FONDATION
SIMONE ET CINO
DEL DUCA
INSTITUT DE FRANCE

FAIRE RAYONNER LES ARTS, LES LETTRES ET LES SCIENCES



RAPPORT ANNUEL 2025

1975 2025

LE MOT DU PRÉSIDENT



L'année 2025 aura marqué le cinquantième anniversaire de la Fondation Simone et Cino Del Duca. Cette étape nous a invités à contempler non seulement un demi-siècle d'action philanthropique, mais surtout la manière dont une vision généreuse s'est déployée au service du bien commun, dans la fidélité, mais en ne cessant d'élargir ses bienfaits.

Fondée en 1975 par Simone Del Duca en hommage à son mari Cino, entrepreneur et mécène, la Fondation n'a cessé d'unir les arts, les lettres et les sciences au service de l'excellence. Ces domaines y dialoguent comme autant de voies complémentaires pour explorer le monde et approfondir la condition humaine. La Fondation cultive une véritable fraternité des savoirs, où les disciplines se répondent et s'enrichissent mutuellement.

Abritée par l'Institut de France depuis 2005, elle s'inscrit dans une continuité institutionnelle qui garantit à la fois la pérennité de son action et le respect des intentions de sa fondatrice. Cette détermination lui permet d'ancrer son engagement dans le temps long, tout en demeurant attentive aux grandes mutations scientifiques, culturelles et sociales de notre époque.

Dans un monde traversé par l'inquiétude de l'immédiat, la Fondation rappelle que le long terme demeure l'horizon véritable de toute civilisation durable.

L'année écoulée en témoigne : derrière la diversité des soutiens se dessine une même ligne de force : affirmer que le progrès de l'humanité est indissociable du progrès des connaissances, et que ce progrès, pour être authentique, suppose la liberté de chercher, de créer et de penser.

Le lauréat du Prix mondial Cino Del Duca 2025 justifie cette exigence. La plume de Boualem Sansal, traquée, a pu l'exposer au pire. Mais elle continue de se faire entendre. Tel est le sens de ce prix : récompenser le courage de penser librement dans des temps d'entraves.

À l'heure où les défis de notre époque requièrent autant de rigueur que d'imagination, la Fondation Simone et Cino Del Duca, par ses prix, ses conférences, ses subventions et ses soutiens aux cycles d'études et aux colloques, maintient ouverte la voie d'un vivre-ensemble intellectuel. C'est là un héritage précieux, un héritage qui se réinvente à chaque projet audacieux.

Ce rapport annuel donne à voir cette action plurielle. On y découvre des recherches de pointe, des œuvres et des démarches de création contemporaine, des trajectoires d'excellence reconnues, et des initiatives nouvelles.

On y mesure surtout la cohérence d'un engagement fidèle : servir, avec constance et exigence, la dignité de l'esprit humain.



Xavier Darcos
Chancelier de l'Institut de France
Président de la fondation

FAIRE RAYONNER LES ARTS, LES LETTRES ET LES SCIENCES

SOUTENIR 17

ACCUEILLIR 37

RAYONNER 47

Le mot de l'Administratrice générale 5
Chiffres clés 6
Temps forts 2025 8
Qui sommes-nous ? 10
50 ans d'engagement 14

Prix et soutiens littéraires 18
Prix mondial Cino Del Duca
Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains
Aide aux écrivains
Prix et subventions scientifiques 20
Grand Prix d'archéologie
Grand Prix scientifique
Prix de cancérologie
Subventions scientifiques
Prix artistiques 26
Grand Prix artistique
Prix de sculpture
Prix de peinture
Prix en sciences sociales 28
Prix Del Duca pour la jeunesse
Cycle d'études en sciences sociales 29
Partenariats 31
Projets soutenus 32

Activités de mise à disposition 39
Travaux et investissements 43

Faire connaître et rayonner nos missions 49
Perpétuer la mémoire de Simone et Cino Del Duca 55
Chronologie 56
Revue de presse 58

Bilan financier 62
Organisation et gouvernance 64





-

Lithographies sur papier de François Boisrond
Prix de peinture 2025 de la Fondation Del Duca



LE MOT DE L'ADMINISTRATRICE GÉNÉRALE

L'année 2025 fut pour la Fondation Simone et Cino Del Duca celle de son cinquantième anniversaire. Nous avons souhaité le célébrer de différentes façons, afin de permettre à tous de découvrir notre histoire et nos missions : avec l'édition d'un livre anniversaire, la réalisation d'un documentaire avec Stéphane Bern, racontant le lieu, le couple Del Duca, la Fondation, mais aussi l'organisation de visites théâtralisées au sein de l'Hôtel Pereire. Un nouveau prix fut créé, tourné vers la jeunesse, prouvant, si besoin était, la capacité de la fondation à se renouveler tout en poursuivant son engagement à soutenir l'excellence littéraire, scientifique et artistique à laquelle elle se consacre depuis 1975, dans le respect de la volonté de sa fondatrice. Il fut remis lors de la séance commémorative organisée sous la coupole de l'Institut de France, point d'orgue de ce programme.

Autant d'occasions de faire connaître cet acteur majeur de la philanthropie, mais surtout faire rayonner, avec toujours plus d'écho, les lauréats primés et les projets soutenus.

Ce fut également une année riche en événements, rencontres et tournages accueillis rue Alfred de Vigny, tout en menant à bien les travaux de réaménagement prévus et d'entretien nécessaires.

Ce bilan 2025 que nous sommes heureux de partager ici avec vous témoigne de notre engagement, constant depuis cinquante ans, pour faire rayonner les arts, les sciences et les lettres dans une démarche humaniste.

Nos remerciements renouvelés vont aux membres des jurys - académiciens ou personnalités extérieures - ainsi qu'à toutes les personnes qui, par leur travail et leur engagement, rendent possible la pérennité de la Fondation Del Duca qui s'engage aujourd'hui dans un nouveau demi-siècle !



Camille Bouvier
Administratrice générale

CHIFFRES CLÉS

Récompenser

4 Grands Prix

Prix mondial Cino Del Duca
Grand Prix d'archéologie
Grand Prix scientifique
Grand Prix artistique

11 Prix et subventions

3 Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains
3 subventions scientifiques
Prix de cancérologie
Prix de sculpture
Prix de peinture
Cycles d'étude en sciences sociales
Prix Del Duca pour la jeunesse

931 lauréats

récompensés et soutenus depuis 1975

16 pays

de déploiement d'une mission lauréate du Grand Prix d'archéologie depuis 2005



Soutenir

20

projets soutenus en 2025

1,9 M€

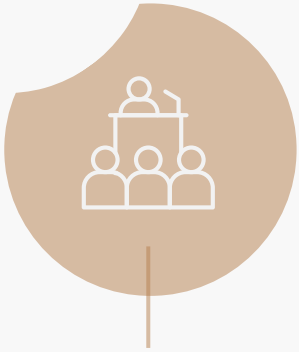
distribués au titre des prix, subventions et projets en 2025

208

projets soutenus depuis 1975

près de 52 M€

distribués au titre de prix, subventions et soutiens depuis 1975



Accueillir

56 événements

(73 jours d'occupation) travaux académiques et des fondations, réceptions et tournages...

392 k€

de chiffre d'affaires pour les privatisations et les tournages

+ 56 %

d'augmentation du chiffre d'affaires par rapport à 2024

6 300 personnes

accueillies dans le cadre des événements

Rayonner

311 articles
parus dans les médias

4 événements médias
Conférence de presse
Soirée influenceurs
Journées du patrimoine
Soirée annuelle de la Fondation

680 k€
d'équivalence publicitaire nette
(soit 55,6 % d'augmentation
par rapport à 2024)

2 200 personnes
accueillies aux Journées
européennes du patrimoine

Administration

7 personnes
6 agents permanents
et 1 stagiaire



-
Un « dessein » pour le mécénat
© Ulysse Lodzinski

Finance

6,5 M€
de ressources propres dont
367 k€ de produits
d'exploitation

1,9 M€
de dépenses d'intervention
(prix et subventions)

1,6 M€
de dépenses de fonctionnement

17,1 M€
en dépenses d'investissement
(dont 16,6 M€ d'aquisition immobilière)

TEMPS FORTS 2025

24 au 26 JANVIER

Présentation de la collection Berluti

La présentation de la collection Berluti, accueillie par la fondation en janvier, mettait en lumière l'excellence du savoir-faire masculin dans une mise en scène sobre et raffinée.



© Berluti

17 et 18 MARS

Tournage *GIGN*

La fondation a servi de décor à plusieurs scènes d'action de la série sur le *GIGN* portée par Tomer Sisley et réalisée par Julien Leclercq.



© ML - Fondation Del Duca

15 au 18 et 23 au 25 AVRIL

Tournage Belphégor

Les salons de la fondation ont été le décor de scènes emblématiques d'une relecture contemporaine inédite de l'iconique fantôme du Louvre. Cette série de quatre épisodes est réalisée par Jérémy Mainguy. Un projet porté par Pathé pour M6 et Max, avec Shirine Boutella, Vincent Elbaz, Aure Atika, Tiphaine Daviot…



© ML - Fondation Del Duca



© Camille Lacroux

4 au 7 FÉVRIER

Colloque COPED de l'Académie des sciences

Le Comité Pays en Développement, conformément à sa mission d'encourager des partenariats scientifiques autour des pays en développement, a organisé un événement international consacré à la « Quantification fiable du carbone en Afrique tropicale ».



© ML - Fondation Del Duca

19 MARS

Déjeuner du jury du Prix mondial Cino Del Duca

Chaque année, la fondation accueille dans le salon Monceau le déjeuner du jury du Prix mondial, autour de son président, Monsieur Amin Maalouf, Secrétaire perpétuel de l'Académie française.

MARS

Tournage du documentaire *L'Œuvre d'une Vie*

Pour mieux faire connaître l'histoire de l'Hôtel Pereire, celle de ce couple à l'aventure étonnante, acteur majeur de la philanthropie, ainsi que ses missions, la Fondation a produit un documentaire présenté par Stéphane Bern.



28 MARS

Réunion et déjeuner du jury du Prix Del Duca pour la jeunesse

Pour la première fois, le jury du nouveau prix de la Fondation, créé pour ses 50 ans, s'est réuni à l'Hôtel Pereire pour délibérer sur près de 40 projets reçus à l'issue de l'appel à candidatures.



© ML - Fondation Del Duca

22 et 29 AVRIL - 6 et 13 MAI

Visites théâtralisées

Du 22 avril au 13 mai 2025, l'Hôtel Pereire a exceptionnellement ouvert ses portes chaque mardi soir sur réservation. Conçues sur mesure par la troupe du Bal de Saint-Bonnet, seize séances de visites théâtralisées ont permis à plus de 400 personnes de découvrir la Fondation et son histoire.



© ML - Fondation Del Duca

18 JUIN

Cérémonie de remise des Grands Prix

Sous la Coupole du Palais de l'Institut, le Prix mondial ainsi que les Grands Prix d'archéologie, scientifique et artistique ont été remis aux lauréats dans le cadre de la séance de remise des Grands prix des fondations de l'Institut de France.



© H&K

18 au 20 JUIN

Présentation de la collection Berluti

L'Hôtel Pereire a accueilli la présentation de la nouvelle collection printemps-été de la maison Berluti (groupe LVMH), durant la semaine de la mode. Berluti et la Fondation Del Duca présentent de nombreux points communs dans leurs histoires, leurs valeurs et leurs projets.



© Berluti

JUILLET-AOÛT

Travaux

Durant l'été, la fondation a lancé trois chantiers majeurs au sein de l'Hôtel Pereire (construit entre 1879 et 1881) : la rénovation complète de la colonne sanitaire, la restauration des parquets aux paliers des 1er et 2e étages et le remplacement des armoires électriques.



© ML - Fondation Del Duca

20 et 21 SEPTEMBRE

Journées européennes du patrimoine

Pour la troisième année consécutive, l'Hôtel Pereire a ouvert ses portes au public les 20 et 21 septembre 2025 dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.
Près de 2 200 visiteurs ont été accueillis.



© CB - Fondation Del Duca

25 SEPTEMBRE

Soirée annuelle de la Fondation

La Fondation a organisé sa 2e soirée annuelle. Cet événement, qui s'est tenu à l'Hôtel Pereire, a permis de réunir les acteurs de l'année 2025 : lauréats des prix et Grands prix, académiciens membres du Comité de fondation et des jurys experts, porteurs des projets auxquels la Fondation accorde son soutien, médias et relais d'opinion.



13 NOVEMBRE

Ministère de la Culture

Quelles ressources pour dire le monde contemporain ? Telle était la réflexion lancée à l'occasion d'un colloque ouvert au public. À cette occasion, la Délégation générale à la langue française et aux langues de France a invité les partenaires du réseau OPALE à réfléchir à la capacité à « dire le monde » comme enjeu fondamental des politiques de souveraineté.



© DGLFLF

4 DÉCEMBRE

Séance publique annuelle de l'Académie française

Cette cérémonie sous la Coupole de l'Institut de France, dont Boualem Sansal était l'invité d'honneur, a permis de lui remettre le Prix mondial Cino Del Duca qu'il n'avait pu recevoir le 18 juin dernier lors de la séance des Grands Prix.



© Michel Moncay - Académie française

17 et 18 DÉCEMBRE

Académie des Sciences

Comité académique des relations internationales scientifiques et techniques (CARIST) sur le thème « Action internationale et rayonnement des sociétés savantes françaises ».



© Agence nationale de la recherche

Événements académiques ou de la fondation

QUI SOMMES-NOUS ?

La Fondation Simone et Cino Del Duca a été créée en 1975 par Simone Del Duca afin de rendre hommage à son mari, grand patron de presse et mécène, disparu en 1967, et poursuivre l'action philanthropique qu'ils avaient initiée ensemble. Elle l'installe alors au sein de l'Hôtel Pereire, en bordure du parc Monceau.

Conformément à la volonté de sa fondatrice qui souhaitait en assurer la pérennité après sa mort, cette fondation est, depuis 2005, abritée par l'Institut de France et continue d'œuvrer au rayonnement des arts, des lettres et des sciences.

1975
Création de la Fondation



— Vue de la façade avant de la Fondation Del Duca
© Micha Henrotte

Acteur du mécénat

La Fondation Simone et Cino Del Duca est devenue, depuis plus de cinquante ans, un acteur majeur du mécénat en France.

Depuis 1975, ses missions et ses actions se sont étendues et diversifiées. Les Grands Prix, subventions et soutiens qu'elle accorde chaque année répondent à la volonté initiale d'œuvrer au rayonnement des arts, des lettres et des sciences avec le conseil d'experts.

Une fondation en hommage

La Fondation est tout d'abord le fruit de l'histoire d'un couple sans descendance. Créée en mémoire de Cino Del Duca, disparu en 1967, la Fondation est indissociable du parcours de cet immigré italien devenu un magnat de la presse et de l'édition française après-guerre. Réputé pour sa générosité, il voulait pouvoir redistribuer ce que la vie lui avait donné. En œuvrant au rayonnement des arts, des lettres et des sciences, la Fondation créée par son épouse s'inscrit dans la continuité de sa démarche philanthropique.

Comme d'autres grands mécènes avant elle, en léguant sa fondation à l'Institut de France, Simone Del Duca voulait en assurer la pérennité.

Cette donation, prévue par de nouveaux statuts déposés en 1995, sera effective après la disparition de Simone Del Duca en 2005. Reconnue d'utilité publique depuis sa création, la Fondation prend alors le statut de « fondation abritée » par l'Institut de France.

Familière de cette institution qu'elle connaît bien, Simone Del Duca avait été élue correspondante de l'Académie des beaux-arts en 1994.

Un lieu de rayonnement

La Fondation est installée dans un lieu de prestige. Édifié entre 1879 et 1881 pour Émile II Pereire, l'hôtel particulier de la rue Alfred-de-Vigny fut choisi par Simone Del Duca pour participer au rayonnement de la fondation et de ses missions.

L'Hôtel Pereire fait l'objet de travaux d'entretien et d'embellissement réguliers afin de garder le caractère d'une demeure mais également d'accueillir différents événements, séminaires ou tournages, dans le respect des lieux.

Un engagement humaniste, extrait du documentaire *L'Œuvre d'une vie,* présenté par Stéphane Bern



La bibliothèque de la Fondation Del Duca
© Gilles Arbwick

L'Hôtel Pereire : histoires d'un lieu, extrait du documentaire *L'Œuvre d'une vie,* présenté par Stéphane Bern

L'Hôtel Pereire

De la famille Pereire aux Charbonnages de France

L'histoire de l'Hôtel Pereire commence en 1861 lorsqu'un traité est passé entre la ville de Paris et Émile Pereire, financier et entrepreneur francais qui prit part aux grands travaux d'Haussmann, notamment sur le lotissement de la Plaine Monceau. Le quartier devint dès lors un des lieux les plus en vue de la capitale. Plusieurs personnalités de l'époque s'y installent, à l'image des Cernuschi (n° 7 avenue Vélasquez) des Menier (n° 8 rue Alfred-de-Vigny), ou des Camondo (n° 61 rue de Monceau).

C'est à l'architecte William Bouwens van der Boijen (1834-1907), à qui l'on doit notamment l'hôtel Cernuschi, qu'Émile Pereire II, fils du précédent, confie le soin d'édifier sa demeure familiale.

L'architecture de l'hôtel se distingue par son impressionnant puits de lumière central couvert d'une verrière apportant la lumière naturelle au grand hall du rez-de-chaussée.



À la mort d'Émile II Pereire en 1913, l'hôtel revient à sa femme, Suzanne Chevalier, puis à leurs enfants. En 1941, les lieux sont réquisitionnés par le ministère de la Production industrielle avant d'être finalement achetés par la société des Charbonnages de France - Huiles, Goudrons et Dérivés en 1947.

Un siège pour la Fondation

En 1974, Simone Del Duca cherche un lieu pour héberger la Fondation qu'elle s'apprête à créer. Après la visite de plusieurs sites, son choix se porte sur l'Hôtel Pereire. La transaction est finalisée le 10 mars 1975 pour un montant de 10 millions de francs. Des travaux sont immédiatement entrepris afin de remettre à son goût des lieux remaniés pour partie par les précédents occupants qui y avaient installé près d'une cinquantaine de bureaux. D'emblée, il est décidé de réserver le rez-de-chaussée aux réceptions et conférences, le 1er étage aux services administratifs, le 2e aux « séjours des savants et chercheurs » et le 3e au personnel.

Des travaux sont également menés à l'extérieur de l'hôtel, notamment le dessin de la grande porte d'entrée, mise en place en 1947, est profondément modifié. Jamais la désormais propriétaire ne fit de cette maison, dédiée au travail et aux réceptions, sa résidence personnelle.

1881
Fin de construction de l'Hôtel Pereire



Le Hall de la Fondation Del Duca
© Micha Henrotte

Né en 1800 à Bordeaux et mort en 1875 à Paris, Émile Pereire est un riche homme d'affaires français. Son destin est inséparable de celui de son frère, Isaac Pereire. Avec l'inauguration de la ligne de chemin de fer Paris-Saint-Germain, ils font leur entrée dans le club très restreint des grands entrepreneurs de la monarchie de Juillet, acteurs majeurs de la révolution industrielle qui s'épanouit alors en France.



Cino Del Duca, dans sa voiture au début des années 1960

© Archives de la fondation





Simone Del Duca présente sa fondation au Cercle Interallié, le 22 avril 1975

© Archives de la fondation

Le couple Del Duca

Le parcours de Cino Del Duca

Originaire de la région des Marches en Italie, Cino Del Duca débute comme simple vendeur de romans populaires. En 1928, il fonde avec ses frères une petite maison d'édition spécialisée dans la publication de romans d'amour qui, très vite, se lance dans la bande dessinée. En 1934, alors qu'il est à Paris depuis deux ans, est publiée en France une bande dessinée promise à un bel avenir : Le *Journal de Mickey*. Ayant perçu le succès de la formule, Cino Del Duca lance l'année suivante sa propre publication : *Hurrah!* . Par la suite, il diversifie sa production en se tournant vers la presse du cœur et la presse quotidienne avec *Paris-Jour*. Ces multiples succès fulgurants font des Éditions Mondiales, qu'il a créées et dirige, le quatrième groupe de presse français.

Mais Cino Del Duca est également un mécène actif. Il crée en 1952 la Bourse Del Duca. Ce prix d'encouragement de 1 million d'anciens francs avait pour objectif d'offrir à un écrivain l'indépendance matérielle lui permettant de créer. Il travaillait avant sa mort à un projet d'hôpital privé ouvert à tous ses salariés.

L'œuvre de Simone Del Duca

Alors patron d'une entreprise éditoriale qui emploie une dizaine de salariés et commence à se développer un peu partout en Europe, Cino Del Duca rencontre à Paris en 1938 Simone Nirouet, alors âgée de 26 ans. Ils se marient en 1947. Durant vingt ans, le couple mène de concert vies professionnelle et mondaine sans oublier de faire preuve de générosité et d'altruisme. En mai 1967, Cino Del Duca meurt subitement à Milan d'une crise cardiaque. Simone Del Duca succède à son mari dont elle veille à perpétuer la mémoire. C'est dans ce but qu'elle crée en 1969 le Prix mondial Cino Del Duca.

Par la suite, s'appuyant sur d'importants moyens et des conseils avisés, Simone Del Duca crée la fondation qui portera leurs deux noms afin de perpétuer la mémoire de son mari et de poursuivre les actions philanthropiques initiées de son vivant.

Le 10 décembre 1974, elle dépose les statuts de sa fondation qui sera reconnue d'utilité publique le 21 janvier 1975. La Fondation Simone et Cino Del Duca se fixe comme objet « de favoriser la recherche pour lutter contre les maux dont souffre l'Humanité ». Le siège de la fondation, au sein de l'Hôtel Pereire, sera inauguré par Simone Veil en 1976.

1952
Création des bourses littéraires



Portrait de Simone Del Duca par Jean-Gabriel Domergue, membre de l'Institut de France

© Patrick Balluet

L'héritage d'un couple de philanthropes, extrait du documentaire *L'Œuvre d'une vie,* présenté par Stéphane Bern



« Simone Del Duca, un cœur généreux. Puisse son exemple servir de preuves aux sceptiques et d'encouragement aux enthousiastes. »

Pierre Messmer, ancien Premier ministre, Chancelier de l'Institut de France (1995-2005), Président de la Fondation Del Duca (2000-2006)



Palais de l'Institut de France
© Institut de France

Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq Académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions. Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine composé de demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIXe siècle.

Consulter le site de l'Institut de France

Une fondation abritée par l'Institut de France

En 1995, de nouveaux statuts sont adoptés. Ils prévoient notamment que « l'ensemble des biens de la Fondation sera attribué à l'Institut de France à charge pour lui, tout en maintenant le nom de Fondation Simone et Cino Del Duca, de poursuivre les buts et le programme tels que prévus et définis ». Simone Del Duca s'éteint le 16 mai 2004. En février 2005, la Fondation Simone et Cino Del Duca devient une fondation abritée à l'Institut de France, permettant d'assurer son avenir dans le respect de la mémoire et des intentions de sa fondatrice.

2005
La Fondation est abritée par l'Institut de France

La gouvernance

L'administration et la gestion de la fondation sont assurées par une commission spéciale appelée, selon les volontés de sa fondatrice, « Comité de fondation ».
Depuis 2005, la présidence de la Fondation est assurée par le Chancelier de l'Institut de France. Le Comité de fondation, constitué des Secrétaires perpétuels des cinq Académies, entourés de personnalités extérieures, en assure la gouvernance (cf. page 64).



La Salle du Conseil de la Fondation Del Duca
© Gilles Arbwick

Documentaire *L'Œuvre d'une vie*, présenté par Stéphane Bern

50 ANS D'ENGAGEMENT

1975
2025

En 2025, la Fondation Simone et Cino Del Duca a fêté ses 50 ans. Cet anniversaire a été l'occasion de proposer plusieurs temps forts tout au long de l'année.



Édition d'un beau livre

Ce livre retrace l'histoire de l'Hôtel Pereire, le parcours du couple Del Duca ainsi que les actions et missions de la fondation depuis sa création. Fruit du travail d'une équipe d'historiens, coordonné par Tristan Gaston-Breton, cet ouvrage offre un texte et une iconographie riches et inédits. Il est disponible à la vente à la librairie de l'Institut depuis le 22 avril, au tarif de 35 €.

Disponible à la librairie de l'Institut

Un événement France Mémoire

L'anniversaire de la Fondation, à la date du 22 avril, a été inscrit au calendrier de France Mémoire 2025, qui a pour mission, au niveau national, de nourrir la mémoire en diffusant largement des connaissances historiques et en organisant des commémorations.

Découvrir l'article

Visites théâtralisées

Du 22 avril au 13 mai 2025, l'Hôtel Pereire a exceptionnellement ouvert ses portes chaque mardi soir sur réservation. Conçues sur mesure, seize séances de visites théâtralisées ont permis à plus de 400 personnes de découvrir l'histoire des lieux, du couple Del Duca et de la Fondation, à travers un parcours vivant et itinérant imaginé par la troupe du Bal de Saint-Bonnet. Une occasion rare d'explorer ce patrimoine sous un angle sensible et original, dans un format inédit mêlant art dramatique et transmission historique.





Production du documentaire sur la fondation : *l'Œuvre d'une vie*

Pour mieux faire connaître l'histoire de l'Hôtel Pereire, celle de ce couple à la destinée étonnante, acteur majeur de la philanthropie, ainsi que ses missions, la fondation a produit un documentaire, réalisé par Morgane Production et présenté par Stéphane Bern. Lui qui fut reçu à plusieurs reprises par Simone Del Duca dans les salons de la fondation partage ses souvenirs ainsi que des archives inédites racontant ce lieu et la vie de ses occupants.

Diffusé sur les chaînes Museum TV les 11 et 12 octobre 2025 et Le Figaro TV le 23 décembre 2025



Remise du Prix Del Duca pour la jeunesse

Doté de 50 000 €, le Prix Del Duca pour la jeunesse a pour but de récompenser une personne morale porteuse d'une action en faveur de la jeunesse, reconnaissant des valeurs de transmission et de solidarité, en soutenant financièrement un projet tourné vers l'humain et porteur d'avenir, particulièrement dans le monde du théâtre en 2025.

Ce prix était parrainé par Clément Hervieu-Léger, sociétaire de la Comédie-Française et administrateur général depuis août 2025.

Il a été remis à la compagnie L'Art Éclair pour son travail auprès des jeunes, notamment via le projet LABEC, le jeudi 15 mai 2025, sous la Coupole de l'Institut.

La compagnie L'Art Éclair, fondée par Olivier Brunhes, développe depuis 2004 des projets artistiques engagés, ancrés dans les territoires populaires. À travers le théâtre, elle donne la parole aux plus vulnérables et favorise la mixité sociale.

–
Johann Abiola, de la compagnie l'Art Éclair, et Clément Hervieu-Léger, parrain du prix
© H&K - Institut de France

Séance anniversaire sous la Coupole

Pour célébrer les 50 ans de la Fondation, une séance exceptionnelle présidée par Coline Serreau, membre de l'Académie des beaux-arts et Présidente de l'Institut de France, s'est tenue le 15 mai 2025 sous la Coupole. À cette occasion, le Chancelier de l'Institut de France et les Secrétaires perpétuels des cinq Académies ont pris la parole et Dominique Bona, de l'Académie française, a rendu hommage à Simone Del Duca.

Une programmation musicale, interprétée par l'ensemble L'Itinéraire, a rythmé cette séance d'œuvres de cinq des grands compositeurs contemporains lauréats du Grand Prix de musique de la Fondation Del Duca.

Retrouvez la vidéo sur la chaîne YouTube de l'Institut de France

Brochure de la séance incluant les discours



© H&K - Institut de France

SOUTENIR

Prix et soutiens littéraires 18

- Prix mondial Cino Del Duca
- Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains
- Aide aux écrivains

Prix et subventions scientifiques 20

- Grand Prix d'archéologie
- Grand Prix scientifique
- Prix de cancérologie
- Subventions scientifiques

Prix artistiques 26

- Grand Prix artistique
- Prix de sculpture
- Prix de peinture

Prix en sciences sociales 28

- Prix Del Duca pour la jeunesse

Cycle d'études en sciences sociales 29

Partenariats 31

Projets soutenus 32

Prix et soutiens littéraires

Prix mondial Cino Del Duca

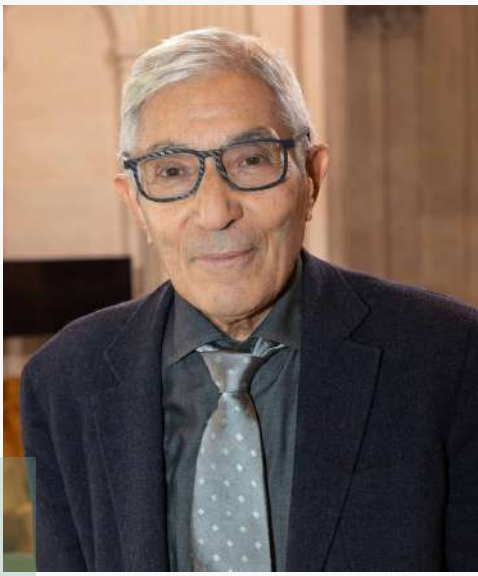
Création du prix en 1969
Dotation : 200 000 €

Créé par Simone Del Duca en 1969, le Prix mondial vient couronner la carrière d'un auteur français ou étranger dont l'œuvre constitue, sous forme scientifique ou littéraire, un message d'humanisme moderne. D'un montant de 200 000 €, il offre, après le Prix Nobel, l'une des plus importantes dotations pour un prix littéraire de dimension internationale.

Sur proposition du jury du Prix mondial Cino Del Duca, présidé par Amin Maalouf, Secrétaire perpétuel de l'Académie française, le Comité de Fondation Del Duca, présidé par Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France, a décerné le Prix mondial 2025 à BOUALEM SENSAL. Ce prix rend hommage à la force d'un écrivain qui, par-delà les frontières et les censures, continue de faire entendre une parole libre, profondément humaniste et résolument nécessaire.

Romancier majeur de la scène francophone, Boualem Sansal s'est imposé au fil des années comme une voix incontournable de la littérature contemporaine. Avec un courage rare et une plume d'une grande élégance, son œuvre traduit son engagement indéfectible envers notre langue commune et les valeurs qu'elle porte.

Par ce choix, le jury rappelle également son attachement à la liberté de création et de publication, à la protection de la vie culturelle et du débat intellectuel.



Boualem Sansal, lauréat 2025 du Prix mondial Cino Del Duca
© Michel Moncay - Académie française

" Les premiers pas d'un écrivain ont souvent une valeur prophétique. L'écrivain Boualem Sansal a rejoint le cercle de ceux qui écrivent pour décrire la réalité quand elle devient un foyer de violence, de mensonge et de corruption."

Extrait du discours de Daniel Rondeau, de l'Académie française, lors de la remise du prix le 18 juin 2025



(De gauche à droite) Daniel Rondeau, de l'Académie française, Amin Maalouf, Secrétaire perpétuel de l'Académie française, Boualem Sansal, lauréat du Prix mondial 2025, et Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France, lors de la séance publique annuelle de l'Académie française, le 4 décembre 2025
© Michel Moncay - Académie française

Boualem Sansal, écrivain franco-algérien né en 1949 à Theniet El Had, ingénieur et docteur en économie, se tourne vers la littérature à 50 ans pour analyser avec une grande lucidité les impasses politiques, sociales et économiques de son pays. Son premier roman, *Le Serment des barbares*, impose une voix intransigeante et inaugure une œuvre, largement primée, qui dénonce les dérives politiques, sociales et religieuses du monde arabe.

En 2003, la parution de *Dis-moi le paradis* et ses critiques du régime entraînent son éviction du ministère de l'Industrie. Il poursuit son engagement avec *Poste restante : Alger* (2006), lettre ouverte immédiatement censurée, puis avec *Le Village de l'Allemand* (2008), où il confronte crimes de la guerre civile algérienne et mémoire de la Seconde Guerre mondiale. Son œuvre alterne depuis romans puissants et essais engagés, confirmant son statut d'écrivain de conscience.

Arrêté en novembre 2024 et condamné le 25 mars 2025 à cinq ans de prison pour « atteinte à l'unité nationale », il est incarcéré au pavillon pénitentiaire de l'hôpital Mustapha-Pacha. Le 12 novembre 2025, il est gracié par le président Abdelmadjid Tebboune, à la demande de l'Allemagne.

Quelques semaines après sa libération, il est accueilli le 4 décembre à l'Académie française, invité d'honneur de la Séance publique annuelle, pour recevoir le Prix mondial Cino Del Duca 2024. Il n'avait pu accepter cette distinction lors de la séance des Grands Prix du 18 juin, où elle avait été reçue en son nom par son éditeur, Antoine Gallimard. Il a été élu à l'Académie française le 29 janvier 2026.



Morgane Le Roy, responsable de la libraire de l'Institut de France, Antoine Chatelain et Matteo Leta, lors du tournage de la discussion croisée, le 13 février 2025





Dea Liane lors du tournage de la discussion croisée, le 13 février 2025

Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains

Création des prix en 1952

Dotation : 15 000 €

Créés en 1952 par Cino Del Duca, les Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains sont les plus anciennes récompenses remises par la Fondation Del Duca. Redéfinis en 2005 sur proposition de l'Académie française, les prix, dotés de 5 000 € chacun, sont décernés chaque année à de jeunes écrivains de langue française. Parmi les nombreux lauréats, citons notamment Félicien Marceau, Jacques Lanzmann, Erik Orsenna, Michel Onfray et Emmanuelle Fournier-Lorentz.

Les lauréats 2024

Sur proposition de la Commission des prix de l'Académie française, le Comité de fondation de novembre 2024 a approuvé l'attribution des Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains à MATTEO LETA pour son livre *Le trompeur trompé*, ANTOINE CHATELAIN pour sa publication *Voyage d'Italie de l'abbé Gougenot*, DEA LIANE pour son roman *Georgette*. La rencontre filmée avec Morgane Leroy, responsable de la librairie de l'Institut, et les auteurs a été organisée le 13 février 2025.

Découvrir la vidéo de la discussion croisées entre Morgane Le Roy et les lauréats 2024

" Premier roman d'une jeune comédienne (née en 1990), il est vif, aussi frais qu'une eau de source. (...) Humour ravageur. Émotion contenue. Sentiment d'une perte irréparable. (...) Dea Liane écrit avec jubilation, sans débordements, mais avec une ivresse de raconter qui stimule la lecture. C'est drôle, d'une drôlerie décapante. La narratrice finit par se révolter contre cette société – la sienne – qui exploitait les domestiques, sans même en avoir conscience : « Georgette vivait en effaçant ses traces... » ".

— Dominique Bona, de l'Académie française, à propos du roman *Georgette* de Dea Liane

Les lauréats 2025

En 2025, les Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains ont été attribués à ELIOT RUFFEL pour son roman *Après ça,* ANOUK SCHAVELZON pour son roman *Le bleu n'abîme pas* et MAUD VENTURA pour son roman *Célèbre*.



" Son premier roman ("Mon mari") annonçait une romancière avec un univers particulier, ce deuxième confirme son talent éclatant. Cette jeune chanteuse qui devient subitement célèbre s'ennuie déjà. Son seul compagnon est un puzzle de 2 000 pièces qui représente une aurore boréale sur les îles Lofoten. Mais la voilà prise dans le triste piège de devoir garder sa place : "J'étais prête à toutes les guerres pour être célèbre sans imaginer que je devrais donner autant pour le rester". Cette drogue dure finira par l'avoir, même si elle sentait que c'était la seule fin possible. La célébrité n'est pas une victoire, plutôt une vengeance ".

— Dany Laferrière, de l'Académie française, à propos du roman *Célèbre* de Maud Ventura

Aide aux écrivains

La Fondation peut apporter un soutien à des écrivains en difficulté, non imposables, non membres de l'Académie française, sur proposition de la Commission de solidarité et d'aide aux écrivains de l'Académie française.
En 2025, une décision d'attribution de 10 000 € a été prise par le Comité de fondation afin de répondre à une demande de soutien.

Prix et subventions scientifiques

Grand Prix d'archéologie

Création du prix en 2005

Dotation : 150 000 €

La Fondation Simone et Cino Del Duca délivre chaque année sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres un Grand Prix d'archéologie doté de 150 000 € pour aider au rayonnement de l'archéologie française en France et à l'étranger, le prix le plus important au monde dans ce domaine au niveau international.

En 2025, c'est la MISSION ARCHÉOLOGIQUE À APOLLONIA DU PONT en Bulgarie qui a été récompensée. Les travaux sont dirigés par Alexandre Baralis, chercheur, archéologue, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Musée du Louvre.

La mission archéologique à Apollonia du Pont

La mission archéologique franco-bulgare à Apollonia du Pont (Sozopol, Bulgarie) explore depuis 2002 l'histoire et le patrimoine d'une des principales cités grecques de la mer Noire. Établie en 610 av. J.-C. sur les rivages pontiques de la Thrace, Apollonia est autant la patrie du philosophe Anaximandre que le siège du sanctuaire d'Apollon Iétros (« le Médecin »). Elle offre une formidable fenêtre sur cette nouvelle Grande Grèce qui s'épanouit à partir du milieu du VIIème s. av. J.-C. sur les pourtours du Pont-Euxin.

> Apollonia offre une formidable fenêtre sur cette nouvelle Grande Grèce qui s'épanouit à partir du milieu du VIIe siècle av. J.-C.

Conduits en partenariat avec l'Institut national d'archéologie et musée de Sofia (Académie bulgare des sciences) et le Musée archéologique de Sozopol, les travaux de la mission s'articulent autour de plusieurs axes de recherche que viennent enrichir des programmes d'analyses transversaux. Ses efforts se sont portés successivement sur l'espace urbain (2008, 2013, 2019) et les nécropoles d'Apollonia (2002-2004, 2024), avant d'êtres élargis en 2010 au territoire et aux zones de confins. Ses travaux contribuent au renouvellement de la carte archéologique régionale, révélant la trame des paysages autour de la cité.

Parallèlement, deux axes explorent la vie économique de la cité. Le premier, dédié aux ateliers métallurgiques, offre un regard sur les minières et les ateliers saisonniers qui parsèment les pentes du Medni Rid (2023), tout en contribuant à l'étude de la vaste zone artisanale qui borde la cité (2019). Il reconstitue peu à peu la chaîne opératoire qui entoure à Apollonia le travail du fer et du cuivre. Le second, par l'étude d'un atelier de potier (2013, 2019), adossé à un vaste programme d'analyses archéométriques, révèle le dynamisme précoce des productions locales de céramique qui jouent un rôle clé dans la structuration des marchés régionaux.



—
Vue aérienne du site de Messarité 4, Ve - IIIe siècle av. J.-C.
© Cl. M. Damyanov

Pays de déploiement d'une mission lauréate du Grand Prix d'archéologie depuis 2005

Afghanistan
Égypte
Arabie Saoudite
Turquie
Tunisie
Cambodge
Turkménistan
Italie
Chine
Maroc
Grèce
Guatemala
Éthiopie
Jordanie
Croatie
Bulgarie





Lécythe à figures rouges et décor polychrome du style de Kertch. Musée archéologique de Sozopol. © Cl. L. Damelet



Nettoyage des assises et étanchéisation de la maçonnerie par une équipe de maçons spécialisés - © Cl. A. Baralis



Matériel de la canalisation traversant le rempart protobyzantin - © Cl. D. Nedev

Découvertes et valorisation du patrimoine antique

La mission s'efforce par ailleurs de cerner le paysage social de la cité. Grâce à ses travaux sur les nécropoles (2002-2004, 2024), elle nourrit un programme d'analyses pluridisciplinaires dédié aux contextes funéraires qui entourent les sépultures, mettant en lumière dans une archéologie du geste les pratiques rituelles qui succèdent aux funérailles. En regard, l'étude de plusieurs tertres (2017-) permet d'approcher l'étiquette funéraire qu'élabore au IVe siècle av. J.-C. l'aristocratie apolloniate. Outre la formation d'étudiants et de jeunes chercheurs, la mission contribue par des expositions, tant en France qu'en Bulgarie, à la valorisation du patrimoine antique d'Apollonia, tout en jouant un rôle actif dans sa protection. La conservation puis l'ouverture en 2022 du site de Messarité, grâce au soutien de la Fondation Leventis, matérialisent ses efforts en faveur de l'élaboration d'un itinéraire archéologique et culturel.

> Grâce au Grand Prix d'archéologie de la Fondation Simone et Cino Del Duca, la mission va pouvoir engager l'exploration du plus grand tumulus de la cité

Désormais, grâce au Grand Prix d'archéologie de la Fondation Simone et Cino Del Duca, la mission va pouvoir engager l'exploration du plus grand tumulus de la cité, celui de Tumbatero Kashla, qui offre un parallèle direct au tertre fouillé en 1904 par le consul français Alexandre Degrand. L'objectif est de cerner l'identité de cette élite qui connaît au IVe siècle av. J.-C. une période faste. Grâce à une équipe pluridisciplinaire, associant archéologues et restaurateurs, il s'agira d'apporter un regard renouvelé sur ces contextes archéologiques exceptionnels, tout en partageant cette étude avec le grand public. Parallèlement, la mission entreprendra les études architecturales préalables à la restauration de deux tombeaux et d'un édifice antique, fouillés de 2011 à 2023, tout en se consacrant à la publication monographique de plusieurs chantiers.



Couronne funéraire du tumulus Kissir Mikhail Tepe. Sofia, Institut national d'archéologie

Alexandre Baralis, directeur de la mission

Docteur en archéologie et histoire ancienne de l'Université d'Aix-Marseille en 2007, Alexandre Baralis réalise de 2007 à 2008 son post-doctorat à l'Institut français d'études anatoliennes d'Istanbul avant de prendre en 2009 la direction du programme de recherche « Pont-Euxin » de l'Agence nationale de la recherche. Co responsable des missions archéologiques franco-bulgare à Apollonia du Pont (Sozopol, Bulgarie) et franco-roumaine à Orgamé (Jurilovca, Roumanie), il devient de 2010 à 2013 chercheur au laboratoire Centre Camille-Jullian (CNRS-Université d'Aix-Marseille) avant d'intégrer en 2014 le musée du Louvre où il assume la direction du programme de recherche sur la mer Noire au Département des antiquités grecques, étrusques et romaines. Co commissaire des expositions « L'épopée des rois thraces » (Louvre, 2015) et « Apollonia du Pont ». Sur les pas des archéologues (Sozopol, Sofia, 2018-2019), il est coordinateur pour le musée des saisons franco-bulgare (2016-2018) et franco-roumaine (2019). Il assume la co direction du programme de la ComUE (Paris 8 / Paris Nanterre / musée du Louvre) « Mémoire coloniale et mémoire civique dans les cités grecques du Pont-Euxin (VIIe siècle av. J.-C.-IIIe siècle ap J.-C.) » et du programme européen Erasmus+ « Digiamphorae ».



Nicolas Grimal, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, et Alexandre Baralis, le 18 juin 2025

© H&K - Institut de France

Grand Prix scientifique

Création du prix en 2005

Dotation : 275 000 €

La Fondation Simone et Cino Del Duca décerne chaque année, sur proposition d'un jury constitué de membres de l'Académie des sciences, un Grand Prix scientifique d'un montant de 275 000 €. Celui-ci récompense un(e) chercheur(se) français(e) ou européen(ne) travaillant dans un laboratoire français et son équipe, présentant un projet de recherche ambitieux sur un thème prometteur. La dotation sert à financer les travaux de l'équipe de recherche lauréate (200 000 €), récompense le responsable de l'équipe de recherche (25 000 €), et permet le recrutement d'un post-doctorant (50 000 €).

En 2025, le thème était : « Matière hors d'équilibre ». LUDOVIC BERTHIER est le lauréat du Grand Prix scientifique pour son programme « MATIÈRE HORS ÉQUILIBRE, NON-EQUILIBRIUM MATTER(S) ».

Entre théorie et réalité physique

Ludovic Berthier est physicien théoricien, directeur de recherche au CNRS au sein du laboratoire Gulliver (CNRS/ESPCI Paris-PSL). Il est spécialiste de la physique statistique, de la matière molle, des systèmes désordonnés et évoluant loin de l'équilibre.

Étudiant à l'École normale supérieure de Lyon, Ludovic Berthier soutient en 2001 une thèse en physique théorique sous la direction de Jean-Louis Barrat et Jorge Kurchan. Ce travail est récompensé l'année suivante par le prix Saint Gobain — Jeunes Chercheurs de la Société française de physique.

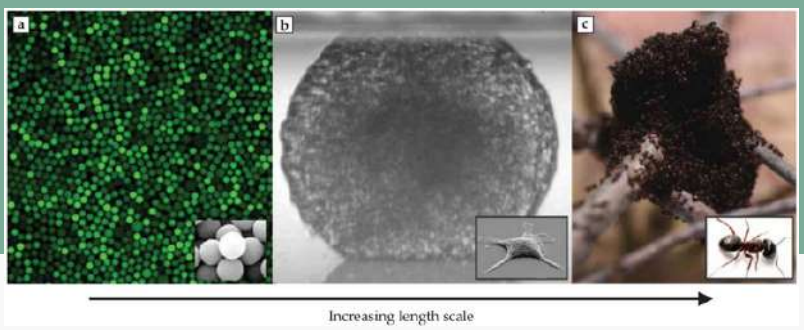
Il effectue ensuite un séjour postdoctoral à l'université d'Oxford au Royaume-Uni où il obtient une bourse Marie Sklodowska-Curie ainsi qu'une Junior Research Fellowship au Worcester College. En 2002, il devient chargé de recherche au CNRS, au Laboratoire Charles Coulomb (CNRS/Université de Montpellier). En 2007, il est Visiting Scientist à l'université de Chicago aux États-Unis et obtient la même année la médaille de bronze du CNRS. Il devient directeur de recherche au CNRS en 2009. En 2012, il est lauréat d'une bourse Starting Grant de l'ERC. De 2019 à 2023, il est Visiting Professor à l'université de Cambridge au Royaume-Uni, où il est Overseas Fellow au Churchill College. Il rejoint l'ESPCI à Paris en 2023, année où il reçoit la médaille d'argent du CNRS.



—
Étienne Ghys, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, et Ludovic Berthier, le 18 juin 2025
© H&K - Institut de France

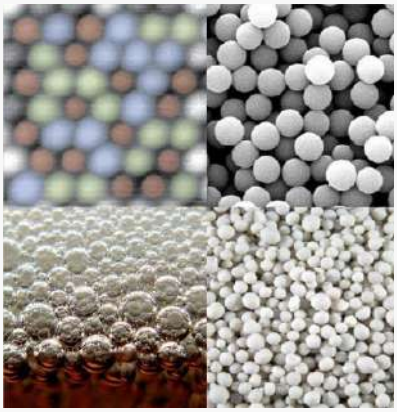
" Ce prix vient récompenser un travail d'une rare profondeur, consacré à un sujet qui touche au cœur de la physique contemporaine : la matière hors d'équilibre. À première vue, cette expression pourrait sembler abstraite, ou éloignée de notre expérience quotidienne, et pourtant il n'en est rien ! Car si nous pensons souvent à la matière comme quelque chose de stable, d'ordonné, de maîtrisable, les solides bien durs, les liquides bien fluides, la nature est bien plus subtile. "

—
Extrait du discours d'Étienne Ghys lors de la remise du Grand Prix scientifique le 18 juin 2025



© Fourni et adapté par Arran Curran, T. V. Stirbat, M. Tennenbaum

—
Physique vitreuse à plusieurs échelles de longueur.
a) Sphères colloïdales micrométriques hautement concentrées.
b) Gouttelette visqueuse dense composée de cellules vivantes comprimées entre deux plaques.
c) Un essaim dense de fourmis conserve sa forme pendant longtemps, à l'instar d'un solide amorphe.



—
Différents systèmes exhibant une dynamique vitreuse : un alliage vu au microscope à force atomique, un système colloïdal, de la mousse de bière et un système granulaire.

© Berthier & Biroli

Plongée dans la matière hors équilibre : décrypter les lois cachées de la dynamique des systèmes complexes

Et si une grande partie du monde qui nous entoure échappait aux lois classiques de la physique ? Le projet « Matière hors équilibre, non-equilibrium matter(s) », dont la continuité sera assurée par le financement du Grand Prix scientifique de la Fondation Del Duca, s'attaque à un défi de taille : comprendre et établir les lois générales gouvernant les nombreux systèmes physiques qui évoluent loin de leur état d'équilibre. Verres, tissus biologiques, matériaux déformés mécaniquement… autant de situations physiques ordinaires dont les dynamiques complexes restent pourtant largement mystérieuses.

> Le projet […] s'attaque à un défi de taille : comprendre et établir les lois générales gouvernant les nombreux systèmes physiques qui évoluent loin de leur état d'équilibre

À travers trois axes complémentaires, ce projet entend révéler les mécanismes profonds qui gouvernent la dynamique de ces états hors équilibre de la matière. Le projet s'intéresse d'abord aux verres, ces liquides figés qui intriguent les chercheurs depuis des décennies : subissent ils une véritable transition de phase où cesse toute dynamique interne ? Le projet se penche ensuite sur la dynamique turbulente générée de façon autonome par la matière « active », telle qu'observée dans les colonies de bactéries ou les tissus biologiques. Peut-on identifier une transition critique, un seuil au-delà duquel le mouvement s'auto-organise à grande échelle comme les fluides turbulents ? Enfin, le projet explore les avalanches de plasticité, ces relaxations mécaniques soudaines qui se propagent dans les solides désordonnés jusqu'à leur rupture, à la manière des séismes, et qui pourraient obéir à des lois encore insoupçonnées.

En mobilisant des outils numériques de pointe et des approches théoriques innovantes, ce projet ambitionne de jeter les bases d'une nouvelle physique de l'irréversible. Une physique qui, au-delà des modèles classiques, pourrait un jour aider à mieux prédire la défaillance des matériaux et à mieux comprendre la dynamique des matériaux qui forment le monde vivant.

Prix de cancérologie

Création du prix en 1987
Dotation : 15 000 €

Créé en 1987 par Simone Del Duca, le Prix de cancérologie, doté de 15 000 €, est remis chaque année à un chercheur français ou étranger de moins de 45 ans, travaillant en France, qui a par ses découvertes permis une avancée significative des connaissances des mécanismes cellulaires de transformation tumorale. Ce prix est attribué sur proposition de l'Académie des sciences après délibération de sa commission des prix.

Le Prix de cancérologie 2025 a été décerné à GABRIEL MALOUF, chef d'équipe à l'Institut de génétique et biologie moléculaire et cellulaire (IGBMC - CNRS/Inserm/Université de Strasbourg), pour ses travaux de recherche sur les mécanismes moléculaires sous-jacents aux pathologies des cancers rares.

En tant que médecin-chercheur spécialisé en oncologie moléculaire, le Pr Gabriel Malouf s'est imposé comme une figure majeure de la recherche sur les cancers rares, en particulier les cancers du rein. Ses travaux novateurs ont considérablement enrichi notre compréhension des mécanismes moléculaires sous-jacents à ces pathologies et ont ouvert de nouvelles perspectives thérapeutiques.

Le Prix de cancérologie a été remis à Gabriel Malouf lors de la deuxième séance de remise des Prix de l'Académie des sciences, le 25 novembre 2025.



—
Gabriel Malouf, lauréat 2025

© Nathalie Chartoire - IGBMC

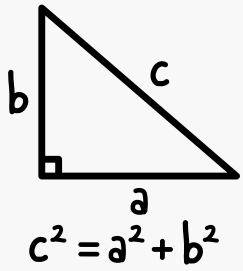
Subventions scientifiques

Création des subventions en 1975

Dotation : 375 000 €

Trois subventions annuelles, dotées chacune de 125 000 €, sont destinées à de jeunes équipes françaises – le ou la chef(fe) d'équipe devant être âgé(e) de moins de 45 ans dans l'année d'attribution du prix – conduisant des projets de recherche dans les domaines définis annuellement. Ce prix inclut une dotation à concurrence de 50 000 € pour le recrutement d'un post-doctorant.

Les subventions scientifiques 2025 ont été annoncées dans le cadre de la cérémonie de remise des prix de l'Académie des sciences sous la Coupole de l'Institut de France le 28 octobre 2025 et ont été décernées à DELPHINE SALORT, CORENTIN HERBERT et RODOLPHE LE TARGAT, dans les domaines suivants :



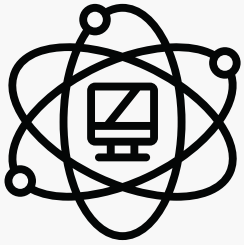
Mathématiques

Delphine Salort, enseignante-chercheuse au Laboratoire Jacques-Louis Lions (LJLL - CNRS/ Sorbonne Université/Université Paris Cité) pour son projet : « Modélisation théorique en biologie : nouveaux défis et outils mathématiques ».

Ces dernières années, les équations aux dérivées partielles (EDP) appliquées à la biologie ont connu un essor important, nécessitant de nouveaux cadres théoriques pour traiter des structures atypiques. Ce projet vise à développer une approche rigoureuse pour l'étude de plusieurs EDP en biologie, en mettant l'accent sur :

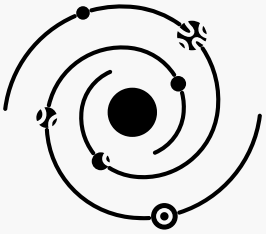
- Les dynamiques avec diffusion dégénérée et termes sources complexes, rencontrées en neurosciences (modélisation des canaux ioniques, interactions neuronales) et en biologie cellulaire (motilité bactérienne, croissance tissulaire).
- L'émergence de motifs complexes dans les réseaux neuronaux et les systèmes biologiques couplés, en lien avec l'apparition de structures périodiques ou spatiales. Nous étudions notamment l'influence des délais, de l'inhibition et d'autres mécanismes biologiques sur ces dynamiques. De tels motifs jouent un rôle fondamental dans des phénomènes biologiques comme les rythmes cérébraux et les oscillations neuronales, essentiels au traitement de l'information et à la régulation des comportements.

Sciences mécaniques et informatiques



Corentin Herbert, chercheur au Laboratoire de physique (CNRS/ENS de Lyon), pour son projet : « Probabilistic prediction for extreme climate events ».

L'un des principaux défis des sciences du climat est la nécessité de faire des prévisions sur un système imprévisible. En effet, la dynamique chaotique de l'atmosphère et de l'océan empêche toute prévision déterministe au-delà d'un horizon temporel fini, et seules les propriétés statistiques sont pertinentes au-delà de cette échelle de temps. Un exemple célèbre est celui de la sensibilité du climat (le réchauffement moyen de la surface associé à un doublement de la concentration de dioxyde de carbone dans l'atmosphère). Il existe une longue histoire de tentatives de calcul de cette quantité. Malgré tous les progrès réalisés au cours de cette longue période dans notre capacité à construire des modèles du système climatique, l'incertitude entourant la sensibilité du climat reste pratiquement incompressible. L'objectif de ce projet est de permettre d'aborder les problèmes de prévision probabiliste pour les événements à faible probabilité et à fort impact.



Sciences de l'univers et leurs applications

Rodolphe Le Targat, docteur en physique quantique, chercheur au Laboratoire Temps Espace (LTE - CNRS/Observatoire de Paris/PSL - Sorbonne Université - LNE), pour son projet « Roymage ».

Le projet vise à développer une horloge à réseau optique à ytterbium, transportable, connectée au réseau fibré REFIMEVE, afin de réaliser des tests de géodésie, de chronométrique ou de dilatation gravitationnelle du temps. L'horloge fournira des données inaccessibles par les moyens traditionnels et pourrait révolutionner la détermination des références verticales géodésiques et l'exploration de la dynamique interne de la Terre (subduction, activité sismique..).



RÉCOMPENSER

« Simone Del Duca disait être " heureuse " et "fière " de cette fondation, je la cite : " heureuse parce que, sentimentalement, se trouve ainsi réalisé le souhait le plus cher de mon époux. Fière parce que c'est l'œuvre de sa vie qui l'a permis et que je mets, comme il l'aurait voulu, au service de la recherche pour secourir la détresse, apaiser les souffrances et en général lutter contre les maux dont souffre le plus l'Humanité ". »

Maurice Druon, Secrétaire perpétuel de l'Académie française (1985-1999)

© Ben Dauchez H&K

Prix artistiques

Grand Prix artistique

Création du prix en 2014

Dotation : 100 000 €

La Fondation Simone et Cino Del Duca décerne chaque année sur proposition de l'Académie des beaux-arts un Grand Prix artistique qui récompense l'ensemble de la carrière d'un artiste de dimension internationale, alternativement dans les domaines de la peinture, sculpture et musique. Ce prix est doté d'un montant de 100 000 €.

Le Grand Prix artistique 2025 a été décerné au compositeur THOMAS ADÈS. Il est l'un des compositeurs contemporains les plus influents et les plus novateurs. Son écriture musicale combine des harmonies audacieuses, des textures complexes et une capacité frappante à mélanger un modernisme aventureux avec une profondeur émotionnelle émouvante.

Une histoire humaine

Disciple de György Kurtág, Adès a souvent été décrit comme un successeur de Britten. Cependant, son parcours créatif n'a cessé de surprendre et le compositeur est réticent à accepter des filiations précises. La même réticence à l'égard de toute classification s'exprime lorsqu'on demande à Thomas Adès de caractériser en quelques mots sa propre musique : « Elle raconte une histoire humaine d'une manière ou d'une autre, de la façon la plus authentique possible. Parfois, elle est claire, d'autres fois, elle est mystérieuse. J'écris comme si ma musique était un véhicule, un véhicule émotionnel. Mon autre préoccupation est d'être convaincant, de faire en sorte que l'auditeur reste dans le véhicule. De ce fait, je fais de mon mieux pour que ma musique soit irrésistible, séduisante et convaincante » (interview pour *Cadences*, octobre 2024).



TEA Paris 2024
© Thomas Adès



Laurent Petitgirard, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, et Thomas Adès, le18 juin 2025
© H&K - Institut de France

" Les représentations de son troisième ouvrage lyrique, "The exterminating angel", à l'Opéra Bastille, ont illustré la puissance persuasive et l'inventivité de Thomas Adès, tout comme son art magistral de la direction qu'il a forgé essentiellement en autodidacte. "

Laurent Petitgirard, pour la section de composition musicale

Un compositeur contemporain influent

Compositeur, chef d'orchestre et pianiste, Thomas Adès est né à Londres en 1971. Trois opéras acclamés couronnent une œuvre singulière : *Powder Her Face* (1995), *The Tempest* (2004) et *The Exterminating Angel* (2016), ainsi que le ballet *Dante* (2019-2020). Il a été directeur artistique du festival d'Aldeburgh pendant une décennie et a dirigé de nombreux orchestres parmi les plus grands du monde, notamment le Wiener Philharmoniker, le Berliner Philharmoniker, le Los Angeles Philharmonic, le New York Philharmonic, le Leipzig Gewandhaus et le London Symphony Orchestra. En 2016, il est devenu le premier partenaire artistique de l'Orchestre symphonique de Boston, avec lequel il a créé son *Concerto pour piano et orchestre* avec Kirill Gerstein en tant que soliste en mars 2019. Il se produit aujourd'hui dans le monde entier en tant que pianiste et enseigne chaque année à l'International Musicians Seminar, à Prussia Cove.

Prix artistiques

Création des prix en 1995

Dotation : 50 000 €

Chaque année, la Fondation Simone et Cino Del Duca décerne deux prix sur proposition de l'Académie des beaux-arts, dotés chacun de 25 000 €, remis dans les deux disciplines non concernées par le Grand Prix artistique de l'année.

En 2025, la peinture et la sculpture sont concernées, le Grand Prix étant attribué à Thomas Adès dans le domaine de la composition musicale. Les Prix artistiques ont été remis le 19 novembre, lors de la séance solennelle de rentrée de l'Académie des beaux-arts, à FRANÇOIS BOISROND pour la peinture et PASCAL CONVERT pour la sculpture.



–
Pascal Convert
© Pascal Convert

Prix de sculpture

Pascal Convert est artiste, historien et écrivain. Il se présente comme un « archéologue de l'architecture, de l'enfance, de l'histoire, du corps, des temps », la question de la mémoire et de l'oubli est au cœur de son travail. Il est l'auteur d'œuvres emblématiques et engagées telles que – pour n'en citer que quelques-unes — le monument en hommage aux otages et résistants fusillés au mont Valérien entre 1941 et 1944, cloche imposante en bronze recouverte des noms des 1 008 fusillés identifiés (2002) ; l'ensemble de quatorze vitraux portraitisant des enfants aliénés au XIXe siècle pour l'Abbatiale de Saint-Gildas-des-Bois (2008). À partir des années 2000, il réalise des sculptures en cire inspirées d'icônes de presse de conflits proches (Kosovo, Algérie, Palestine) et poursuit ses recherches sur la période de la Résistance en France en publiant les biographies de Joseph Epstein — résistant fusillé au mont Valérien, responsable du groupe Manouchian — et de Raymond Aubrac.

Prix de peinture

François Boisrond entre à l'école des arts-décoratifs de Paris en 1978. Il y rencontre Hervé Di Rosa, un ami du peintre Robert Combas. A leurs côtés, il revendique une peinture libre et figurative, aux couleurs vives et aux figures délimitées au trait noir, réalisée dans l'urgence de l'instant sur tous types de supports.

Les sources d'inspiration de François Boisrond sont alors les héros et mascottes des médias, les jeux vidéo, les BD belges, les affiches françaises mais aussi les artistes David Hockney, Peter Blake, Fernand Léger, Raymond Savignac ou Henri Matisse. Tout juste sorti de l'école, il expose déjà dans de nombreuses galeries privées et des institutions françaises lui consacrent des expositions personnelles dès 1985 (CAPC de Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts de Nantes, Centre Pompidou, Musée des Sables-d'Olonne…). Rapidement, François Boisrond prend ses distances vis-à-vis de la « Figuration libre » ; il préfère renouveler ses sujets d'inspiration et complexifier ses procédés techniques qu'il juge « trop étriqués ».



–
François Boisrond
© Raffaele Pedrazzzini





–
Bibliothèque cristallisée Pablo Picasso, 2020-2024, cristallisation au livre perdu, verre optique, 168 éléments. Maître verrier Olivier Juteau.
© Pascal Convert

–
L'Auberge, acrylique et huile sur toile, 2017
© François Boisrond



Prix en sciences sociales

Prix Del Duca pour la jeunesse

Création du prix en 2025
Dotation : 50 000 €

En 2025, à l'occasion de ses 50 ans, la Fondation Del Duca a créé un prix en faveur de la jeunesse : le Prix Del Duca pour la jeunesse. Le jury était composé de deux membres de l'Académie des sciences morales et politiques, de deux membres de l'Académie des beaux-arts et d'une personnalité extérieure.

Le Prix Del Duca pour la jeunesse 2025, qui a distingué un projet dans le domaine du théâtre, sous le parrainage de Clément Hervieu-Léger, a été décerné à LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE L'ART ÉCLAIR pour son projet LABEC THÉÂTRE ADOS qui permet aux adolescents des territoires franciliens populaires dits « prioritaires » de suivre gratuitement un parcours d'initiation théâtrale annuel.

Une action en faveur de la jeunesse

Doté de 50 000 €, ce prix récompense une personne morale ou porteuse d'une action en faveur de la jeunesse, reconnaissant des valeurs de transmission et de solidarité, et soutient financièrement un projet tourné vers l'humain et porteur d'avenir dans le monde du théâtre. Ce prix, parrainé en 2025 par Clément Hervieu-Léger, acteur et metteur en scène français, sociétaire de la Comédie-Française, a été remis le jeudi 15 mai 2025 à 18 heures sous la Coupole de l'Institut.

Depuis 2019, la compagnie L'Art Éclair développe le projet « Labec théâtre » avec l'association Plus loin sur les territoires parisiens des portes du XXe, afin d'y développer la pratique et la création artistique dans un souci d'exigence auprès de la jeunesse des quartiers populaires. En cinq ans, le Labec est devenu un collectif hyperactif rassemblant des centaines de jeunes issus de l'est parisien et de la banlieue, accompagnés par des artistes et techniciens professionnels engagés : ateliers d'initiation et de pratique théâtrale, créations de spectacles, parcours de spectateurs, rencontres professionnelles et workshops avec des artistes, accompagnement aux conservatoires et écoles supérieures, insertion dans le milieu professionnel…

> Le Prix Del Duca pour la jeunesse va permettre à l'association L'Art Éclair d'étendre le projet du « Labec théâtre » aux adolescents des territoires franciliens populaires dits « prioritaires » avec « Labec théâtre ados »

> " On peut sans doute vivre sans théâtre. Mais on ne peut pas vivre sans avoir le choix d'y aller ou non, sans avoir le choix d'en faire ou non. C'est pour garantir aux générations à venir cette liberté de toujours pouvoir choisir le théâtre qu'il nous faut lutter sans relâche. C'est ce que fait la compagnie l'Art Eclair, avec talent et conviction, grâce à son projet LABEC théâtre ado. Et c'est ce qu'à souhaité saluer le jury en lui attribuant aujourd'hui le Prix Del Duca pour la jeunesse. "
>
> —
> Clément Hervieu-Léger, Administrateur général de la Comédie-Française, le 15 mai 2025



–
Clément Hervieu-Léger, parrain du prix, et Johann Abiola, de la compagnie l'Art Éclair
© H&K - Institut de France

Le projet "Labec théâtre" en quelques chiffres

250 jeunes participants issus des quartiers prioritaires, 18 pièces de format court imaginées, écrites et créées avec les acteur.ices du "« Labec théâtre », 1 500 heures d'ateliers et d'initiation théâtrale, 1 000 heures d'ateliers d'écriture avec des comédiens et acteurs du théâtre, 60 participants aujourd'hui en insertion professionnelle avancée dans le milieu du cinéma et du spectacle vivant et 25 jeunes ayant intégré des parcours d'enseignement aux conservatoires d'art dramatique parisiens, à la Comédie de Saint-Étienne, à l'école Kourtrajmé, au sein des classes égalité des chances de la Femis et Louis-Lumière.

Cycle d'études en sciences sociales

Création du cycle en 2011

Dotation : 50 000 €/an

« L'avenir de la démocratie »

Depuis plus de vingt ans, la Fondation Simone et Cino Del Duca accompagne les réflexions de l'Académie des sciences morales et politiques à travers le financement de cycles d'études pluriannuels. Après les travaux consacrés à « Guerre et société », « Technologies émergentes : comprendre, faire comprendre, maîtriser » et, plus récemment, « La culture générale aujourd'hui – une question d'éducation et de pédagogie », un nouveau cycle s'attache à un enjeu majeur de notre époque.

Un nouveau cycle pour penser les défis démocratiques

Lancé le 30 avril 2025 sous la direction de M. Hervé Gaymard, ancien ministre et membre de l'Institut, le cycle a pour ambition de produire un ouvrage de référence à destination du grand public éclairé.
Sa publication est prévue pour début 2027, à l'issue de deux années d'auditions, de débats et de travaux collectifs.



La démocratie, en crise ou en mutation ?
Ce cycle d'étude interroge les fondements, les formes et les fragilités de la démocratie à l'échelle mondiale

Quatre groupes pour une réflexion d'ensemble

Sous la présidence d'Hervé Gaymard, les travaux s'organisent autour de quatre groupes thématiques, chacun présidé par un membre de l'Académie et coordonné par Raphaël Doan, rapporteur général.

- **Philosophie politique** – présidé par Chantal Delsol, ce groupe explore les fondements de la démocratie moderne.
  Les premières auditions ont réuni notamment Olivier Grenouilleau, Myriam Revault d'Allones et Pierre Manent.
- **Institutions politiques** – dirigé par Louis Vogel, ce groupe s'interroge sur les réformes possibles des institutions démocratiques en France et en Europe.
- **Comparaison internationale** – sous la présidence de Serge Sur, ce groupe analyse la démocratie à travers différents modèles nationaux : Chine, États-Unis, Allemagne, Brésil, Italie, Inde.
- **Enjeux contemporains** – présidé par Hervé Gaymard, ce groupe s'intéresse aux défis nouveaux : désinformation, réseaux sociaux, enquêtes d'opinion, intelligence artificielle.



–
Hémicycle du Parlement européen à Strasbourg

Éclairer la société sur les grands enjeux de son temps,
telle est la vocation commune de l'Académie
et de la Fondation Del Duca

Les auditions, ouvertes aux membres de l'Académie et à des personnalités extérieures, donnent lieu à des comptes rendus écrits qui nourriront le rapport final. Une séance de clôture se tiendra au Sénat fin 2026 ou début 2027.

Un engagement durable pour les sciences sociales

En soutenant ce cycle d'études, la Fondation Simone et Cino Del Duca confirme son engagement constant en faveur du dialogue intellectuel et du progrès des sciences humaines et sociales.
Elle contribue ainsi à nourrir la réflexion collective sur l'avenir des institutions démocratiques et sur la place du citoyen dans le monde contemporain.



ACCOMPAGNER

« Depuis plus de vingt ans, vous êtes le mécène qui apporte son inlassable soutien à de nombreuses causes désintéressées, qui dote de généreuses récompenses grands écrivains, chercheurs, artistes et qui concourt ainsi à maintenir notre pays au plus haut rang intellectuel, artistique et scientifique ».

Marcel Landowski, Chancelier de l'Institut de France (1995-1998),
lors de la réception donnée en l'honneur de Simone Del Duca sous la Coupole de l'Institut, le 3 juillet 1996.

©Gilles Arbwick

Partenariats

Sciences Po

Soutien : 44 800 €

Chaire d'écrivain en résidence & résidence d'écriture pour étudiants

La Fondation Simone et Cino Del Duca soutient la chaire d'écrivain en résidence depuis sa création en 2019. Cette chaire accueille chaque semestre un écrivain francophone, invité à dispenser des enseignements d'écriture et à animer des événements initiés par le Centre d'écriture et de rhétorique. Après Kamel Daoud, Marie Darrieussecq, Patrick Chamoiseau, Maylis de Kerangal, Louis-Philippe Dalembert, Alice Zeniter, Mathias Énard, Natacha Appanah et Mohamed Mbougar Sarr, en 2025, les titulaires de la chaire d'écrivain étaient **Sylvain Prudhomme** et **Carole Martinez.**



Sylvain Prudhomme , titulaire de la chaire d'écriture en résidence printemps 2025
© Caroline Maudroid / Sciences Po

Grand Continent

Soutien : 20 000 €

Prix du Grand Continent



© Mário Cruz - Prix Grand Continent

La revue *Le Grand Continent* décerne chaque année le **Prix du Grand Continent**, premier prix littéraire européen consacré à la traduction et à la diffusion, qui ambitionne de faire émerger un grand récit européen auprès d'un large public. La Fondation Simone et Cino Del Duca en est le soutien exclusif pour la France depuis la création du prix.

En 2025, le jury international du Prix Grand Continent a récompensé **Emmanuel Carrère** pour son ouvrage *Kolkhoze*, publié chez POL. À la croisée du roman familial, du récit historique et de l'enquête littéraire, *Kolkhoze* explore l'histoire intime de l'auteur et de sa famille, en résonance profonde avec les fractures et continuités du continent européen, des débuts du XXe siècle à l'époque actuelle. Œuvre ambitieuse, traversée par les enjeux géopolitiques et mémoriels de l'Europe centrale et orientale, *Kolkhoze* s'est imposé comme « le livre européen de l'année ».

Par son soutien, la Fondation contribue à la traduction en français et à la promotion de lauréats issus de toute l'Europe. Depuis 2022, elle a ainsi accompagné les parutions de *La Bajamar* d'Aroa Moreno Durán, *Złodzieje żarówek* de Tomasz Różycki et *Hey Guten Morgen, wie geht es dir?* de Martina Hefter.

BnF

Soutien : 17 850 €

Résidences « BnF - Del Duca »

Depuis 2017, la Fondation Simone et Cino Del Duca accompagne le dispositif de **résidences de la BnF**, qui accueille chaque année des auteurs et artistes dans les domaines **littéraire, numérique, BD et musée.** En 2025, ce programme évolue pour renforcer le lien entre les créateurs et les collections de la BnF, notamment à travers une nouvelle orientation de la résidence littéraire centrée sur l'étude d'un manuscrit et la création d'une collection de textes courts publiés par l'institution.

La résidence numérique se poursuit avec la restitution, en décembre 2025, de l'œuvre audiovisuelle de Bianca Dacosta, réalisée en partenariat avec Le Fresnoy. La résidence BD, en revanche, s'achèvera après cinq éditions, afin de recentrer le dispositif sur les projets littéraires et éditoriaux.



La salle Ovale - BnF | Richelieu
© Guillaume Murat / BnF

Projets soutenus

Académie des inscriptions et belles-lettres

Soutien : 14 500 €

Colloque « Palmyre et ses épigraphistes »

L'Académie, conformément à ses missions visant, notamment, à la valorisation des sciences historiques et, en particulier, à la promotion des résultats de l'épigraphie, dont l'apport est fondamental pour notre connaissance des sociétés du monde antique, a organisé ce colloque le 6 et 7 février 2025, en collaboration avec le CNRS. Il a visé à rendre hommage aux grands maîtres de l'épigraphie levantine, dont les plus importants furent élus à l'Académie, et qui ont extrait des décombres de Palmyre et ramené à la lumière une documentation vouée sinon à la destruction.



Estampage de l'inscription CIS 3932. Photothèque École biblique et archéologique française de Jérusalem
© Jean-Michel de Tarragon

Académie des sciences morales et politiques

Soutien : 12 000 €

Publication des travaux annuels de l'Académie et des notices d'installation

L'Académie des sciences morales et politiques publie ses travaux annuels sous la forme d'un ouvrage collectif, sous la direction du président de l'année. Leur publication, initiée en 2019 par le groupe Humensis, qui abrite la maison d'édition Presses universitaires de France, se poursuit grâce au soutien de la fondation. Les séances d'installation des nouveaux académiciens, qui correspondent aussi à la lecture de la notice de la vie et l'œuvre de son prédécesseur, permettent de conserver une trace vivante dans les archives et la bibliothèque de l'Institut de chacun des membres de cette compagnie.



©'Académie des sciences morales et politiques

Académie des sciences

Soutien : 100 000 €

Les « *Comptes Rendus* »

La revue « *Comptes Rendus* » de l'Académie des sciences, créée en 1835 par Arago, est une revue majeure au niveau international qui permet aux chercheurs de faire connaître rapidement leurs travaux à la communauté scientifique.
Depuis le 1er janvier 2020, les « *Comptes Rendus* » sont en libre accès diamant, ce qui permet à la fois aux lecteurs d'avoir gratuitement accès aux articles publiés et aux auteurs de publier dans la revue gratuitement.
La Fondation Del Duca a apporté un soutien à ces publications en 2022 puis en 2024.
Dans la continuité, la fondation soutient en 2025 ces publications, permettant ainsi à l'Académie des sciences de poursuivre son action au service du progrès scientifique.



Membres de l'Académie des sciences
© Mathieu Baumer

Soutien : 18 500 €

Édition d'un hors-série « *Connaissance des arts* » sur la maison de Louis Pasteur

La Fondation Del Duca soutient la réouverture de la maison de Louis Pasteur à Arbois, récemment restaurée, en finançant la publication d'un numéro hors-série du magazine *Connaissance des arts*. Ce soutien s'inscrit dans un projet plus large porté par un EPCC réunissant l'Académie des sciences et plusieurs collectivités (villes de Dole et d'Arbois, communautés de communes, département du Jura), qui assurent ensemble le fonctionnement des maisons Pasteur de Dole et d'Arbois.



Les lauréates 2024-2025, Selma, Marion et Rachel, de la bourse « Simone et Cino Del Duca »
© Stéphane Richard / École du Louvre



Un des quatre couvercles peints par Fabienne Verdier, lors d'un concert au musée Unterlinden
© Cadets en scène



Aide à la lecture : affichage des pictogrammes
© JRidisi Diffusion

École du Louvre

Soutien : 15 000 €

Bourses « Simone et Cino Del Duca »

L'École du Louvre accueille des élèves de tous horizons et de toutes nationalités, futurs acteurs des musées et du patrimoine. Elle ouvre également ses cours à un public d'auditeurs libres, de tous âges et de toutes origines. Pour la troisième année, la Fondation Simone et Cino Del Duca soutient l'école, sur la base de valeurs et d'intérêts communs : trois bourses de vie « Simone et Cino Del Duca », dotées de 5 000 € chacune, ont été accordées à trois étudiants suivant la spécialité « Histoire du cinéma » ou menant une recherche sur le sujet.

Découvrir l'entretien des lauréates 2024/2025

IDÉO

Soutien : 7 646 €

Fonds Rodinson

La mission fondamentale de l'Institut dominicain d'études orientales (Idéo) réside dans l'exploration du patrimoine théologique et philosophique de l'islam et de la richesse des cultures islamiques. La Fondation a soutenu le projet dès 2023, permettant le transfert des livres du Fonds Rodinson, qui étaient entreposés à la BnF, vers sa bibliothèque du Caire en vue, d'une part, de les intégrer au catalogue du réseau international Al-Kindi qui s'appuie sur les normes FRBR de catalogage et, d'autre part, de donner à la bibliothèque d'al-Azhar, via les services culturels de l'ambassade de France, les doubles de l'ensemble du fonds. Un financement complémentaire a été accordé en 2025 afin d'achever le projet d'intégration du fonds de la bibliothèque de l'orientaliste Maxime Rodinson, et notamment de recruter et de former des catalogueurs.

Cadets en scène

Soutien : 10 000 €

Clavecin & street art

De la fascination de l'artiste peintre Laurence Bost pour le travail d'artisans de génie est né un désir : celui de rendre hommage aux artisans venus des quatre coins de France, du monde entier, ces « gardiens du geste » porteurs du savoir retrouvé de près de 400 métiers réunis pour redonner à Notre-Dame son éclat. Grâce au soutien de la fondation, une exposition de ces toiles a été organisée à Paris, du 11 décembre 2024 au 2 mars 2025, au musée de la Légion d'honneur, dans le cadre de la programmation proposée à l'occasion de la réouverture de la cathédrale.

Aide à la lecture

Soutien : 10 000 €

Ridisi Diffusion

Ridisi Diffusion est une association créée par trois professeurs des écoles de l'académie de Rennes en 2021 afin de proposer une aide à l'apprentissage de la lecture et d'en accélérer la maîtrise, notamment au moment du déchiffrage. Ridisi permettra à l'enseignant d'aller au plus près du besoin de chaque élève en situation d'apprentissage de lecture. Les attendus de fin de CP en matière de fluence de lecture est de 50 mots/min. Avec Ridisi, les résultats de fin de CP sont multipliés au moins par deux.



Un herbier-monde : Le musée botanique de Benjamin Delessert (1773-1847)
© Éditions des Cendres



Affiche de la 16e édition du Festival Livres en tête



Affiche de l'exposition itinérante dédiée à Maryse Condé
© CIFORDOM

Les livreurs

Soutien : 10 000 €

Festival Livres en tête

Depuis 2009, le festival Livres en tête répond aux enjeux de démocratisation et de développement de la littérature et de la lecture publique. En 2025, pour sa 16e édition, différents événements ont été mis en place : une conférence autour de la lecture à voix haute, une rencontre avec Joy Harjo, une soirée mettant en avant la bande dessinée, un événement faisant se rencontrer art rhétorique et art de la lecture et un Bal à la page, rencontre littéraire au carrefour des arts, où le public pourra écouter des auteurs et se procurer leurs livres dans un stand tenu par une librairie partenaire.

Sorbonne université presses

Soutien : 2 000 €

Publications du colloque « Un symposium international sur l'héritage de Raymond Boudon »

Sorbonne université presses est un service général de la faculté des lettres de Sorbonne université qui regroupe, aux côtés des sciences humaines et sociales, l'ingénierie et la médecine. Du 27 au 29 juin 2024, un symposium autour des travaux du regretté Raymond Boudon s'est déroulé à Sorbonne université. Ouvert par Pierre-Michel Menger, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, la rencontre a réuni plus de vingt collègues de renommée issus d'universités françaises, européennes et américaines. La fondation a soutenu l'organisation de ce colloque et prolonge son soutien pour les publications.

Foliotine/Éditions des Cendres

Soutien : 3 000 €

Un herbier-monde : le musée botanique de Benjamin Delessert (1773-1847)

Créée en 1984, les Éditions des Cendres ont publié quelque 350 titres dans des domaines variés, notamment l'histoire du livre et de la typographie, la littérature, les curiosités littéraires, l'histoire de l'art, l'architecture et l'art contemporain…
Le projet concerne la publication d'un prochain ouvrage, en partenariat avec la bibliothèque Mazarine et la bibliothèque de l'Institut, « Un herbier-monde : le musée botanique de Benjamin Delessert (1773-1847) », sous la direction de Sabrina Castandet-Le Bris. L'ouvrage, qui mobilise un patrimoine graphique et botanique aussi riche que méconnu, conservé pour l'essentiel à Paris et à Genève, est consacré à l'œuvre de Benjamin Delessert.

CIFORDOM

Soutien : 2 000 €

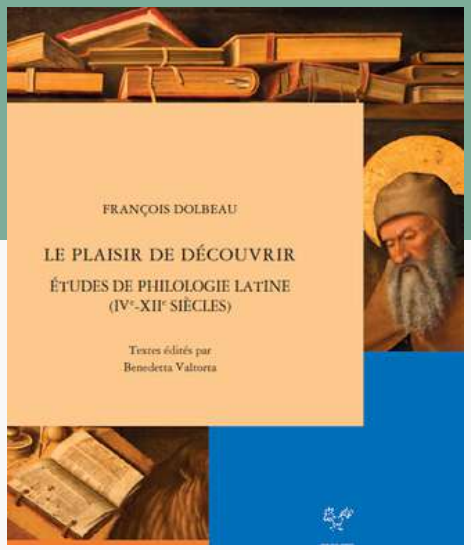
Maryse Condé chez elle dans le monde, le mentir vrai

Le CIFORDOM - Centre d'information, formation, recherche et développement pour les originaires d'outre-mer — est une association qui, depuis quarante ans, s'est impliquée dans le champ des outre-mers sur plusieurs sujets majeurs : l'égalité réelle, la réussite scolaire, les droits des femmes, la présence des figures historiques tutélaires dans l'espace public… Dans le domaine culturel, le CIFORDOM a créé, en 2000, le Prix littéraire Fetkann*, auquel Maryse Condé donne son nom en 2015, consacrant les combattants de la liberté « Mémoire des pays du Sud, Mémoire de l'Humanité ». Le CIFORDOM souhaite donner de la visibilité à l'œuvre de Maryse Condé, Prix Nobel alternatif de littérature en 2018 et récompensée par le Prix mondial Cino Del Duca en 2021, au travers d'une exposition itinérante en France et à l'international.

*Le nom « Fetkann » traduit littéralement du créole signifie « fête de la canne »



Colloque de la CNA, consacré au thème « Les Racines », à la Fondation Del Duca
© CNA



Couverture de *"Le plaisir de dévouvrir"* de François Dolbeau



Restauration du Palais de l'Institut de France
© Jean-Michel Drouet

Éditions del Galluzzo

Soutien : 4 000 €

Le plaisir de découvrir - Recueil d'articles de François Dolbeau

Les Éditions del Galluzzo (Florence), spécialisées dans la publication d'ouvrages consacrés à la culture du Moyen Âge latin et jouissant à ce titre d'une vaste reconnaissance internationale, ont publié *Le plaisir de découvrir*, un recueil d'articles de François Dolbeau, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.
En rassemblant des écrits dispersés et parfois difficiles d'accès de M. Dolbeau, les Éditions del Galluzzo souhaitent mettre en évidence l'œuvre majeure d'un membre éminent de l'Institut de France, auteur notamment de l'« invention » textuelle la plus remarquable du dernier demi-siècle, celle de sermons inconnus de Saint Augustin.

Colloque de la Conférence nationale des Académies

Soutien : 10 000 €

Publication des actes du colloque 2025

La Fondation Del Duca est sollicitée, comme tous les deux ans depuis 2009, pour soutenir la publication des actes du colloque de la Conférence nationale des Académies (CNA), placée sous l'égide de l'Institut de France. L'édition 2025, consacrée au thème « Les Racines », s'est tenue les 10 et 11 octobre dernier à la Fondation Del Duca et à l'Institut de France.

Association CEREBE

Soutien : 3 700 €

Colloque « Fractures du monde chrétien face à la postmodernité »

En 2025, la fondation a soutenu le colloque organisé à l'Institut le 10 octobre. Réunissant des penseurs tels que Philippe d'Iribarne, Rémi Brague, Pierre Manent et Chantal Delsol, cette journée a exploré les tensions qui traversent l'Église face aux mutations culturelles contemporaines. Grâce à des interventions d'orientations contrastées, le colloque a permis de mieux comprendre ces évolutions et d'esquisser des pistes de dialogue et de recomposition.

Missions de l'Institut de France

Soutien : 350 000 €

Travaux de mise en sécurité du Palais de l'Institut

Sur proposition de la Commission administrative centrale de l'Institut de France, la Fondation Del Duca peut, dans le cadre d'un crédit inscrit au budget, accorder son soutien à des projets soumis par cette instance. En 2025, cette enveloppe a permis de financer les travaux de mise en sécurité du Palais de l'Institut.

ACCUEILLIR

Activités de mise à disposition 39

Travaux et investissements 43



RECEVOIR

« Outre ces prix et bourses, la Fondation peut, grâce à son hôtel particulier du parc Monceau, offrir l'hospitalité. Elle y organise aussi de manière régulière des conférences sur les sujets les plus divers. Ces conférences permettent de venir écouter des orateurs prestigieux. »

Extrait de l'allocution de Simone Del Duca à l'occasion des 20 ans de sa fondation au Musée du Louvre, le 29 mai 1995

© Gilles Arbwick

Activités de mise à disposition

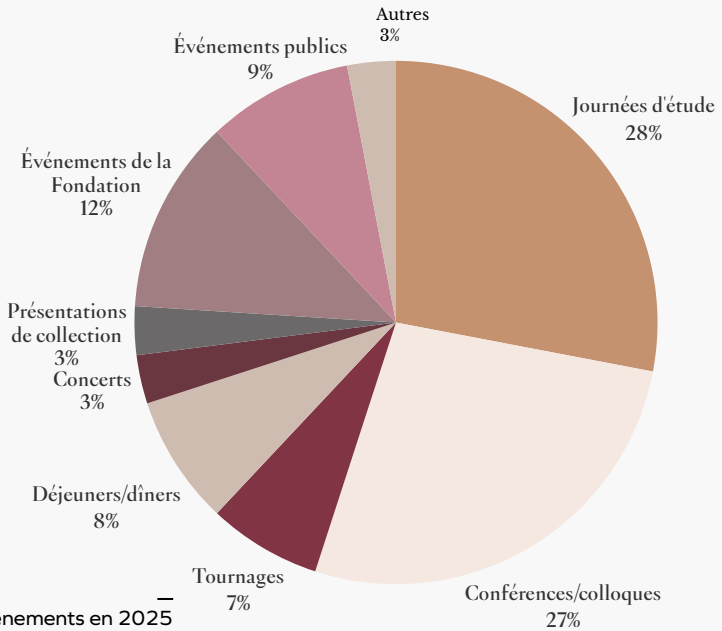
Un lieu au service des missions de la Fondation

En 2025, la Fondation a confirmé la place centrale qu'occupe l'Hôtel Pereire dans l'accomplissement de ses missions. L'accueil d'événements ne constitue pas une activité périphérique : il participe pleinement au rayonnement des arts, des lettres et des sciences. Accueillir, pour la Fondation, c'est créer les conditions du dialogue intellectuel, favoriser la circulation des savoirs et offrir un cadre propice aux travaux académiques. L'année écoulée témoigne d'une dynamique soutenue, inscrite dans une logique de développement maîtrisé et cohérent avec l'identité institutionnelle du lieu.

Une activité en progression maîtrisée

En 2025, la fondation a accueilli 56 événements, représentant un chiffre d'affaires de 392 017 € TTC, soit +63 % de l'objectif annuel fixé à 240 000 €.

> En 2025, la Fondation s'est affirmée comme un carrefour vivant des académies, des chercheurs et des créateurs



Typologie des événements en 2025

Plus de la moitié des manifestations relève ainsi directement de la réflexion scientifique et académique. Ainsi le développement de l'activité ne s'est pas fait au détriment de l'identité de la Fondation. La programmation demeure alignée avec les missions de l'Institut de France et des Académies. La diversification observée — tournages, présentations de collection, concerts — s'inscrit dans un équilibre maîtrisé, garantissant la préservation du caractère patrimonial et institutionnel de l'Hôtel Pereire.

392k€
de chiffre d'affaires en 2025



Le Grand Salon de la Fondation Del Duca

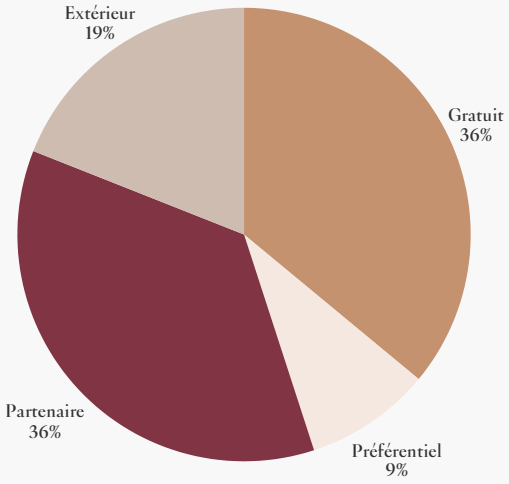
© Gilles Arbwick

Un patrimoine vivant, adapté aux exigences contemporaines

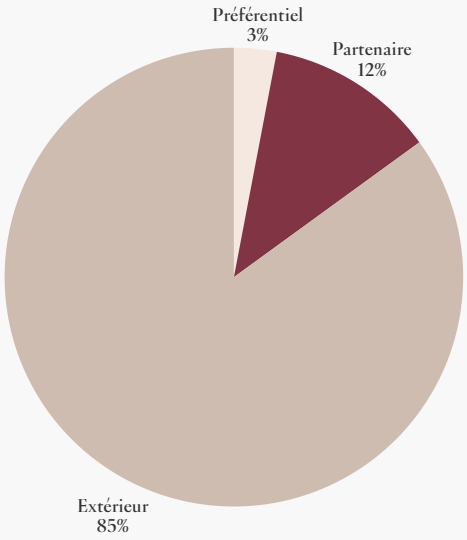
L'attractivité de l'Hôtel Pereire repose sur son double statut : demeure patrimoniale du XIXe siècle et espace contemporain de travail et de représentation.

En 2025, les salons ont démontré leur capacité d'adaptation aux formats actuels : conférences hybrides, dispositifs audiovisuels, captations, scénographies temporaires.

Cette articulation entre patrimoine et modernité constitue un atout stratégique. Elle permet d'accueillir des manifestations de haut niveau sans altérer l'intégrité du lieu. L'accueil devient ainsi un exercice d'équilibre entre préservation, fonctionnalité et excellence.



Nature des dossiers



Répartition du chiffre d'affaires des dossiers

La Fondation au cœur de la vie académique de l'Institut de France

Les salons de l'Hôtel Pereire ont accueilli de nombreux colloques, conférences, réunions scientifiques, délibérations et rencontres. Cette activité ne relève pas d'une simple mise à disposition d'espaces : elle participe directement au fonctionnement et au rayonnement de l'Institut de France, de ses fondations et des cinq Académies.

Le lieu permet d'accueillir :

- des travaux académiques nécessitant un cadre confidentiel et modulable ;
- des réunions de jurys et de comités dans des conditions adaptées aux échanges approfondis ;
- des rencontres internationales préparatoires aux grands rendez-vous académiques ;
- des manifestations et remises de prix de fondations abritées par l'Institut.

Parmi les temps forts de l'année 2025 :

- le colloque international du COPED de l'Académie des sciences ;
- les réunions du CARIST ;
- le déjeuner du jury du Prix mondial Cino Del Duca ;
- la réunion du jury du Prix Del Duca pour la jeunesse ;
- un colloque du ministère de la Culture consacré aux politiques linguistiques.

Ces événements témoignent de la confiance renouvelée accordée à la Fondation. Ils illustrent sa capacité à offrir un cadre institutionnel sécurisé, fonctionnel et fidèle à l'exigence académique.

La Fondation ne se limite pas à attribuer des prix et à soutenir des projets : elle contribue activement à la mise en mouvement de l'écosystème de l'Institut de France.

> Cette rencontre entre une maison d'excellence et une institution philanthropique illustre la capacité de la Fondation à dialoguer avec des acteurs économiques

Maison Berluti

La maison Berluti a renouvelé sa confiance envers la Fondation en 2025 pour plusieurs présentations organisées dans les salons de l'Hôtel Pereire.

La présentation de janvier a célébré les 130 ans de la marque, conférant à l'événement une dimension patrimoniale particulière. Cette rencontre entre une maison d'excellence et une institution philanthropique illustre la capacité de la Fondation à dialoguer avec des acteurs économiques dont l'histoire et le savoir-faire rejoignent ses propres valeurs de transmission et d'exigence.



Présentation de la collection de la maison Berluti, en juin 2025

© Berluti





Tournages *GIGN* (à gauche) et *Belphégor* (à droite)

© Morgan Languille

Reprise de l'activité de tournages

Après une interruption en 2024, liée à un arrêté municipal concernant le quartier, l'activité de tournage a repris en 2025.

Plusieurs productions audiovisuelles ont choisi l'Hôtel Pereire comme décor, confirmant son potentiel architectural et scénographique.

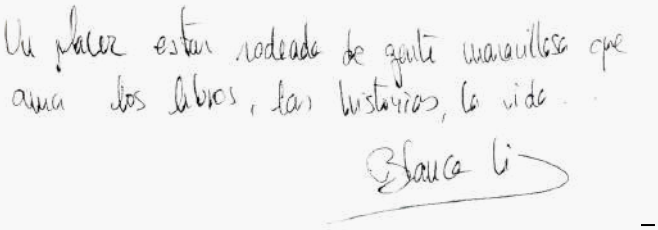
Cette reprise marque le rétablissement d'un équilibre d'usage du site et témoigne de la capacité de la Fondation à préserver la diversité maîtrisée de ses activités.

6 300
personnes accueillies en 2025

Institut Aspen France

Depuis 2018, la Fondation accueillait régulièrement les rencontres de l'Institut Aspen France, favorisant le dialogue entre responsables publics, dirigeants économiques et intellectuels.

Ce partenariat est arrivé à son terme en décembre 2025, après plusieurs années de collaboration active.


Un placer estar rodeada de gente maravillosa que ama los libros, las historias, la vida.
Blanca Li



Des femmes et des hommes qui lisent – Rencontre avec Blanca Li (à droite) et son mot dans le livre d'or de la fondation (ci-dessus)

© Institut Aspen France

Une organisation renforcée au service de la qualité

La progression de l'activité s'est accompagnée d'une organisation interne optimisée. La coordination logistique, la préparation des espaces et le suivi opérationnel ont été consolidés afin de garantir un haut niveau d'exigence.
Cette montée en puissance maîtrisée démontre la capacité d'adaptation de la Fondation, dans un contexte d'intensification des sollicitations.
L'objectif demeure constant : développer l'activité d'accueil tout en préservant l'identité institutionnelle du lieu et la qualité d'expérience des organisateurs comme des invités.

> L'accueil constitue désormais un levier structurant du rayonnement de la Fondation

Perspectives

L'accueil constitue désormais un levier structurant du rayonnement de la Fondation.
En valorisant ses espaces avec discernement, elle renforce sa visibilité, consolide son modèle et affirme son rôle au sein de l'Institut de France.
La dynamique renforcée depuis 2023 ouvre des perspectives de développement maîtrisé pour les années à venir, dans le respect des équilibres patrimoniaux et institutionnels qui fondent son identité.

Découvrir la visite virtuelle de la fondation



VALORISER

« L'Institut de France a entrepris d'importants travaux en 2005 puis en 2012 afin de redonner à l'Hôtel Pereire l'esprit d'un lieu d'accueil et de travail. La modernisation et le réaménagement des espaces ont permis d'intégrer de nouveaux équipements techniques, matériels ou d'éclairages en garantissant les meilleures conditions de sécurité, de confort, d'accessibilité aux personnes à mobilité réduite, d'isolation phonique, d'esthétique et de fonctionnalité. »

Extrait du livre édité à l'occasion des 40 ans de la fondation

© Gilles Arbwick

Travaux et investissements

Préserver et moderniser l'Hôtel Pereire

La Fondation Simone et Cino Del Duca inscrit ses interventions dans le cadre du schéma pluriannuel de travaux défini en concertation avec la mission de planification des services administratifs de l'Institut de France. Ce plan vise à assurer la préservation du patrimoine bâti tout en garantissant la conformité et le confort nécessaires à l'accueil d'événements.

Les opérations menées en 2025

Durant l'été 2025, trois chantiers majeurs ont été réalisés :

- la restauration des parquets en chêne massif des paliers du 1er et du 2e étages ;
- la rénovation complète de la colonne sanitaire et du vestiaire situés dans l'escalier de service, comprenant le remplacement des réseaux et l'installation d'équipements contemporains ;
- le remplacement des coffrets électriques des étages, assurant la mise en conformité des installations.

Ces interventions ont été complétées par la finalisation du chantier de chauffage et de rafraîchissement du Grand Salon et du Salon Monceau (ancienne Salle à manger) engagé fin 2024. Elles traduisent la volonté de la Fondation d'assurer un haut niveau de confort tout en répondant aux normes techniques actuelles.

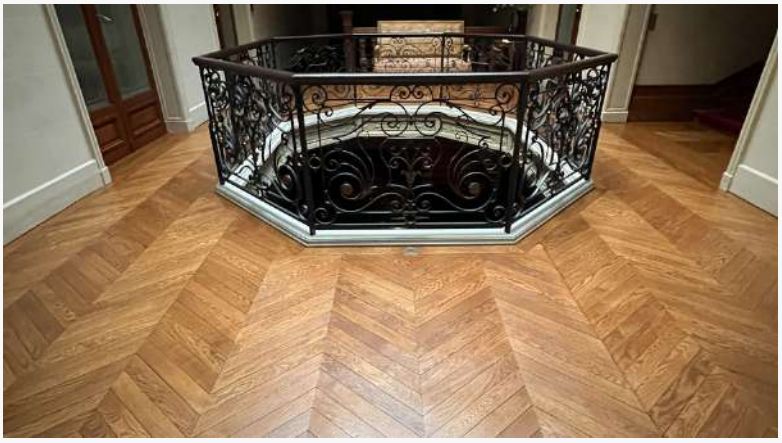
> Assurer un haut niveau de confort tout en répondant aux normes techniques actuelles

En complément de ces grands chantiers, plusieurs opérations d'entretien et de restauration ont été conduites : remise en état des peintures de l'office du deuxième étage, restauration du parquet du Salon Monceau, reprise de menuiseries et de volets du rez-de-chaussée, et restauration ponctuelle de mobilier (deux tables d'appoint placées dans la bibliothèque et deux fauteuils Empire disposés au 1er étage).

La campagne annuelle d'entretien des décors, menée en novembre, a par ailleurs permis de préserver la qualité des finitions et la cohérence d'ensemble du lieu.



Restauration des parquets des paliers 1er et 2e étage







Rénovation complète de la colonne sanitaire (8 blocs)





Vues 3D du projet : Salon Minerve (à gauche) et Salon Del Duca (à droite)
© Agence Marie Deroudilhe

Projet d'aménagement de nouveaux espaces au 2e étage

Dans la continuité du programme pluriannuel de travaux, la fondation a engagé en 2025 une réflexion sur la requalification d'un espace situé au 2e étage de l'Hôtel Pereire. Aujourd'hui inexploité, cet appartement comprend deux anciennes chambres présentant un fort potentiel d'aménagement. Le projet constitue une étape importante dans la stratégie globale de valorisation du bâtiment et de diversification de ses usages.

L'étude, menée à l'été 2025, a fait l'objet d'une consultation auprès d'agences d'architecture intérieure. À l'issue de la procédure, l'**agence Marie Deroudilhe** a été retenue pour la maîtrise d'œuvre. Le projet prévoit la création d'un ensemble polyvalent et modulable, composé de deux espaces principaux :

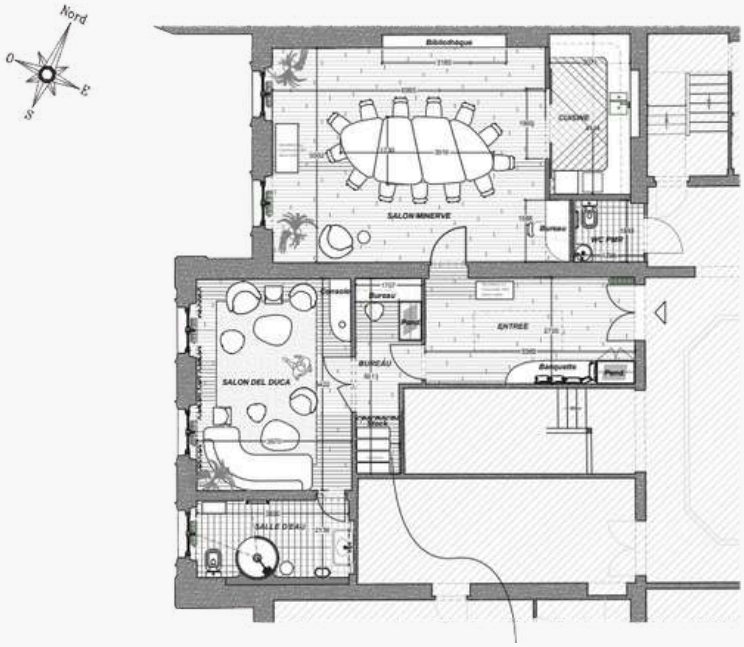
- Le **Salon Minerve**, pouvant accueillir jusqu'à quatorze personnes, destiné à des réunions de travail, des comités restreints ou des déjeuners en format confidentiel ;
- Le **Salon Del Duca**, plus intimiste, conçu pour des réceptions de petite capacité, des entretiens individuels ou des moments de convivialité liés à la vie de la fondation.

Ces aménagements seront accompagnés de la création d'un office discret, d'un espace de rangement et d'une desserte technique adaptée aux exigences contemporaines d'accueil. L'ensemble du projet repose sur une approche respectueuse du patrimoine existant : restauration des menuiseries anciennes, conservation des volumes, intégration de matériaux nobles (boiseries, tissus, finitions en laiton et chêne clair) et traitement soigné de la lumière naturelle. **L'opération sera conduite en 2026**, après consultation d'entreprises pour attribution des marchés.

Au-delà de la simple réhabilitation, **cet aménagement répond à un double objectif** :

- **optimiser l'usage de l'Hôtel Pereire** en valorisant des surfaces jusqu'ici sous-utilisées ;
- **renforcer la capacité d'accueil** en offrant un cadre adapté à ses besoins propres (réunions, déjeuners de travail, accueil de lauréats ou de partenaires institutionnels).

Ce projet s'inscrit ainsi dans la vision d'un Hôtel Pereire vivant, fonctionnel et durable, où chaque espace retrouve un usage au service de la mission culturelle et philanthropique de la fondation.



> Le projet constitue une étape importante dans la stratégie globale de valorisation du bâtiment et de diversification de ses usages

Une politique de long terme

L'ensemble de ces actions s'inscrit dans une politique cohérente de préservation et d'adaptation du patrimoine de la Fondation. En combinant rigueur de gestion, entretien régulier et investissements ciblés, la Fondation Simone et Cino Del Duca assure la pérennité de l'Hôtel Pereire tout en consolidant sa vocation de lieu d'accueil au service de la création, de la recherche et du rayonnement de l'Institut de France.



© Micha Henrotte

RAYONNER

Faire connaître et rayonner nos missions 49

Perpétuer la mémoire de Simone et Cino Del Duca 55

Chronologie 56

Revue de presse 58

FAIRE CONNAÎTRE

« Il me paraît essentiel de rappeler que les fondations, et la Fondation Simone et Cino Del Duca en particulier, demeurent le lieu d'expression privilégié de la générosité, de l'altruisme et de l'initiative individuelle, comme du sens de la solidarité entre les hommes. C'est là, me semble-t-il, le plus bel hommage qui puisse être rendu à votre œuvre, Madame, et à la mémoire de Cino Del Duca. »

Simone Veil, ministre de la Santé,
à l'occasion de l'inauguration de la fondation le 24 juin 1976



© Gilles Arbwick

Faire connaître et rayonner nos missions

Une communication structurée au service du rayonnement

En 2025, la Fondation Simone et Cino Del Duca a poursuivi le déploiement d'une communication structurée, cohérente et fidèle à ses valeurs, avec un objectif constant : faire connaître ses missions, valoriser ses bénéficiaires et renforcer la notoriété de ses prix, tout en inscrivant son action dans le cadre institutionnel de l'Institut de France.
Engagée depuis 2023 dans une démarche de professionnalisation et de continuité, la Fondation a confirmé en 2025 sa capacité à conjuguer visibilité, exigence éditoriale et cohérence stratégique, en s'appuyant sur une communication multicanale associant relations presse, réseaux sociaux, événements et valorisation patrimoniale.

2025, une année commémorative et structurante

L'année 2025 a marqué le **cinquantième anniversaire** de la Fondation Simone et Cino Del Duca, créée en 1975. Cet anniversaire a constitué un **temps fort majeur**, pensé non comme une simple commémoration, mais comme un levier de visibilité et de réaffirmation des missions de la Fondation.

> Cet anniversaire a constitué un temps fort majeur, pensé non comme une simple commémoration, mais comme un levier de visibilité et de réaffirmation des missions de la Fondation

Inscrit au calendrier officiel de France Mémoire, le programme commémoratif s'est déroulé d'avril à mai 2025 et a réuni un large public autour de plusieurs événements emblématiques :

- **une séance solennelle** sous la Coupole de l'Institut de France, le 15 mai, rassemblant plus de 300 invités ;
- **la création du Prix Del Duca** pour la jeunesse, illustrant la volonté de transmission intergénérationnelle ;
- **la production du documentaire** *L'Œuvre d'une vie* avec Stéphane Bern, diffusé sur Museum TV et Figaro TV, prolongé par des capsules numériques ;
- **des visites théâtralisées** de l'Hôtel Pereire, accueillant 448 visiteurs ;
- **l'édition d'un beau livre** retraçant l'histoire du couple, de l'Hôtel Pereire et de la fondation.

Ce dispositif a permis d'ancrer durablement l'anniversaire dans le **récit institutionnel** de la Fondation, tout en affirmant **la modernité et la pertinence de son action.**

Les relais du rayonnement de la Fondation

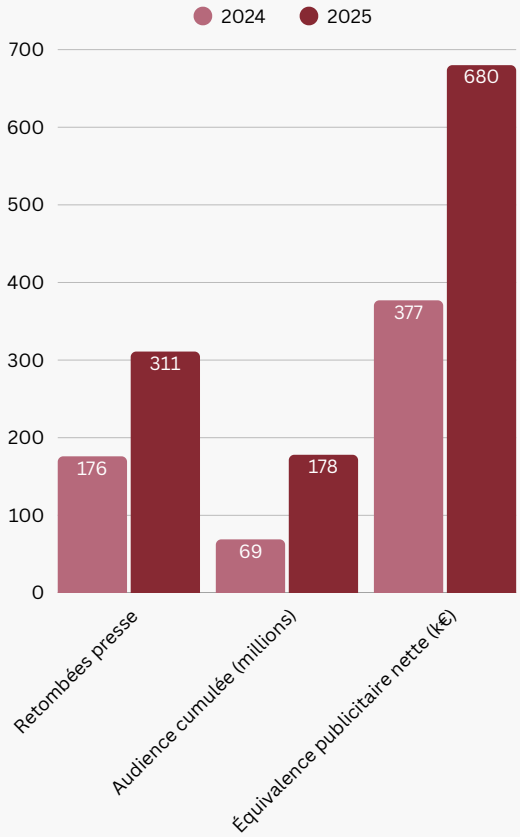
prix internationaux

actions culturelles

partenariats institutionnels

accueil d'événements

Comparatif 2024 / 2025



Une progression nette et mesurable de la couverture médiatique

En parallèle de l'année anniversaire, la Fondation a poursuivi une stratégie active de relations presse, en collaboration avec l'**Agence C la Vie**, fondée sur la régularité, la qualité rédactionnelle et la diversification des cibles.

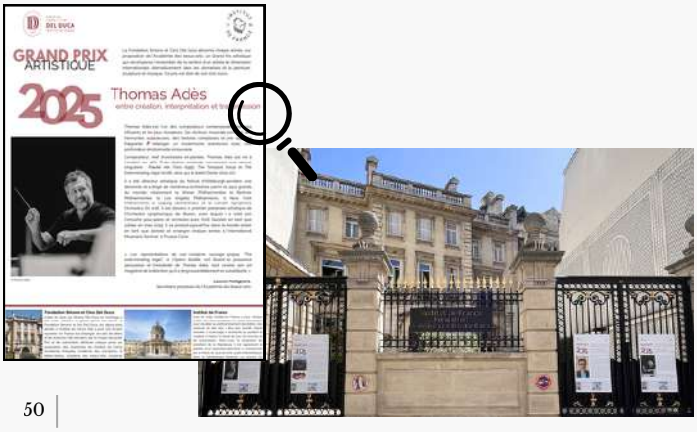
Trois temps forts presse et influence ont structuré l'année :

- la **conférence de presse** du 11 février 2025 ;
- la **soirée créateurs de contenus** du 11 septembre, réunissant une trentaine de profils prescripteurs ;
- la **soirée annuelle** de la Fondation, le 25 septembre, accueillant 110 invités dont 33 journalistes.

> Le Prix mondial Cino Del Duca, attribué à Boualem Sansal, a concentré une part importante de la visibilité, tout en renforçant la notoriété durable du prix

Ces actions ont contribué à une **augmentation de 76 % de la couverture médiatique par rapport à 2024,** avec plus de **310 retombées presse,** une audience cumulée de **178 millions de contacts** et **une équivalence publicitaire nette de près de 680 000 €**, traduisant un retour sur investissement particulièrement élevé.

Le Prix mondial Cino Del Duca, attribué à Boualem Sansal, a concentré une part importante de la visibilité, tout en **renforçant la notoriété durable du prix**, désormais mentionné comme une référence dans les biographies et parcours des lauréats. Les grands médias nationaux ont souligné la singularité et la constance de l'action de la Fondation au sein de l'Institut de France.



Panneaux présentant les lauréats des Grands Prix de la fondation, sur les grilles de la rue Alfred-de-Vigny

8 chroniques et émissions radios/TV

44 sujets presse écrite

124 retombées digitales

10 entretiens générés

Outils de communication

Afin de structurer et de **renforcer la diffusion de ses actions**, la Fondation s'appuie sur plusieurs supports de communication complémentaires. Les communiqués et dossiers de presse constituent les outils privilégiés pour **informer les médias des annonces majeures de l'année**, notamment les prix décernés, les événements organisés ou les projets soutenus.
Le rapport annuel, réalisé par l'administration de la fondation et diffusé principalement en version numérique, présente chaque année une synthèse des **actions menées et des missions poursuivies** dans les domaines des arts, des lettres et des sciences.

D'autres supports contribuent également à la visibilité de la fondation et de ses lauréats, comme les panneaux installés sur les grilles de l'Hôtel Pereire ou les contenus numériques réalisés pour les réseaux sociaux de la Fondation.

En 2025, un **documentaire consacré à l'histoire et aux missions de la fondation**, réalisé par la société de production Morgane avec la participation de **Stéphane Bern**, a été produit pour célébrer le cinquantième anniversaire de la Fondation, complété par plusieurs capsules diffusées sur les réseaux sociaux.

Cette présence médiatique s'accompagne d'un développement progressif des outils numériques de la Fondation, qui permettent d'élargir encore la diffusion de ses actions.

2 dossiers de presse/an

12 communiqués de presse

16 informations presse diffusées

Les réseaux sociaux

En 2025, la Fondation a confirmé la **montée en puissance de sa présence numérique**, engagée depuis 2023, en consolidant à la fois ses audiences et la qualité de ses contenus. La gestion des réseaux sociaux a été réalisée en collaboration avec l'**agence Le Nouvel Appartement**, apportant une dynamique significative.

Sur **LinkedIn**, réseau prioritaire pour le positionnement institutionnel de la Fondation, la communauté a progressé de +182 %, atteignant **1 382 abonnés**. Cette croissance s'est accompagnée d'une augmentation significative de la visibilité des publications, avec près de 30 000 impressions sur l'année, traduisant une meilleure diffusion des actualités auprès des milieux académiques, culturels et institutionnels.

Sur **Instagram**, la dynamique s'est révélée particulièrement marquée. La Fondation a enregistré une progression de **+407 %**, portant sa communauté à **1 923 abonnés**, pour un total de 624 000 impressions sur l'année.

Les contenus liés au cinquantenaire, aux visites théâtralisées de l'Hôtel Pereire et aux Journées européennes du patrimoine ont suscité un fort engagement, notamment auprès d'un public majoritairement parisien, âgé de 25 à 54 ans.

> Une ligne éditoriale claire, conjuguant valorisation des lauréats, mise en récit du patrimoine et diffusion des temps forts institutionnels

Cette croissance maîtrisée repose sur une ligne éditoriale claire, conjuguant **valorisation des lauréats**, mise en récit du patrimoine et **diffusion des temps forts institutionnels**. Elle témoigne de la capacité de la Fondation à élargir ses publics sans renoncer à la sobriété et à l'exigence qui fondent son identité.







Les visites théâtralisées de l'Hôtel Pereire

Dans le cadre des actions visant à mieux faire connaître l'histoire de la Fondation et de son siège, des visites théâtralisées ont été organisées au printemps 2025.

Conçues et interprétées par la troupe du **Bal Saint-Bonnet,** ces visites proposaient une découverte vivante et immersive de l'Hôtel Pereire. À travers une mise en scène originale, le public était invité à parcourir les salons du bâtiment tout en découvrant l'histoire du lieu, la personnalité de Simone et Cino Del Duca ainsi que les missions de la Fondation.

Les représentations se sont déroulées les mardis soirs, du 22 avril au 22 mai, sur quatre créneaux horaires successifs (18 h, 19 h, 20 h et 21 h), permettant d'accueillir plus de 100 visiteurs par soirée.

Au total, **448 personnes ont participé à ces visites réparties sur 16 séances.**

Cette initiative a rencontré un accueil particulièrement favorable et a permis d'ouvrir les portes de l'Hôtel Pereire à un public curieux de découvrir l'histoire de la Fondation et son engagement philanthropique.

—

Scène représentant Cino Del Duca, dans son bureau des Éditions mondiales, en 1966.
Visites théâtralisées par la troupe du Bal Saint-Bonnet



© Gilles Arbwick

Une ouverture au public

Au-delà de ses activités institutionnelles, la Fondation veille à maintenir un lien avec le public. L'année 2025 a marqué une **étape structurante dans le développement de la communication** de la Fondation Simone et Cino Del Duca. À l'occasion de son cinquantième anniversaire, la Fondation a démontré sa capacité à conjuguer héritage et ouverture, mémoire et modernité, dans un cadre institutionnel exigeant.

La progression significative de la couverture médiatique, l'**élargissement des publics touchés** et la cohérence des outils déployés attestent de la maturité de la stratégie engagée. La communication s'affirme désormais comme un levier pleinement intégré au rayonnement de la Fondation, au service de ses missions de soutien à la culture, à la recherche et à la diffusion du savoir.

> À l'occasion de son cinquantième anniversaire, la Fondation a démontré sa capacité à conjuguer héritage et ouverture, mémoire et modernité, dans un cadre institutionnel exigeant

À travers ses événements, ses actions de médiation et sa présence accrue dans l'espace public et numérique, la Fondation renforce sa singularité au sein de l'Institut de France et affirme la permanence des valeurs humanistes portées par Simone et Cino Del Duca.

Lieu emblématique de cette dynamique, **l'Hôtel Pereire demeure un espace vivant de mémoire et de création**, où se rencontrent chercheurs, artistes, écrivains et publics, au service du bien commun.

Les **Journées européennes du patrimoine des 20 et 21 septembre 2025** ont rassemblé plus de **2 200 visiteurs**, confirmant l'attachement du public à la Fondation et à son patrimoine.

Bilan des Journées européennes du patrimoine

30	influenceurs en pré-visite
987k	pers. touchées sur les réseaux
50	stories et posts
2 200	visiteurs sur deux jours

Le parcours de la visite, conçu autour de l'histoire du couple et des missions actuelles de la **Fondation**, a permis d'allier médiation patrimoniale et transmission de **ses valeurs humanistes.**

Les visiteurs ont ainsi pu (re)découvrir les salons, les collections et la médiation, tout en ayant des explications sur les prix, les lauréats et les actions de mécénat.

La visite en avant-première organisée en amont, à laquelle ont participé **une trentaine de créateurs de contenus et influenceurs culturels**, a donné lieu à de nombreux partages sur les réseaux sociaux.

Cette diffusion numérique a permis de relayer largement l'événement et de toucher **près de 987 000 personnes.**



—
Salon Monceau, présentant l'exposition
« 50 Fois Del Duca », durant les Journées européennes du patrimoine en 2025



À propos du Prix mondial Cino Del Duca : " Cela peut concerner la littérature mais pas uniquement. Konrad Lorenz, par exemple, spécialiste de l'éthologie animale, a été récompensé. Ce sont des personnalités qui se sont fait connaître par des engagements moraux, politiques, sociopolitiques avec un écho fort dans la société. "

—
M. Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France,
Président de la Fondation Del Duca.
Extrait de l'entretien France Culture

Retrouvez l'entretien avec Nicolas Herbeaux, journaliste.


© Gilles Arbwick

Perpétuer la mémoire de Simone et Cino Del Duca

Une fondation née d'une mémoire

La Fondation Simone et Cino Del Duca trouve son origine dans la volonté de Simone Del Duca de perpétuer la mémoire de son mari, l'éditeur et mécène Cino Del Duca, disparu en 1967.

En 1975, elle crée la Fondation afin de soutenir les arts, les lettres et les sciences et de prolonger l'engagement philanthropique du couple. Après la disparition de Simone Del Duca en 2004, la Fondation est devenue en 2005 une fondation abritée par l'Institut de France, conformément à ses volontés testamentaires. Cette intégration a permis d'assurer la pérennité de son action tout en inscrivant durablement son œuvre dans le cadre académique de l'Institut. Aujourd'hui, à travers ses prix, ses actions et les projets qu'elle soutient, la Fondation poursuit l'ambition formulée par sa fondatrice : encourager celles et ceux qui contribuent au progrès des connaissances et au rayonnement de la culture.

Une exposition photographique pour raconter une histoire

À l'occasion du cinquantième anniversaire de la Fondation, une exposition photographique consacrée à Simone et Cino Del Duca a été présentée à l'Hôtel Pereire, durant les Journées européennes du patrimoine.

Conçue comme un parcours à travers l'histoire du couple, de leur vie mondaine et de leur engagement philanthropique, cette exposition rassemblait des photographies d'archives et une médiation retraçant leur parcours et les grandes étapes de la Fondation.

> Cette exposition offrait aux visiteurs, une lecture sensible de cette histoire singulière et de contribué à transmettre la mémoire du couple

Elle a mis en lumière la personnalité de Cino Del Duca, entrepreneur de presse et mécène, ainsi que le rôle déterminant de Simone Del Duca dans la création de la Fondation et le développement de son action.

Présentée dans le Salon Monceau de l'Hôtel Pereire, cette exposition offrait aux visiteurs, une lecture sensible de cette histoire singulière et de contribué à transmettre la mémoire du couple. Un catalogue numérique accompagnent cette exposition et permettent d'en prolonger la découverte.



Catalogue numérique de l'exposition « 50 Fois Del Duca »

" La générosité de Simone Del Duca a fait merveille. Sans enfants pour reprendre le flambeau, elle a voulu encourager les talents admirés, aimés, avec autant de passion que de sincérité : les artistes, poètes et romanciers, peintres, musiciens, mais aussi hommes et femmes de science, chercheurs et médecins, qui contribuent à embellir la planète, et à adoucir le chagrin ou la misère. "

—

Dominique Bona, de l'Académie française,
Extrait de la préface du catalogue

Chronologie



Naissance de Cino Del Duca, à Montedinove (Italie)

25 juillet 1899



Naissance de Simone Del Duca, à Saint-Maur-des-Fossés (94)

18 juillet 1912



Cino Del Duca quitte l'Italie

1932



Apogée du groupe de Presse de Cino Del Duca

1945-1952



Création du Prix mondial Cino Del Duca

1969



Décès de Cino Del Duca

24 mai 1967



Cino Del Duca est fait Chevalier de la Légion d'honneur (puis Officier et Commandeur)

1953



Mariage de Simone et Cino

25 janvier 1947



Simone Del Duca est faite Chevalier de la Légion d'honneur (puis Officier)

1971



Création de la Fondation Del Duca

22 avril 1975



Simone Del Duca vend le groupe de presse (puis les sociétés italiennes)

1979 et 1994



Dîner pour les 20 ans de la Fondation, organisé sous la pyramide du Louvre

30 mai 1995



Séance anniversaire pour les 50 ans de la Fondation sous la Coupole de l'Institut de France

15 mai 2025



La Fondation Del Duca est abritée par l'Institut de France

2005



Décès de Simone Del Duca

16 mai 2004

« On ne rend pas justice à un Cino Del Duca en évoquant ce qu'il fut, ce qu'il fit ou ce qu'il était. Il est un homme dont on ne parle ni au passé ni à l'imparfait. Je me plais donc à le saluer tel que parmi nous il demeure : le nom désormais inscrit sur cette plaque est trois fois le nom d'un vivant. »

Maurice Schumann, de l'Académie française,
à l'occasion de l'inauguration de la rue Cino Del Duca à Paris 17e, le 21 octobre 1976



© Gilles Arbwick

Revue de presse

En 2025, la Fondation a collaboré avec une agence de presse afin de faire connaître son palmarès et la qualité des lauréats et des travaux récompensés. Différents médias nationaux et internationaux s'en sont fait l'écho, notamment au sujet de l'anniversaire de la Fondation, des Grands Prix, des prix et de l'ouverture de l'Hôtel Pereire pour les Journées européennes du patrimoine. Quelques exemples des 310 retombées médias parues en 2025 (soit +76% par rapport à 2024) :

La gazette du laboratoire

M. Haslé 01.01.2025

Les premiers prix des lauréats de l'Académie des Sciences



Parmi les 44 prix et médailles décernés lors de la première remise des prix 2024 de l'Académie des sciences, citons quelques lauréats :

La subvention de la Fondation Simone et Cino Del Duca, en Biologie, qui a récompensé les recherches de ***Raphaëlle Metras*** (Institut Pierre Louis d'épidémiologie et de santé publique – Inserm) sur l'épidémiologie et la modalisation des zoonoses, et celles de ***Guillaume Sandoz*** (CNRS -Institut de Biologie Valrose de Nice) sur les canaux ioniques et leur rôle dans la communication neuronale.

Actualitté

par la Rédaction 08.01.2025

La Fondation Simone et Cino Del Duca se dote d'un prix pour la jeunesse

En 2025, un Prix De Duca pour la jeunesse voit le jour, doté de 50.000 €. Il récompensera « une personne morale ou porteuse d'une action en faveur de la jeunesse, reconnaissant des valeurs de transmission et de solidarité, en soutenant financièrement un projet tourné vers l'humain et porteur d'avenir, particulièrement dans le monde du théâtre », indique la Fondation Simone et Cino Del Duca.

Artcena

par la Rédaction 14.01.2025



La Fondation Del Duca crée un Prix pour la jeunesse

Ce prix récompensera une action en faveur de la jeunesse porteuse des valeurs de transmission et de solidarité. Chaque année, la Fondation Simone et Cino Del Duca décerne, sur proposition des Académies de l'Institut de France, des grands prix, des prix et des subventions à des auteurs, des artistes et des scientifiques qui font rayonner leur discipline en France et à l'étranger.

UP

par la Rédaction 17.01.2025

La Fondation Del Duca célèbre 50 ans de mécénat en soutenant la jeunesse théâtrale

La Fondation Simone et Cino Del Duca fêtera son cinquantième anniversaire en 2025. À cette occasion, elle souhaite compléter ses actions philanthropiques statutaires en créant une dotation particulière à destination de la jeunesse dans le monde du théâtre. Elle lance un appel à candidature afin de remettre le Prix Del Duca pour la jeunesse.

Paris Match

par Fanny Mazalon 23.01.2025



Anthony Delon, Victor Belmondo, Lambert Wilson… L'élégance à la française pour les 130 ans de Berluti

À l'intérieur de la Fondation Simone et Cino del Duca, de nombreuses célébrités ont défilé au rythme des flashs sur le photocall. Le duo Ofenbach, composé de César de Rummel et Dorian Lauduique, a croisé la route de l'acteur taïwanais Huai-Yun Zhan (...)

LE FIGARO

par M.M.Z 23.01.2025

STYLE

« Le client Berluti se distingue par son allure remarquable »

Présentée durant la semaine parisienne des défilés masculins dans l'hôtel particulier de la Fondation Simone & Cino Del Duca, avec vue sur le parc Monceau, la collection Berluti de l'hiver prochain a le mérite d'être nette. D'abord, ce focus sur l'Alessandro, le richelieu fait d'une seule pièce de cuir inventé par Alessandro Berluti en 1895 (sur laquelle s'est bâtie la marque dans le giron de LVMH) et qui donne lieu, entre autres, au Mont Thabor basé sur la forme de l'Alessandro avec un bout carré plus large. Ensuite, un retour sous les projecteurs de la veste Forestière créée en 1947 pour Le Corbusier par le tailleur Arnys (racheté par Berluti en 2012), qui se renouvelle en cachemire double face, velours bleu nuit, ou cuir souple. Enfin, la mise en exergue du sac Deux Jours, né il y a vingt ans et qui, la saison prochaine, prend de l'ampleur et un profil en forme de selle très visuel. Explications avec Jean-Marc Manevelt, directeur général de la maison depuis un peu plus d'un an.



L'OBJET D'ART

Mathilde Dillmann 01.02.2025



Au cœur de la restauration de Notre-Dame de Paris

Au musée de la Légion d'honneur s'expose la formidable aventure humaine que fut la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Les tableaux de Laurence Bost célèbrent les savoir-faire séculaires derrière les métiers d'art à l'œuvre sur le chantier.

Gala

Maurane Hugon 06.02.2025



BERLUTI SOUFFLE SES 130 BOUGIES

C'est un anniversaire qu'il ne fallait pas manquer. La maison française, fondée à Paris en 1895, fête ses 130 ans. Et c'est en grande pompe que ces quatre générations successives de bottiers ont été célébrées. Profitant de la frénésie de la capitale pendant la semaine de la mode masculine, la marque a réuni ses amis les plus prestigieux au sein de la Fondation Simone et Cino Del Duca, nichée aux abords du parc Monceau.

la lettre du spectacle

Nicolas Dambre 07.02.2025



La Fondation Del Duca lance un Prix Jeunesse

La Fondation Simone et Cino Del Duca fête ses 50 ans en lançant un Prix jeunesse doté de 50 000 euros afin de récompenser «une personne morale ou porteuse d'une action en faveur de la jeunesse, reconnaissant des valeurs de transmission et de solidarité (...)

SUD OUEST

Franck Meslin 26.02.2025



Lescar : l'organiste de Notre-Dame de Paris Olivier Latry, au clavier de la cathédrale en novembre 2025

On le compte d'ailleurs parmi les improvisateurs actuels les plus réputés. Son action en faveur de l'orgue lui a permis de remporter le Prix de la Fondation Cino et Simone Del Duca, remis en novembre 2000 sous la coupole de l'institut de France.

SORTIR À PARIS

par la Rédaction 06.03.2025

L'HÔTEL PARTICULIER PEREIRE VOUS OUVRE EXCEPTIONNELLEMENT SES PORTES À PARIS - RÉSERVATIONS



Un mardi soir pas comme les autres, ça vous dit ? Du 22 avril au 13 mai 2025, l'Hôtel Pereire, dans le 8e arrondissement de Paris, ouvre grand ses portes (et son histoire !) pour quatre soirées pas piquées des hannetons. Au programme ? Une plongée théâtrale et immersive orchestrée par la troupe du Bal Saint-Bonnet, sous la houlette de Marie-Laure Saint-Bonnet. Autant vous dire que le spectacle sera au rendez-vous !

Un hôtel particulier…ment fascinant

Niché à deux pas du parc Monceau, ce bijou architectural signé William Bouwens van der Boijen fut érigé entre 1879 et 1881 pour Emile Pereire. C'est-à-dire ? Normal ! Avec son frère, ses visionnaires aménagent l'économie du XIXe siècle en soutenant de l'essor du quartier. Théâtre, finance, immobilier… Ces deux-là ne faisaient pas les choses à moitié !

Mais l'histoire ne s'arrête pas là. L'hôtel particulier a vu défiler du beau monde, de la Direction de la Sidérurgie sur l'Charbonnages de France, avant d'accueillir la Fondation Simone et Cino Del Duca, qui célèbre cette année ses 50 printemps.

PARIS SELECT

par la Rédaction 08.03.2025



L'Hôtel Particulier Pereire ouvre ses portes pour un voyage théâtral inédit à Paris

Beaux Arts

Maïlys Celeux-Lanval 22.04.2025

L'anniversaire de la fondation Del Duca



Racheté en 1975 par **Simone Del Duca** (1912-2004), épouse du patron de presse Cino Del Duca (1899-1967), l'hôtel Pereire héberge depuis **la fondation qui porte leur nom**, et qui récompense chaque année des médecins, des scientifiques, des artistes, des archéologues ou encore des écrivains, tels que Pierre Assouline, Barbara Chase-Riboud ou Yasmina Reza.

Pour le 50e anniversaire de la fondation, l'hôtel Pereire s'ouvre donc au public à l'occasion de **quatre nocturnes exceptionnelles**. Prévues les mardis 22 et 29 avril ainsi que les 6 et 13 mai, celles-ci offrent de découvrir les lieux à travers des **visites théâtralisées**, menées par la troupe du **Bal de Saint-Bonnet**.

France Culture

Nicolas Herbeaux 24.03.2025



Provenant du podcast Le Point culture

La Fondation Del Duca fête ses cinquante ans. Pour la première fois cette année, elle va remettre un prix consacré à la jeunesse. Dans un contexte de restrictions du financement de la culture, quel doit être le rôle de ce type d'organisation ?

Avec

- Xavier Darcos, ancien ministre, membre de l'Académie française et de l'Académie des sciences morales et politiques

---

ARTCENA

par la Rédaction 28.04.2025

La Compagnie L'Art Éclair lauréate du Prix pour la jeunesse de la Fondation Del Duca

PRIX — **Celle-ci a été récompensée pour le projet « LABEC Théâtre » développé auprès des jeunes de quartiers populaires de l'Est parisien.**

À l'occasion de son cinquantième anniversaire, **la Fondation Simone et Cino Del Duca** a choisi cette année de décerner **un Prix** à une personne morale porteuse d'une **action en faveur de la jeunesse** célébrant les valeurs de transmission et de solidarité.

Le jury composé de Muriel Hayette-Holtz, Régis Campo et Olivier Houde, tous trois membres de l'Académie des Beaux-Arts, de Pierre-Michel Menger, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, et de Clément Hervieu-Léger, futur administrateur général de la Comédie-Française et parrain du Prix, a récompensé **la Compagnie L'Art Éclair** pour son projet intitulé **« LABEC Théâtre »**.

---

franceinfo:

Frédéric Carbonne 21.05.2025

Dans Tout Public du mercredi 21 mai 2025, Boualem Sansal, lauréat du prix Cino del Duca ; le film du réalisateur iranien "Un simple accident" en compétition du festival de Cannes et un livre au cœur de la lutte contre le trafic d'œuvres d'art.

Frédéric Carbonne

Un simple accident, un film de Jafar Panahi

Jafar Panahi a montré les marches du festival de Cannes pour son nouveau film "Un simple accident". Ce long-métrage est le long-traité en vers d'un fonctionnaire et de trois dizaines victimes ayant réussi à la kidnapper, inspiré de ses sept années d'emprisonnement et des récits de tortures de ses codétenus, le film interroge sur l'avenir du tortionnaire, la vengeance. Pour Jafar Panahi, la réponse est pourtant simple. Si, d'un côté le "désir de vengeance est humain et naturel, c'est du court-terme", écrit l'autre, "il y a ceux qui traitent un peu les choses en perspective et qui se demandent vers quoi on peut se diriger. Une fois cette soif assouvie, qu'est-ce qu'on souhaite pour notre pays ?"

AFP

par la Rédaction 21.05.2025

L'écrivain Boualem Sansal, emprisonné, reçoit un prix saluant sa "parole libre"

(L-)(AFP)

Boualem Sansal, emprisonné en Algérie depuis six mois, a reçu mercredi le prix mondial Cino del Duca, récompense littéraire française rendant hommage à "la force d'un écrivain qui (...) continue de faire entendre une parole libre".

Décerné pour l'ensemble de son œuvre, Boualem Sansal rejoint ses prédécesseurs des auteurs comme Andreï Sakharov, Léopold Sédar Senghor, Jorge Luis Borges ou Milan Kundera. Kamel Daoud avait également obtenu ce prix en 2019.

Doté de 200.000 euros par la Fondation Simone et Cino Del Duca (un mécène de presse franco-italien), ce prix "veut hommage à la force d'un écrivain qui, par delà les frontières et les censures, continue de faire entendre une parole libre, profondément humaniste et résolument universelle", a indiqué le jury dans un communiqué.

Le principe du prix, créé en 1968, est de "couronner la carrière d'un auteur français ou étranger dont l'œuvre constitue, sous forme scientifique ou littéraire, un message d'humanisme moderne".

Boualem Sansal, écrivain franco-algérien âgé de 80 ans, est en détention depuis son arrestation en novembre à l'aéroport d'Alger.

Il a été condamné le 27 mars à cinq ans de prison, notamment pour des déclarations en octobre au média français d'extrême droite Frontières, où il estimait que l'Algérie avait hérité sous la colonisation française de territoires appartenant jusque-là au Maroc.

Un pourvoi en appel est prévu le 24 juin.

L'écrivain est l'objet d'une lutte diplomatique entre l'Algérie et la France. Alger estime que la justice a suivi son cours normal, tandis que Paris appelle à un "geste d'humanité" envers un homme atteint d'un cancer.

L'Algérie et la France traversent depuis l'été 2024 une crise diplomatique consécutive comme l'une des plus graves depuis l'indépendance de l'Algérie en 1962. Elles ont manqué par le gel de toutes les coopérations entre les deux pays, et dernièrement par une nouvelle série d'expulsions de fonctionnaires de part et d'autre.

- "Liberté de création"

L'éditeur de Boualem Sansal, Gallimard, lui a fourni un avocat français qui n'a jamais obtenu de visa pour pouvoir assurer sa défense.

Le Monde

par la Rédaction 21.05.2025

Boualem Sansal, toujours emprisonné en Algérie, reçoit le prix littéraire Cino Del Duca

Ce prix, doté de 200 000 euros, veut « couronner la carrière d'un auteur français ou étranger dont l'œuvre constitue, sous forme scientifique ou littéraire, un message d'humanisme moderne ».



L'écrivain franco-algérien Boualem Sansal, emprisonné en Algérie, notamment pour atteinte à l'intégrité du territoire, a reçu, mercredi 21 mai, le prix mondial Cino Del Duca, récompense littéraire française figurant parmi les plus généreuses dans son domaine.

Le JDD

Quentin Gérard 21.05.2025

« Une parole libre et profondément humaniste » : Boualem Sansal couronné par le prix littéraire mondial Cino Del Duca



---

ouest france

par la Rédaction 21.05.2025

L'auteur franco-algérien Boualem Sansal, emprisonné en Algérie, récompensé par le prix Cino Del Duca

La prix Cino Del Duca a été remis à Boualem Sansal, mercredi 21 mai 2025. Cette récompense littéraire est la deuxième mieux dotée après le prix Nobel de littérature. Il est attribué chaque année à un auteur qui transmet « un message d'humanisme moderne ».



RADIO CLASSIQUE

par la Rédaction 21.05.2025



Boualem Sansal reçoit le Prix mondial Cino Del Duca et salue une parole libre.
Annonce dans la Matinale de Radio Classique

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Stéphanie Pioda 02.06.2025

Les fouilles à Apollonia récompensées par le Grand Prix del Duca



L'attribution du Grand Prix d'archéologie de la fondation Simone et Cino del Duca soulève un paradoxe cette année : il récompense – comme annoncé le 29 mai – la mission franco-bulgare d'Apollonia du Pont (Bulgarie) dirigée par Alexandre Baralis, archéologue au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre, tandis que dans le même temps, remontée à bord de son sous-marin de poche, la commandante Alexandra Bellec, première femme française à plonger à 500 mètres de profondeur, est célébrée comme une héroïne.

Le Point.fr

Baudouin Eschapasse 18.06.2025

Grands Prix des Fondations de l'Institut de France : Boualem Sansal honoré

INFO LE POINT. Douze grands prix sont remis aujourd'hui sous la Coupole. « Le Point » vous annonce en exclusivité les noms des écrivains et des chercheurs récompensés.



Depuis quatre siècles, les cinq Académies, réunies en 1795 au sein de l'Institut de France, poursuivent une mission philanthropique. © DR

LIVRESHEBDO

Louise Ageorges 24.06.2025

Antoine Gallimard reçoit le prix mondial Cino Del Duca 2025 au nom de Boualem Sansal



DIAPASON

par la Rédaction

Diapason Mag
@Diapasonmag

Thomas Adès reçoit le Grand Prix artistique de la Fondation Simone et Cino Del Duca



De : diapasonmag.fr

LE QUOTIDIEN DE L'ART

par la Rédaction 26.06.2025



ARTS CITY

Fleur Baudon, Clara Bergeron 08/08/2025

Le TOP des visites à Paris pour les Journées Européennes du patrimoine!

2 353

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, plongez au cœur de notre histoire et de notre culture à travers une programmation exceptionnelle !

Expositions, visites guidées, ateliers interactifs et animations pour petits et grands vous attendent tout au long du week-end. Une invitation à (re)découvrir les trésors de notre patrimoine en arpentant les rues de la capitale !

UNE DEMEURE DE MÉCÈNES ET D'IDÉES



Derrière sa façade élégante, l'hôtel Pereire cache un trésor de savoirs et de transmission. Pour la première fois, la Fondation Del Duca propose au public une visite libre dans un espace de réflexion intellectuelle et de mécénat.

Hôtel Pereire, Fondation Del Duca,
75008
Sam. et dim. 9h-17h
Entrée libre.
Plus d'informations

Actu-culture.com

Teodora Bogdanova, Dimitar Nedev, Alexandre Baralis — 25/08/2025

Au cœur de la nécropole antique d'Apollonia du Pont



Fondée en 610 avant notre ère, Apollonia du Pont est l'une des plus puissantes cités grecques de mer Noire. Implantée sur une longue péninsule, la patrie du philosophe Anaximandre jouit d'un emplacement géographique stratégique. À l'occasion de la remise du Grand Prix d'archéologie de la Fondation Simone et Cino Del Duca, reçu le 18 juin dernier à la Mission archéologique franco-bulgare, nous présentons les découvertes majeures réalisées sur ses monumentales nécropoles du IVe siècle avant notre ère.

Grâce à ses deux ports, Apollonia accueille les voyageurs venus du Bosphore, qui peuvent se recueillir dans le sanctuaire d'Apollon Iatros (le Médecin), face à la célèbre statue réalisée par le sculpteur athénien Calamis. La cité doit véritablement son essor aux riches gisements de cuivre et de fer qui parsèment son arrière-pays, avant que le contrôle d'un large territoire et le dynamisme de ses ateliers ne lui offrent au Ve siècle avant notre ère de nouveaux atouts. Elle devient bientôt une des principales interlocutrices des royaumes thraces qui fleurissent à l'intérieur des terres.

Le Parisien Étudiant

par la Rédaction — 01/09/2025

Le Parisien Étudiant • Agenda des sorties • Paris • Journées du Patrimoine

Ouverture exceptionnelle de l'Hôtel Pereire - Journées du Patrimoine - 2025



ActuALITÉ

Ugo Loumé — 02/09/2025

Un hommage à l'humanisme : Amin Maalouf couronné à Guadalajara



SORTIR À PARIS .COM

par la Rédaction — 11/09/2025

JOURNÉES DU PATRIMOINE 2025 PARIS : OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DE L'HÔTEL PEREIRE, FONDATION DEL DUCA



MUSEUM TV

par la Rédaction — 22/09/2025



Télé-Loisirs

par la Rédaction — 12/10/2025



Fondation Simone et Cino DEL DUCA - L'œuvre d'une vie

Format : Culture Infos | Genre : Beaux-arts
Sortie : 2025 | Pays : France

Résumé Fondation Simone et Cino DEL DUCA - L'œuvre d'une vie

Créée en 1975 par Simone Del Duca en hommage à son mari, mécène et grand patron de presse, la Fondation Simone et Cino Del Duca est depuis 2005 abritée à l'Institut de France. Elle a pour but de faire rayonner, en France et à l'étranger, les arts, les lettres et les sciences.

Grèce Hebdo

par la Rédaction — 15/10/2025

L'historique des fouilles archéologiques de l'École française d'Athènes sur l'île de Thasos

Oct 15, 2025 | Archéologie

A noter que sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, le Grand Prix 2017 d'archéologie de la Fondation Simone et Cino Del Duca a été décerné à la mission Thanar dirigée par Arthur Muller, professeur d'archéologie grecque à l'université de Lille SHS et membre de l'Institut universitaire de France, et Stavroula Dadaki, directrice de l'Éphorie des antiquités de Kavala-Thasos.



LE FIGARO .fr

Thierry Clermont — 04/12/2025

«Écrire est devenu pour vous, comme le disait Flaubert, une manière de vivre» : Boualem Sansal honoré sous la Coupole de l'Académie française



L'Académie française a rendu hommage à l'écrivain franco-algérien, en lui remettant le prix mondial Cino Del Duca, au cours de sa séance publique annuelle.

LE QUOTIDIEN DU MÉDECIN

par la Rédaction — 05/12/2025



LE FIGARO

Mohammed Aïssaoui — 13/11/2025

L'ÉVÉNEMENT

Boualem Sansal, l'infatigable militant de la liberté, enfin libre

Depuis son arrestation, le 16 novembre 2024, à Alger, le romancier a heureusement toujours fait l'objet de soutiens, partout en France et dans le monde.

Le Monde

Jean-Baptiste Jacquin — 19/11/2025

Ludovic Berthier, pugnace orfèvre de la physique statistique



France culture

Éric Chaverou — 04/12/2025



Très longuement applaudi, Boualem Sansal a enfin reçu ce jeudi 4 décembre 2025 son prix mondial Cino Del Duca obtenu fin mai dernier. Des mains du secrétaire perpétuel de l'Académie française Amin Maalouf et entouré de sa femme et de son éditeur Antoine Gallimard. Sous l'illustre coupole baignée de soleil, celui qui n'a pas parlé à la tribune - selon l'usage académique - mais à notre micro n'a pas manqué pas de penser au journaliste Christophe Gleizes, condamné en appel à sept ans de prison en Algérie.

TF1 INFO

Théodore Azouze — 04/12/2025

"Une immense joie" : Boualem Sansal honoré par l'Académie française



radiofrance

Éric Chaverou — 05/12/2025

Boualem Sansal reçoit enfin à l'Académie française le prix Cino Del Duca et espère la libération de Christophe Gleizes



Distingué fin mai par cette prestigieuse distinction internationale, l'écrivain franco-algérien l'a reçue ce jeudi sous la coupole. Longuement salué, celui qui n'a pas encore la force d'écrire nous a notamment parlé de sa détention, de l'Algérie, de son prochain livre et de Christophe Gleizes.

rtbf actus

par la Rédaction — 05/12/2025

Boualem Sansal reçoit les hommages de l'Académie française et le prix mondial Cino Del Duca

L'écrivain franco-algérien, libéré le 12 novembre dernier après avoir passé un an en détention en Algérie, a été célébré lors de la séance publique annuelle de l'Académie française, qui a évoqué "une immense joie et un réel soulagement".





« Je remercie le Chancelier et les administrateurs de l'Institut de France d'avoir bien voulu accepter de gérer la Fondation Simone et Cino Del Duca qui me tient tant à cœur, afin d'en assurer la pérennité dans les meilleures conditions et essayer d'apporter à certains l'espoir et la joie, à d'autres un soulagement à leurs souffrances et immortaliser aussi le nom de Cino Del Duca .
Voici pourquoi j'ai créé cette Fondation. »

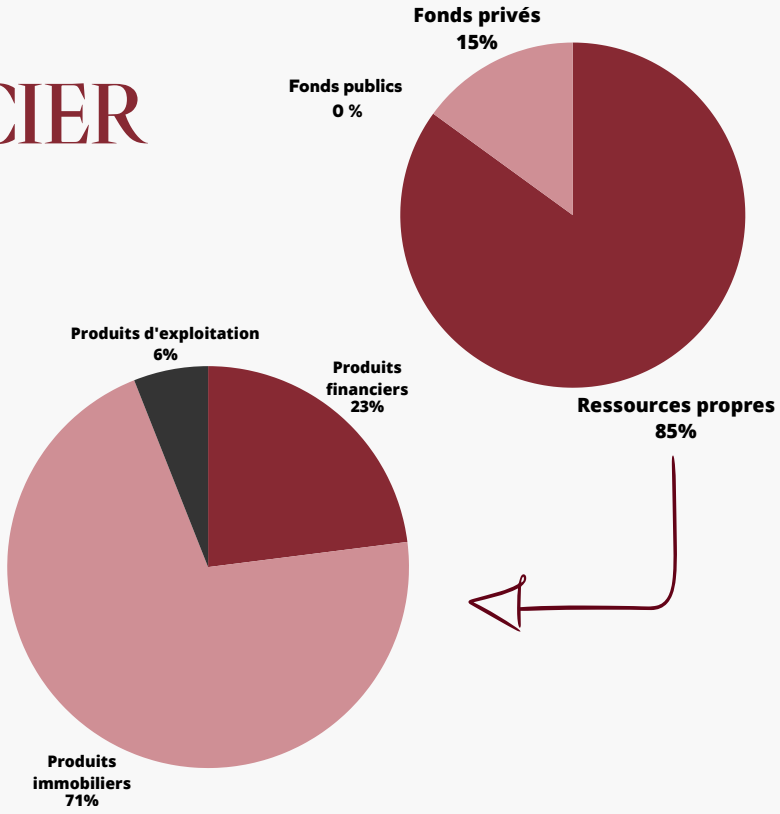
Simone Del Duca, le 2 juin 1996

© Micha Henrotte

BILAN FINANCIER

Répartition des recettes 2025

La fondation tire ses recettes de son patrimoine, elles proviennent des revenus financiers de son portefeuille d'actifs, des loyers de ses immeubles de rapport et des revenus d'exploitation du siège de la fondation (Hôtel Pereire), situé au 10 rue Alfred-de-Vigny, à Paris.

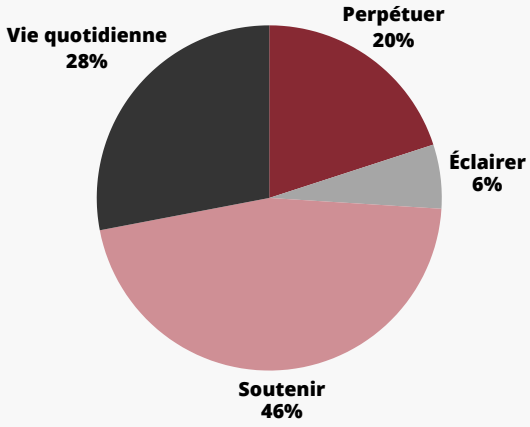


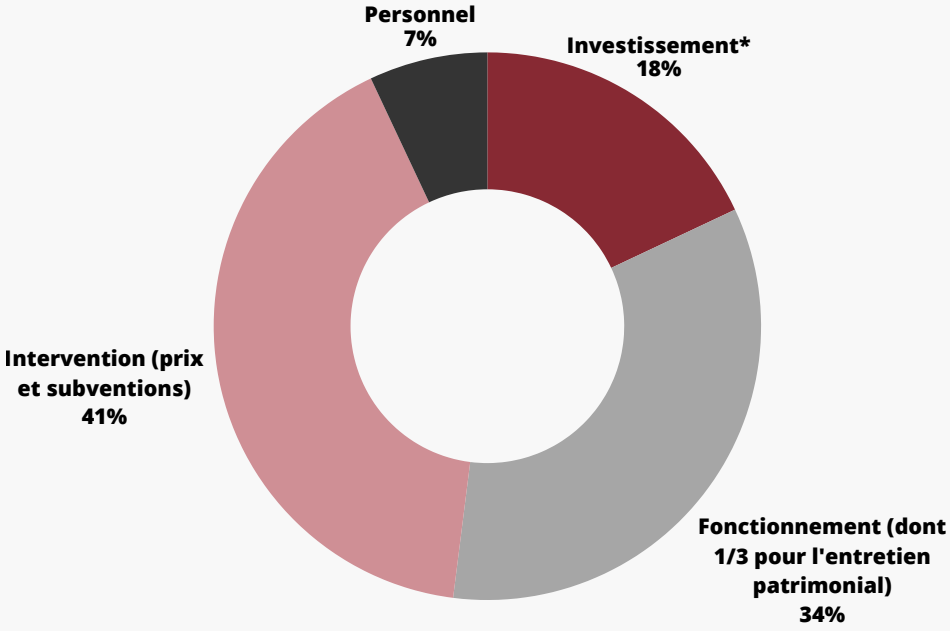
Répartition des dépenses 2025

La fondation a pour mission de distribuer des soutiens, en France et à l'étranger, dans les domaines des arts, des lettres et des sciences, d'entretenir son patrimoine et de perpétuer la mémoire de Simone et Cino Del Duca.

Son budget est intégré à l'enveloppe globale des fondations de l'Institut de France et construit pour répondre à ces missions :

- Perpétuer : entretenir le site et les actifs immobiliers.
- Éclairer : diffuser et faire connaître les actions de la fondation.
- Soutenir : poursuivre les actions de soutien dans les domaines d'intervention de la fondation.
- Vie quotidienne : frais généraux, informatique/sécurité, masse salariale et frais de gestion.

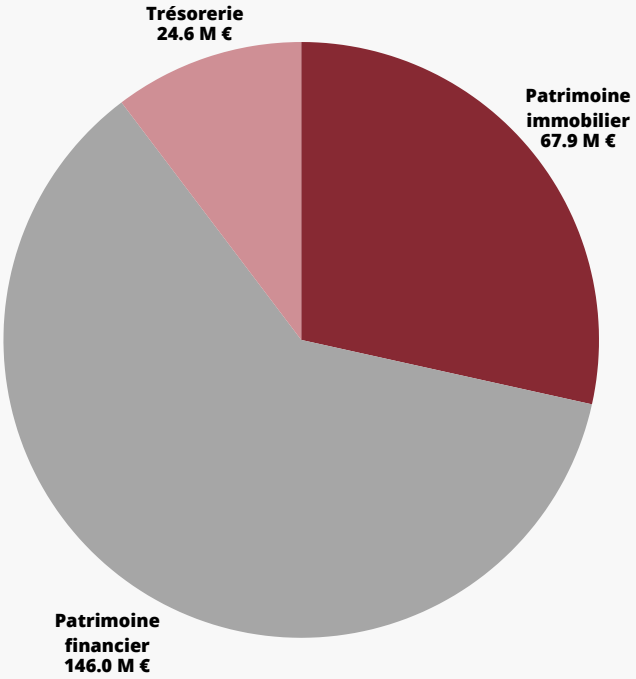




*Hors acquisition immobilière. Les dépenses d'investissement représentant au réel 81% sur l'année 2025.

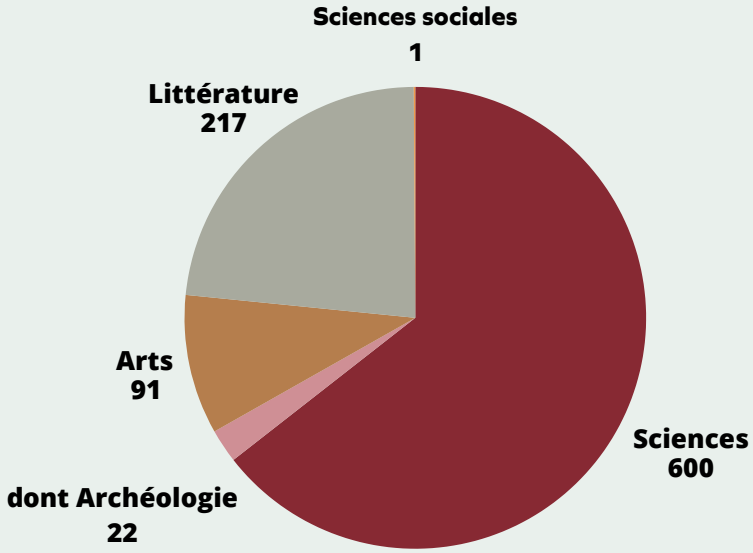
Le patrimoine de la fondation

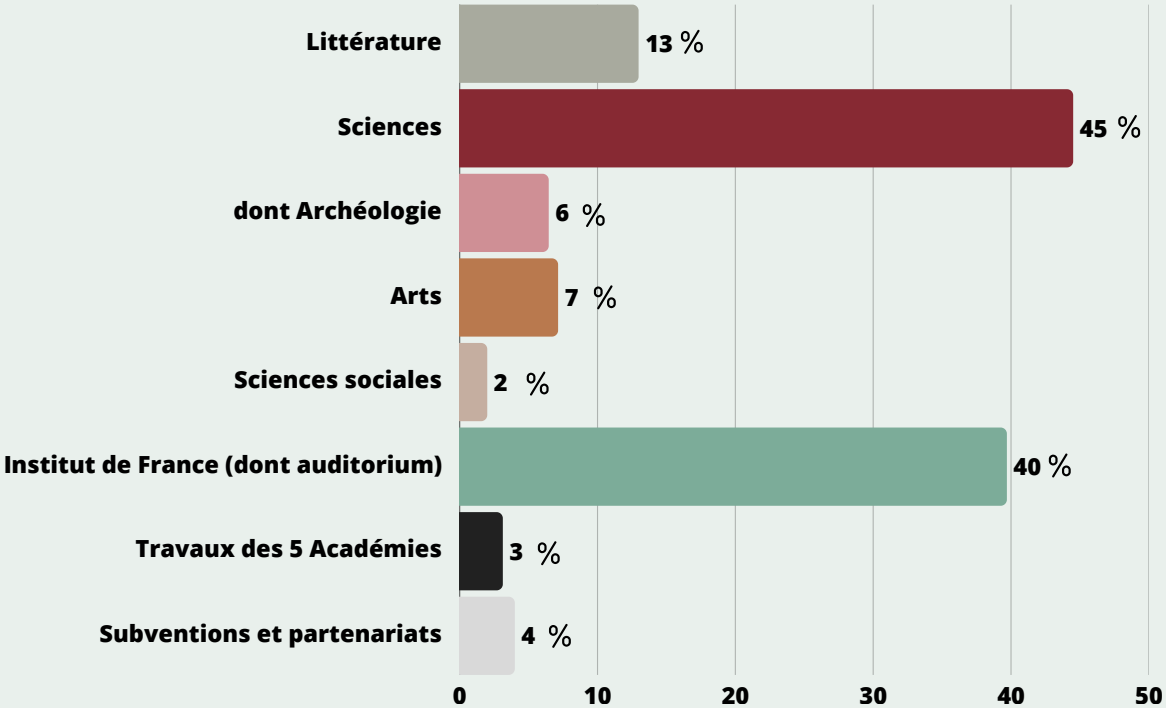
Le patrimoine de la fondation est composé de biens immobiliers évalués (dont le siège de la fondation, l'Hôtel Pereire), d'immobilisations financières et d'une trésorerie.



Répartition des prix et soutiens depuis 1975

La fondation soutient depuis 1975 des lauréats et des projets dans les domaines des arts, des lettres et des sciences. Ces graphiques présentent le nombre de lauréats par domaine (à droite) et le pourcentage des financements accordés par la fondation (en bas) depuis sa création.





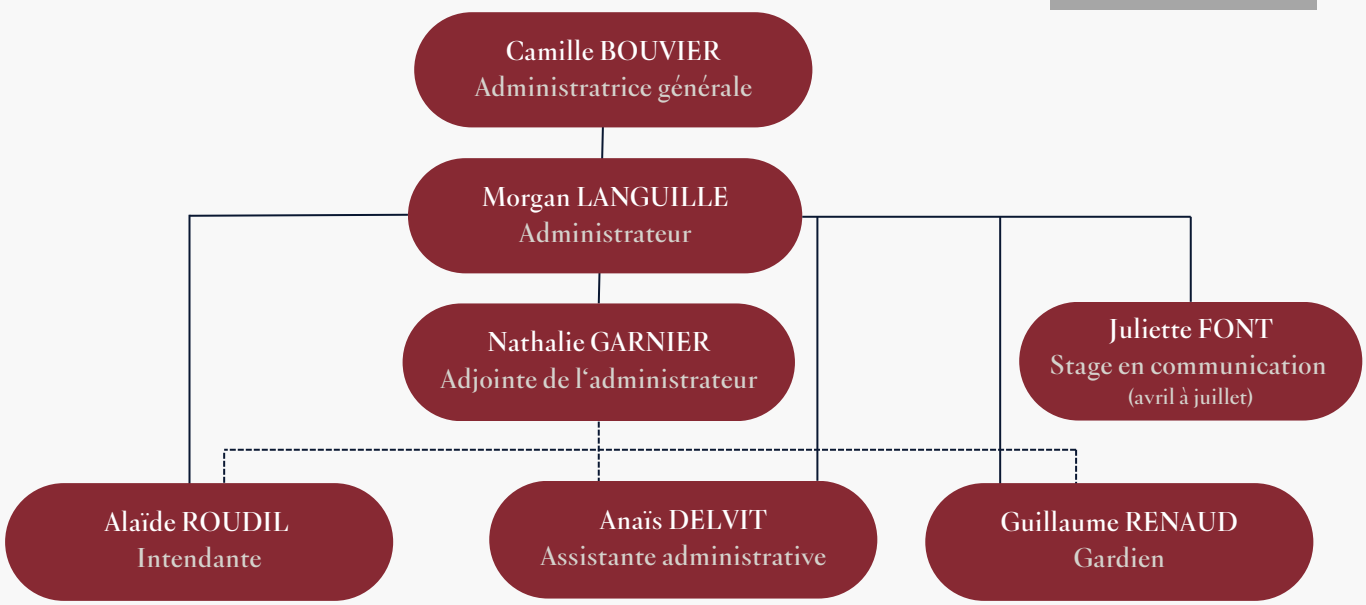
ORGANISATION ET GOUVERNANCE

La Fondation Simone et Cino Del Duca est une fondation abritée par l'Institut de France, personne morale de droit public à statut particulier. Elle a été accueillie à la suite de la dissolution de la Fondation reconnue d'utilité publique que Simone Del Duca avait créée en 1975 et de la dévolution des biens de la Fondation à l'Institut de France — autorisées par décret en Conseil d'État en date du 25 janvier 2005 — et à la suite des legs des biens de Simone Del Duca à l'Institut de France — autorisés par décret en Conseil d'État du 12 avril 2005.

Sous réserve des compétences de la Commission administrative centrale et de l'assemblée générale, l'administration et la gestion de la fondation sont assurées par une commission spéciale appelée, selon les volontés de la fondatrice, « Comité de fondation » et composée des membres nommés par la Commission administrative centrale de l'Institut. Le Chancelier de l'Institut de France en est le président, les Secrétaires perpétuels de chaque Académie (concernant l'Académie des sciences qui dispose de deux Secrétaires perpétuels, celui qui a le plus d'ancienneté au sein de l'Académie est membre titulaire du Comité de fondation ; celui qui a été plus récemment élu en est membre suppléant), les membres du Comité de fondation en activité au jour du décès de Simone Del Duca. Ces membres ne seront pas renouvelés en cas de vacance et un collège de trois personnalités qualifiées extérieures à l'Institut pouvant apporter à la fondation non seulement leurs compétences dans son domaine d'action, mais aussi leur ouverture et leur regard extérieurs. Elles sont désignées pour un mandat de trois ans, renouvelable une fois. Les membres du Comité de fondation exercent leurs fonctions à titre gracieux.

Les membres du Comité de fondation :
M. Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France, Président de la fondation
M. Amin Maalouf, Secrétaire perpétuel de l'Académie française
M. Nicolas Grimal, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Étienne Ghys, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
M. Antoine Triller, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
M. Laurent Petitgirard, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts
M. Bernard Stirn, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques
M. Dominique Reynié, membre extérieur
Mme Anne Levade, membre extérieur
M. Patrick Gérard, membre extérieur
M. Pierre de Bizemont, observateur extérieur

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE





Esquisse

Aussi brune que Carmen, avec des yeux verts en amande assortis aux somptueuses émeraudes qui pendent à ses oreilles, le buste ravissant serti dans un bustier de Haute couture, d'après son portrait par Jean-Gabriel Domergue, dans les années cinquante, Simone Del Duca demeure l'héroïne d'un conte de fées moderne, qui, s'il ne commence pas par « Il était une fois », conserve les ressorts et les sortilèges du genre.

L'histoire commence en 1937, à la porte du garage paternel de Saint-Maur des Fossés, où un prince charmant à l'accent chantant d'Italie vient faire réparer ses carrosses. Pacifico, dit Cino, n'est pas prince en vérité, ni d'aucune noblesse répertoriée, mais il s'apprête à devenir roi d'un empire de papier. Il règne déjà et règnera longtemps sur la presse du cœur.

L'un des pionniers de l'édition pour la jeunesse, parmi tant d'autres magazines diffusés à des millions d'exemplaires, il est également l'heureux éditeur des Rois maudits, qu'aucune maison n'avait pris le risque de publier. Lui ose tout ! Intelligent, audacieux, visionnaire, il aurait pu faire sienne la devise de Disraeli, « La vie est trop courte pour être petite ».

Le chiffre Deux, comme dans Nous deux, reste l'emblème des Del Duca : leur signature. Leurs deux lettres enlacées sont à ce jour inséparées. Simone Del Duca lui a dédié cette Fondation, inspirée par lui, imaginée pour lui, huit ans après sa mort.

Le modèle du tableau qui aurait pu rester à jamais la princesse, l'égérie, la muse, s'est mué en une exceptionnelle femme d'affaires, affirmant des qualités naturelles d'organisation et de décision, une autorité, un goût de gouverner, qui lui ont permis d'être à la hauteur de la tâche. Femme de devoir, c'est une activité qui peut s'exercer avec panache.

La générosité de Simone Del Duca a fait merveille. Sans enfants pour reprendre le flambeau, elle a voulu encourager les talents admirés, aimés, avec autant de passion que de sincérité : les artistes, poètes et romanciers, peintres, musiciens, mais aussi hommes et femmes de science, chercheurs et médecins, qui contribuent à embellir la planète, et à adoucir le chagrin ou la misère.

Son action philanthropique, sa vision ouverte et généreuse puisent aux sources de ses racines populaires : pas plus que son époux, elle n'a oublié d'où elle venait ni ce que fut son histoire. La Fondation Del Duca détient, grâce à elle, la carte maîtresse, la carte qui porte chance : l'atout imparable de la Dame de cœur.

Dominique Bona

Dominique Bona, de l'Académie française,
Préface du catalogue de l'exposition « 50 Fois Del Duca »

1975

2025

