégrale des Œuvres complètes de Voltaire

Cette première édition numérique sera complétée d'éléments qui la rendront encore plus riche que la version imprimée. Elle inclura en effet un catalogue de la bibliothèque de Voltaire au château de Ferney, un catalogue de ses manuscrits, une biographie interactive ainsi que des reproductions de manuscrits (y compris les pages corrigées, les notes marginales dans les livres et autres données visuelles qui ne sont pas aisément accessibles) afin de donner vie au processus d'écriture de Voltaire.

Soutien : 40 000 €

1er trimestre 2025 : premier lancement de la base de données

UNE PASSION, DEUX NATIONS : CINO DEL DUCA

Portrait biographique en images de la vie de Cino Del Duca, par Paola Severini Melograni

Paola Severini Melograni, journaliste et productrice italienne, PDG de l'entreprise Superangeli 2, a réalisé un biopic sur Cino Del Duca, diffusé sur la RAI Documentari (télévision publique italienne) sous l'impulsion des autorités de la région des Marches. Deux fondations italiennes, la Fondation Nenni et la Fondation Basso, ont fourni des conseils historiques et des documents d'archives pour ce documentaire inédit. La fondation soutient cet hommage qui contribue au rayonnement de la mémoire et de l'œuvre du couple Del Duca. C'est une nouvelle occasion de tisser des liens avec l'Italie autour d'un « héros » commun.

Soutien : 20 000 €

IDÉO

Fonds Rodinson

La mission fondamentale de l'Institut dominicain d'études orientales (Idéo) réside dans l'exploration du patrimoine théologique et philosophique de l'islam et de la richesse des cultures islamiques. La fondation a soutenu le projet dès 2023, permettant le transfert des livres du Fonds Rodinson, qui étaient entreposés à la BnF, vers sa bibliothèque du Caire en vue, d'une part, de les intégrer au catalogue du réseau international Al-Kindi qui s'appuie sur les normes FRBR de catalogage et, d'autre part, de donner à la bibliothèque d'al-Azhar, via les services culturels de l'Ambassade de France, les doubles de l'ensemble du Fonds. Un financement complémentaire a été accordé en 2025 afin d'achever le projet d'intégration du fonds de la bibliothèque de l'orientaliste Maxime Rodinson, et notamment de recruter et de former des catalogueurs.

Soutien : 27 646 €

CADETS EN SCÈNE

Clavecin & street art

Fondée fin 2021 à l'École militaire, l'association Cadets en scène donnait initialement des concerts baroques dans des lieux patrimoniaux ancrés dans le monde militaire.
Pour ce nouveau projet, l'association va confier la décoration d'un clavecin à deux jeunes artistes issus du street art, afin de faire dialoguer des univers artistiques à première vue éloignés et d'intéresser à la musique ancienne de nouveaux publics. Le duo Lek & Sowat, reconnu pour ses réalisations de grande valeur dans des contextes et des formats variés, a accepté de relever ce défi. La fondation participe au financement global du projet : acquisition et révision du clavecin, conception et réalisation du décor.

Soutien : 10 000 €

AIDE À LA LECTURE

Ridisi Diffusion

Ridisi Diffusion est une association créée par trois professeurs des écoles de l'académie de Rennes en 2021 afin de proposer une aide à l'apprentissage de la lecture et d'en accélérer la maîtrise, notamment au moment du déchiffrage. Ridisi permettra à l'enseignant d'aller au plus près du besoin de chaque élève en situation d'apprentissage de lecture. Les attendus de fin de CP en matière de fluence de lecture est de 50 mots/min. Avec Ridisi, les résultats de fin de CP sont multipliés au moins par deux.

Soutien : 10 000 €

LES LIVREURS

Festival du Livre en tête

Depuis 2009, le Festival Livres en tête répond aux enjeux de démocratisation et de développement de la littérature et de la lecture publique. En 2025, pour sa 16e édition, différents événements seront mis en place : une conférence autour de la lecture à voix haute, une rencontre avec Joy Harjo, une soirée mettant en avant la bande dessinée, un événement faisant se rencontrer art rhétorique et art de la lecture et un Bal à la page, rencontre littéraire au carrefour des arts, où le public pourra écouter des auteurs et se procurer leurs livres dans un stand tenu par une librairie partenaire.

Soutien : 10 000 €
17 au 21 novembre : 16e édition du festival

SORBONNE UNIVERSITÉ PRESSES

Publications du colloque « Un symposium international sur l'héritage de Raymond Boudon »

Sorbonne université presses est un service général de la faculté des Lettres de Sorbonne université, qui regroupe, aux côtés des sciences humaines et sociales, l'ingénierie et la médecine. Du 27 au 29 juin 2024, un symposium autour des travaux du regretté Raymond Boudon s'est déroulé à Sorbonne Université. Ouvert par Pierre-Michel Menger, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, la rencontre a réuni plus de vingt collègues de renommée issus d'universités françaises, européennes et américaines. La fondation a soutenu l'organisation de ce colloque et prolonge son soutien pour les publications.

Soutien : 2 000 €

FOLIOTINE/ÉDITIONS DES CENDRES

Un herbier-monde : le Musée botanique de Benjamin Delessert (1773-1847)

Créée en 1984, les Éditions des Cendres ont publié quelque 350 titres dans des domaines variés, notamment l'histoire du livre et de la typographie, la littérature, les curiosités littéraires, l'histoire de l'art, l'architecture et l'art contemporain… Le projet concerne la publication d'un prochain titre, en partenariat avec la bibliothèque Mazarine et la bibliothèque de l'Institut, « Un herbier-monde : le Musée botanique de Benjamin Delessert (1773-1847) », sous la direction de Sabrina Castandet-Le Bris.
L'ouvrage, qui mobilisera un patrimoine graphique et botanique aussi riche que méconnu, conservé pour l'essentiel à Paris et à Genève, est consacré à l'œuvre de Benjamin Delessert.

Soutien : 3 000 €

CIFORDOM

Maryse Condé chez elle dans le monde, le mentir vrai

Soutien : 2 000 €

Le CIFORDOM - Centre d'Information, Formation, Recherche et Développement pour les Originaires d'Outre-Mer - est une association qui depuis quarante ans s'est impliquée dans le champ des Outremers sur plusieurs sujets majeurs, l'égalité réelle, la réussite scolaire, les droits des femmes, la présence des figures historiques tutélaires dans l'espace public ... Dans le domaine culturel, le Cifordom a créé, en 2000, le Prix littéraire FETKANN* ! auquel Maryse Condé donne son nom en 2015, ce prix consacrant les combattants de la liberté « Mémoire des pays du Sud, Mémoire de l'Humanité ». Le CIFORDOM souhaite donner de la visibilité à l'œuvre de Maryse Condé, Prix Nobel alternatif de littérature en 2018 et récompensée par le Prix mondial Cino Del Duca en 2021, par une exposition itinérante en France et à l'international.

*Le nom « FETKANN ! » traduit littéralement du créole signifie « fête de la canne »

ÉDITIONS DEL GALUZZO

Le plaisir de dévouvrir - Recueil d'articles de François Dolbeau

Soutien : 4 000 €

Les Editions del Galluzzo (Florence), spécialisées dans la publication d'ouvrages consacrés à la culture du Moyen Âge latin et jouissant à ce titre d'une vaste reconnaissance internationale, s'apprêtent à publier un recueil d'articles de M. François Dolbeau, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.
En rassemblant des écrits dispersés et parfois difficiles d'accès de M. Dolbeau, les Editions del Galluzzo souhaitent mettre en évidence l'œuvre majeure d'un membre éminent de l'Institut de France, auteur notamment de l'« invention » textuelle la plus remarquable du dernier demi-siècle, celle de sermons inconnus de Saint Augustin.

COLLOQUE DE LA CONFÉRENCE NATIONALE DES ACADEMIES

Publication des actes du colloque 2025

Soutien : 10 000 €

10 et 11 octobre 2025 : Colloque consacré au thème « Les Racines »

La Fondation Del Duca est sollicitée, comme tous les deux ans depuis 2009, pour soutenir la publication des actes du colloque de la Conférence nationale des Académies (CNA), placé sous l'égide de l'Institut de France. L'édition 2025, consacrée au thème « Les Racines », se tiendra les 10 et 11 octobre à la Fondation Del Duca et à l'Institut de France

Les Journées européennes du patrimoine

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DE LA FONDATION

Depuis 2023, la Fondation Del Duca ouvre ses salons à la visite lors des Journées européennes du patrimoine. Ces ouvertures ont suscité un grand intérêt auprès des médias, des réseaux sociaux et du public. En 2024, près de 3 800 personnes ont été accueillies.

En 2025, la fondation participera de nouveau aux Journées européennes du patrimoine, en ouvrant l'Hôtel Pereire à la visite, le samedi et le dimanche. Une exposition de photographies sera proposée, à l'occasion des 50 ans de la fondation.

Une médiation mise en place à l'aide de différents supports (brochures, kakemonos, vidéos, panneaux…) permet de donner aux visiteurs, à travers un parcours de visite thématique, les réponses aux trois questions suivantes :

- Où sommes-nous ? L'Hôtel Pereire : histoire du bâtiment, de la famille Pereire à nos jours.
- Qui sommes-nous ? Le couple Simone et Cino Del Duca : la démarche philanthropique de Simone Del Duca, son choix de l'Institut de France, agrémenté de vitrines montrant photos, objets et archives.
- Que faisons-nous ? Les actions de la fondation aujourd'hui : prix, soutiens, mises à disposition.

20 et 21 septembre 2025
de 9h00 à 17h00

Ouverture de l'Hôtel Pereire pour une visite libre de la fondation proposant une médiation présentant son histoire et ses actions







© Patrick Balluet

L'Hôtel Pereire

LE TEMPS DES PEREIRE

L'histoire de l'Hôtel Pereire commence en 1861 lorsqu'un traité est passé entre la ville de Paris et Émile Pereire (1800-1875), financier et homme politique français qui prit part aux grands travaux d'Haussmann, notamment sur le lotissement de la plaine Monceau. Le quartier devint dès lors l'un des lieux les plus en vue de la capitale. Plusieurs personnalités de l'époque s'y installent, à l'image des Cernuschi (n° 7 avenue Vélasquez), des Menier (n° 8 rue Alfred-de-Vigny) ou des Camondo (n° 61 rue de Monceau).

C'est à l'architecte William Bouwens van der Boyen (1834-1907), à qui l'on doit notamment l'Hôtel Cernuschi, qu'Émile II Pereire (1840-1913), fils du précédent, confie le soin d'édifier sa demeure familiale. L'architecture de l'hôtel se distingue par son impressionnant puits de lumière central couvert d'une verrière apportant la lumière naturelle au grand hall du rez-de-chaussée.

À la mort d'Émile II Pereire en 1913, l'hôtel revient à sa femme, Suzanne Chevalier, puis à leurs enfants. En 1941, les lieux sont réquisitionnés par le ministère de la Production industrielle avant d'être finalement achetés par les sociétés "Aux Charbonnages de France", "Huiles, Goudrons et Dérivés" et "Ammonia" en 1947.



Émile Pereire

Né en 1800 à Bordeaux et mort en 1875 à Paris, Émile Pereire est un riche homme d'affaires français. Son destin est inséparable de celui de son frère, Isaac Pereire. Avec l'inauguration de la ligne de chemin de fer Paris-Saint-Germain, ils font leur entrée dans le club très restreint des grands entrepreneurs de la monarchie de Juillet, acteurs majeurs de la révolution industrielle qui s'épanouit alors en France.



UN SIÈGE POUR LA FONDATION

En 1974, Simone Del Duca cherche un lieu pour héberger la fondation qu'elle s'apprête à créer. Après la visite de plusieurs sites, son choix se porte sur l'Hôtel Pereire alors en vente. La transaction est finalisée le 10 mars 1975 pour un montant de 10 millions de francs. Des travaux sont immédiatement entrepris afin de remettre à son goût des lieux remaniés pour partie par les précédents occupants qui avaient installé là près d'une cinquantaine de bureaux. Il est décidé de réserver le rez-de-chaussée aux réceptions et conférences, le 1er étage aux services administratifs, le 2e aux « séjours des savants et chercheurs » et le 3e au personnel.

Des travaux sont également menés à l'extérieur de l'hôtel, notamment le dessin de la grande porte d'entrée, mise en place en 1947, qui est profondément modifié. Jamais la désormais propriétaire ne fit de cette maison, dédiée au travail et aux réceptions, sa résidence personnelle.

–
Façade de l'Hôtel Pereire, siège de la fondation

© Victor Point

LE SALON CORDOUE

Initialement grande salle à manger familiale, ce salon devient le bureau d'apparat de Simone Del Duca. Les murs, couverts de boiseries sombres et tendus de cuir peint, sont éclairés par les dessus de portes peints par Georges Jeannin (1841-1925), spécialisé dans les natures mortes et les fleurs, plus particulièrement les pivoines. Van Gogh, qui possédait deux de ses toiles, écrivait à son propos à son frère Théo en 1889 : « Tu sais que Jeannin a la pivoine, que Quost a la rose trémière, mais moi j'ai un peu le tournesol. »



© Gilles Arbwick

LE GRAND SALON

Salon de la famille Pereire, cette grande pièce ouvrant directement sur le jardin et sa terrasse est aujourd'hui un lieu de réception accueillant tout au long de l'année tous types d'événements : conférences et colloques organisés par l'Institut de France, les Académies ou leurs partenaires, mais également réunions professionnelles, rencontres et réceptions, bénéficiant d'équipements techniques parfaitement intégrés.



© Gilles Arbwick

LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque, attenante au grand salon, accueille des livres provenant de la collection personnelle de Simone Del Duca ainsi que des ouvrages reliés confiés par la bibliothèque de l'Institut de France.
Au mur, un portrait de Cino Del Duca mais, surtout, celui de Simone Del Duca réalisé en 1958 par Jean-Gabriel Domergue (1889-1962), peintre et membre de l'Académie des beaux-arts, dans le style de "La Parisienne" qui lui était si particulier.



© Gilles Arbwick

LES ÉTAGES

LA SALLE DU CONSEIL

1ER ÉTAGE

La salle du conseil est le lieu de réunion par excellence, notamment du Comité de fondation, organe de gouvernance. La grande table couverte de drap de laine et les chaises avec leurs finitions à gros clous vieillis, avaient été commandées à la maison Claude Bernard dans les années 50 par la Société des Charbonnage de France. Ce mobilier a été dessiné par Baptistin Spade qui avait notamment travaillé à la décoration d'une trentaine de paquebots, des années 1930 à 1967, dont le Normandie ou l'Ile-de-France.



© Gilles Arbwick

LE SALON VIGNY

1ER ÉTAGE

À l'étage des anciennes chambres des maîtres de maison, le Salon Vigny a été aménagé dans l'une d'elles en salle de réunion. Disposant d'un système de visioconférence, il accueille tous types de séminaires et réunions, jusqu'à 24 personnes.



© Gilles Arbwick

LA SALLE À MANGER

2E ÉTAGE

Au deuxième étage de l'hôtel, la Salle à Manger accueille toujours réunions et réceptions comme Simone Del Duca a pu le faire pendant trente ans. Cette pièce est directement reliée à l'office de l'hôtel, construit sur l'emprise de l'ancienne verrière qui éclairait l'escalier d'honneur.



© Gilles Arbwick



L'Hôtel Pereire avant son acquisition par Simone Del Duca, 1973

"Je remercie également le Chancelier et les administrateurs de l'Institut de France d'avoir bien voulu accepter de gérer la Fondation Simone et Cino Del Duca qui me tient tant à cœur, afin d'en assurer la pérennité dans les meilleures conditions et essayer d'apporter à certains l'espoir et la joie, à d'autres un soulagement à leurs souffrances et immortaliser aussi le nom de Cino Del Duca (...). Voici pourquoi j'ai créé cette Fondation."



–
Simone Del Duca, le 2 juin 1996



© Ulysse Lodzinski

Pour Madame Simone del Duca, qui cultive avec tant de bonheur et le souvenir et l'espérance,
avec gratitude et affection
Jean d'Ormesson

–
Dédicace de Jean d'Ormesson à Simone Del Duca, extrait du livre d'or de la fondation

© Archives de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Calendrier 2025

31 JANVIER

Grand Prix d'archéologie

Date limite de réception des dossiers de candidature soumis au jury de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

6/7 FÉVRIER

Colloque "Palmyre et ses épigraphistes"

Organisation du colloque international par l'Académie des inscriptions et belles-lettres, en collaboration avec le CNRS, à l'Institut national d'histoire de l'art et au palais de l'Institut.

6 FÉVRIER

Sciences Po

Passage de relais entre titulaires de la chaire d'écrivain en résidence. Échange entre Jakuta Alikavazovic et Sylvain Prudhomme.

11 FÉVRIER 9h00

Conférence de presse

Présentation de la programmation 2025, en présence de Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France et Président de la Fondation Simone et Cino Del Duca.

11 FÉVRIER

Grand Prix et subventions scientifiques

Date limite de réception des dossiers de candidature soumis au jury de l'Académie des sciences. En 2025, le thème retenu est : « Matière hors d'équilibre ».

15 FÉVRIER

Prix Del Duca pour la jeunesse

Date limite de réception des dossiers de candidature soumis au jury du Prix Del Duca pour la jeunesse. Le prix a été remis lors de la séance sous la Coupole le 15 mai 2025.

19 MARS

Prix mondial Cino Del Duca

Déjeuner du jury pour la sélection du lauréat 2025.

22 AVRIL

Anniversaire de la fondation

Inscription de l'anniversaire de la création de la fondation au calendrier de France Mémoire, dans le cadre des commémorations nationales.

22 AVRIL
29 AVRIL
6 MAI
13 MAI

Visites théâtralisées à l'Hôtel Pereire

Ouverture exceptionnelle de la fondation et organisation de visites théâtralisées permettant de présenter l'Hôtel Pereire, le couple Del Duca, la fondation et ses actions.

30 AVRIL

Comité de fondation

Décision d'attribution des Grands Prix et des prix sur propositions des Académies, et des projets soutenus.

15 MAI
18h00

Séance célébrant le cinquantième anniversaire de la Fondation Del Duca

Sous la Coupole du Palais de l'Institut, la fondation a célébré ses 50 ans dans le cadre d'une séance exceptionnelle. Le Prix Del Duca pour la jeunesse a été remis à cette occasion.

18 JUIN
15h00

Séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut

Sous la Coupole du Palais de l'Institut, la Fondation Del Duca a remis ses quatre Grands prix lors de la séance de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut.

SEPTEMBRE

Sciences Po

Passage de relais entre titulaires de la chaire d'écrivain en résidence.

18 SEPTEMBRE

Soirée annuelle de la fondation

La Fondation Simone et Cino Del Duca réunit dans le cadre d'une soirée les acteurs de l'année 2025 : lauréats des prix et Grands prix, membres du Comité de fondation et des jurys experts, porteurs des projets auxquels la fondation apporte son soutien, médias et relais d'opinion.

20/21 SEPTEMBRE
9h00 à 17h00

Ouverture exceptionnelle au public dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

Pour sa 3e participation, la fondation ouvre ses portes durant deux jours, présentant des outils de médiation pour faire connaître son histoire et ses actions.

19 NOVEMBRE

Remise des Prix artistiques

Le Prix de peinture et le Prix de sculpture sont remis lors de la séance de rentrée de l'Académie des beaux-arts.

20 NOVEMBRE

Comité de fondation

Décision d'attribution du Prix de cancérologie et des Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains, sur propositions des Académies, et des soutiens accordés en 2026.

25 NOVEMBRE

Annonce du Prix de cancérologie et des subventions scientifiques

Le Prix de cancérologie et les trois subventions scientifiques sont annoncés lors de la séance de rentrée de l'Académie des sciences.

4/5/6 DÉCEMBRE

Prix du Grand Continent

Délibération finale du jury et remise du Prix sur le mont Blanc. La fondation soutient la traduction de l'ouvrage lauréat.

NOTES

Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France

Hôtel Pereire
10 rue Alfred-de-Vigny - 75008 Paris

01 47 66 01 21

fondationdelduca.fr

FONDATION
SIMONE ET CINO
DEL DUCA
INSTITUT DE FRANCE

Contacts Presse - C La Vie | L'Agence

Ingrid Cadoret | ingrid@c-la-vie.fr

06 88 89 17 72

Alessia Tobia | alessia.tobia@c-la-vie.fr

06 40 38 06 73

Contact fondation

Morgan Languille | Administrateur de la fondation

morgan.languille@fondationdelduca.fr

06 71 03 44 56