

Communiqué de presse
7 janvier 2025

FONDATION SIMONE ET CINO DEL DUCA
INSTITUT DE FRANCE

Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains 2025 de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Institut de France
3 x 5 000 €

Attribué sur proposition de la Commission des prix de l'Académie française à

M. Eliot Ruffel
Mme Anouk Schavelzon
Mme Maud Ventura

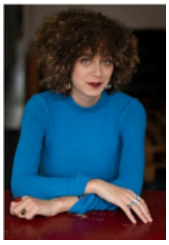
Créés en 1952 par Cino Del Duca, les Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains sont les plus anciennes récompenses remises par la Fondation Del Duca. Redéfinis en 2005 sur proposition de l'Académie française, les prix, dotés de 5 000 € chacun, sont décernés chaque année à de jeunes écrivains de langue française. Parmi les nombreux lauréats, citons notamment Félicien Marceau, Jacques Lanzmann, Erik Orsenna, Michel Onfray, Emmanuelle Fournier Lorentz, Hervé Le Tellier et Valentine Gody.



Eliot Ruffel

Publications :
Spacious Great Deals, Halte Books (2025)
Après ça, Editions de l'Olivier (août 2024)

" Eliot Ruffel a une écriture originale inspirée de la photo et de la vidéo. (..). Eliot Ruffel s'intéresse peu à la psychologie. En revanche le langage des corps le fascine. Il décrit avec acuité, avec pudeur aussi le difficile passage de l'adolescence à l'âge adulte. Il y a une violence physique dans ce premier roman mais l'auteur la maitrise et l'explore d'un oeil décalé et poétique."
Dominique Bona



Anouk Schavelzon

Publications :
Le bleu n'abîme pas, Seuil (2024)

" Roman sur le métissage, loin des discours théoriques ou philosophiques, c'est par l'écriture qu'il livre son message : une écriture musicale au rythme syncopée, avec des ruptures et des dissonances - autant de miroir de sa vie et de sa culture. Il semble, mais j'extrapole peut-être, que ce premier roman a ici une valeur de talisman : il protège il rend plus fort." Dominique Bona



Maud Ventura

Ses publications :
Mon mari, l'Iconoclaste, 2021
Célèbre, l'Iconoclaste, 2024

" Son premier roman (Mon mari) annonçait une romancière avec un univers particulier, ce deuxième confirme son talent éclatant. Cette jeune chanteuse qui devient subitement célèbre s'ennuie déjà. Son seul compagnon est un puzzle 2 000 pièces qui représente une aurore boréale sur les îles Lofoten. (...) La célébrité n'est pas une victoire, plutôt une vengeance ." Dany Laferrière

Les Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains seront remis lors de la conférence de presse annuelle de la Fondation Del Duca, à l'Hôtel Pereire, le 3 février 2026.

23 quai de Conti
75006 Paris, FRANCE
01 44 41 44 41

Lauréats

Eliot Ruffel est né en 2000 à Saint Étienne, il vit aujourd'hui à Paris.
Il est diplômé d'un bachelor en Arts visuels de la Head à Genève et d'un master de création littéraire au Havre. Il poursuit actuellement un master en photo et vidéo à l'ENSAD de Paris. Il explore des formes narratives en créant des échos entre photographie, vidéo, objets trouvés et écriture. Sa pratique se situe dans les «entres», autant du point de vue des sujets abordés (entre enfance et âge adulte, entre récits/territoires personnels et collectifs) que dans la manière de les aborder (documentaire/fiction). Comme un prélèvement du réel qui sert la fiction, il interroge la trace de ce qui a été, ce qui aurait pu être et ce qui pourrait être. En brouillant les frontières entre fiction et documentaire, il tente de questionner le rôle que prend la fiction pour combler, augmenter, déplacer ou redéfinir le réel.

Anouk Schavelzon est née à Paris, en 1998. Après des études littéraires et théâtrales, Anouk Schavelzon choisit de se concentrer sur sa propre pratique de l'écriture.
Elle est membre du collectif « La Textape » qui organise régulièrement une scène ouverte aux Lilas. *Le bleu n'abîme pas* est son premier roman.
Anouk vit à Paris.

Maud Ventura est titulaire d'un master en philosophie de l'École normale supérieure de Lyon (2013-2015).
Puis elle obtient un master en management d'HEC Paris (2016-2019)
Maud Ventura travaille pour France Inter à l'issue de ses études
En 2021, elle devient rédactrice en chef des podcasts chez NRJ.
Elle explore la complexité du sentiment amoureux dans son podcast Lalala et dans son premier roman Mon mari.
Le 19 novembre 2021, elle est lauréate de l'une des bourses remises par le Fonds de Dotation Vendredi soir, créé par Serge Toubiana en hommage à l'œuvre de la romancière Emmanuèle Bernheim.
À l'été 2024, elle anime une émission musicale sur France Inter, Sur la page abandonnée.

Création du prix en 1952

Palmarès depuis 2018 :

2018
- Damien TRICOIRE
- Dimitri SALMON
- Paul GREVEILLAC

2019
- Adeline DIEUDONNE
- Makenzy ORCEL
- Sophie BLANDINIERES

2020
- Amandine DABAT
- Fadi EL HAGE
- Quentin JARDON

2021
- Édouard JOUSSELIN
- Olivier MAK-BOUCHARD
- Anna ZERBIB

2022
- Zoé COSSON
- Emmanuelle FOURNIER-LORENTZ
- Thomas LOUIS

2023
- Kaouther ADIMI
- Mikella NICOL
- Marco STORNI

2024
- Matteo LETA
- Antoine CHATELAIN
- Déa LIANE



FONDATION SIMONE ET CINO DEL DUCA INSTITUT DE FRANCE

La Fondation Simone et Cino Del Duca a été créée en 1975 par Simone Del Duca afin de rendre hommage à son mari, grand patron de presse et mécène, disparu en 1967, et poursuivre l'action philanthropique qu'ils avaient initiée ensemble. Elle l'installe alors au sein de l'Hôtel Pereire, en bordure du Parc Monceau.
Conformément à la volonté de sa fondatrice qui souhaitait en assurer la pérennité après sa mort, cette fondation est, depuis 2005, abritée par l'Institut de France et continue d'œuvrer au rayonnement des arts, des lettres et des sciences.

Contact

Fondation Simone et Cino Del Duca
ingrid@c-la-vie.fr
06 88 89 17 72

La Fondation décerne annuellement douze prix dont quatre Grands Prix. Le Prix mondial Cino Del Duca (200.000 euros), remis à un auteur dont l'œuvre constitue, sous forme scientifique ou littéraire, un message d'humanisme moderne. Le Grand Prix scientifique (275.000 euros), récompense un chercheur français ou européen et son équipe, présentant un projet de recherche ambitieux sur un thème prometteur précisé chaque année (ainsi que trois subventions scientifiques de 125.000 euros chacune et un prix de cancérologie de 15.000 euros). Le Grand Prix d'archéologie (150.000 euros), le plus important dans ce domaine, remis sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres est destiné à aider au rayonnement de l'archéologie française en France et à l'étranger. Le Grand Prix artistique (100.000 euros), attribué sur proposition de l'Académie des beaux-arts, récompense l'ensemble d'une carrière d'un artiste de dimension internationale, alternativement dans les domaines de la peinture, la sculpture ou la composition musicale.

Dossier de presse 2025 :

Rapport annuel 2024 :

fondationdelduca.fr

Chiffres clés 2025 :

- Près de 2 M€ distribués au titre des prix et soutiens
- 4 Grands Prix et 11 autres prix remis en littérature, peinture, sculpture, musique, sciences....
- 67 événements organisés au sein de l'Hôtel Pereire
- 19 soutiens à des projets et des partenariats
- 2 200 visiteurs accueillies aux Journées du patrimoine

50 ans d'engagement :

- Création de la fondation le 22 avril 1975
- Près de 52 M€ distribués depuis 1975
- 940 lauréats récompensés et soutenus
- 16 pays ayant accueilli une mission du Grand Prix d'archéologie depuis 2005
- 208 projets soutenus depuis sa création

ACADÉMIE FRANÇAISE

Créée en 1635 par Richelieu, elle compte statutairement 40 membres. La mission qui lui fut assignée dès l'origine est de travailler à « donner des règles certaines à notre langue et à la rendre pure, éloquente et capable de traiter les arts et les sciences ». Dans cet esprit, elle veille sur la langue française à travers l'élaboration de son Dictionnaire et la défense de la francophonie.

INSTITUT DE FRANCE



Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif.

Acteur philanthropique majeur, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions. Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine, à commencer par le Palais du quai de Conti, quatre bibliothèques dont la bibliothèque Mazarine, ou encore de nombreuses demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIXe siècle. Parmi elles se trouvent le château de Chantilly, le domaine de Chaalis, le musée Jacquemart-André, le château de Langeais, le manoir de Kerazan ou encore la villa Kérylos.

Contact - Institut de France
communication@institutdefrance.fr - 01 44 41 44 41