Communiqué de presse
22 avril 2026

FONDATION SIMONE ET CINO DEL DUCA INSTITUT DE FRANCE



Prix mondial Cino Del Duca 2026 de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Institut de France
200 000 €

Attribué sur proposition du jury du Prix mondial Cino Del Duca, présidé par Monsieur Amin Maalouf, Secrétaire perpétuel de l'Académie française, à

J.M.G Le Clézio



© FRANCESCA MANTOVANI/GALLIMARD

Créé par Simone Del Duca en 1969, le Prix mondial vient couronner la carrière d'un auteur français ou étranger dont l'oeuvre constitue, sous forme scientifique ou littéraire, un message d'humanisme moderne.

Doté d'un montant de 200 000 €, il offre, après le Prix Nobel, l'une des plus importantes dotations pour un prix littéraire de dimension internationale.

J. M. G. Le Clézio est l'une des grandes figures de la littérature francophone contemporaine. Romancier, essayiste et voyageur, il a construit une œuvre majeure, traduite dans le monde entier, profondément marquée par l'expérience du déplacement, de la rencontre et du dialogue entre les cultures.

Depuis *Le Procès-verbal* (prix Renaudot, 1963) jusqu'à ses grands romans comme *Désert* ou *Le Chercheur d'or,* son écriture explore les thèmes de l'errance, de la mémoire, de la colonisation et des identités en mouvement, dans une langue à la fois poétique et sensible.

Lauréat du prix Nobel de littérature en 2008, J. M. G. Le Clézio voit aujourd'hui son œuvre saluée par le Prix mondial Cino Del Duca, récompensant l'ampleur, la cohérence et la portée universelle d'un parcours littéraire placé sous le signe de l'ouverture au monde et de l'attention aux autres.

Le Prix mondial sera remis à J.M.G Le Clézio sous la Coupole de l'Institut de France lors de la séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut, le 17 juin 2026.

Lauréat

Jean-Marie Gustave Le Clézio, dit J. M. G. Le Clézio, naît le 13 avril 1940 à Nice. Issu d'une famille franco-mauricienne, il grandit entre la France et des horizons plus lointains qui marqueront durablement son imaginaire. Cette double appartenance culturelle constitue l'un des fondements de son œuvre.
Après des études de lettres en France et en Angleterre, Le Clézio publie en 1963 son premier roman, *Le Procès-verbal*, qui obtient le prix Renaudot. Ce texte, marqué par une écriture expérimentale, s'inscrit dans le climat littéraire de l'époque tout en affirmant déjà une voix singulière.
Dans les années suivantes, il poursuit une œuvre d'exploration formelle (*La Fièvre, Le Déluge)*, avant d'opérer un tournant décisif dans les années 1970.
À partir de cette période, Le Clézio développe une écriture plus ouverte, nourrie par ses nombreux voyages en Afrique, au Mexique et en Amérique centrale. Il s'intéresse particulièrement aux civilisations non occidentales et aux peuples marginalisés, notamment les cultures amérindiennes.
Parmi ses ouvrages majeurs figurent :

- *Désert* (1980)
- *Le Chercheur d'or* (1985)
- *Onitsha* (1991)
- *Poisson d'or (*1997)

Le style de Le Clézio se distingue par une langue poétique, sensorielle et épurée, qui accorde une place essentielle aux paysages, aux sensations et aux silences. Son œuvre propose une réflexion profonde sur le rapport au monde, à l'altérité et à l'histoire.
En 2008, il reçoit le prix Nobel de littérature, qui salue « un écrivain de la rupture, de l'aventure poétique et de l'extase sensuelle ». Cette distinction consacre une œuvre déjà largement reconnue et traduite dans de nombreuses langues.
Tout au long de sa carrière, il a également reçu de nombreux prix et distinctions, témoignant de l'importance de son apport à la littérature contemporaine.

Prix & distinctions

- 1963 : Prix Renaudot, *Le Procès-verbal*
- 1980 : Grand Prix Paul Morand de l'Académie française
- 1998 : Prix Prince Pierre de Monaco
- 2008 : Prix Nobel de littérature
- **2026 : Prix mondial Cino Del Duca**

Membres du jury

• M. Amin Maalouf, Secrétaire perpétuel de l'Académie française, Président du jury
• Mme Dominique Bona, de l'Académie française
• M. Daniel Rondeau, de l'Académie française
• Mme Sylviane Agacinski, de l'Académie française
• M. Michel Zink, Secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
• M. Jean-Noël Robert, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
• M. Bernard Meunier, membre de l'Académie des sciences
• M. Patrick Flandrin, membre de l'Académie des sciences
• Mme Muriel Mayette-Holtz, membre de l'Académie des beaux-arts
• M. Adrien Goetz, membre de l'Académie des beaux-arts
• M. Rémi Brague, membre de l'Académie des sciences morales et politiques
• M. Pierre Brunel, membre de l'Académie des sciences morales et politiques
• M. Nicolas Baverez, membre extérieur
• Mme Claudie Haigneré, membre extérieur

Création du prix en 1969

Palmarès depuis 2005 :

2005 Simon LEYS
2006 Jean CLAIR,
élu à l'Académie française en 2008
2007 Mona OZOUF
2008 Mario VARGAS LLOSA,
Prix Nobel de littérature 2010,
élu à l'Académie française 2021
2009 Milan KUNDERA
2010 Patrick MODIANO,
Prix Nobel de littérature en 2014
2011 *Pas de lauréat*
2012 Trinh Xuan Thuan
2013 Robert DARNTON
2014 Andreï MAKINE,
élu à l'Académie française en 2016
2015 Thomas W. GAEHTGENS
2016 Sylvie GERMAIN
2017 Benedetta CRAVERI
2018 Philippe JACCOTTET
2019 Kamel DAOUD
2020 Joyce Carol OATES
2021 Maryse CONDÉ
2022 Haruki MURAKAMI
2023 DUONG Thu Huong
2024 Yasmina REZA
2025 Boualem SANSAL
élu à l'Académie française en 2026

Contact agence de presse - Fondation Del Duca

Agence C la Vie - Ingrid Cadoret
ingrid@c-la-vie.fr
06 88 89 17 72



Chaque année, elle décerne une quinzaine de prix, dont quatre Grands Prix parmi les plus importants dans leurs domaines :

- le **Prix mondial Cino Del Duca** (200 000 euros), qui distingue un auteur dont l'œuvre, scientifique ou littéraire, porte un message d'humanisme moderne ;
- le **Grand Prix d'archéologie** (150 000 euros), attribué sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres afin de soutenir le rayonnement de l'archéologie française en France et à l'étranger ;
- le **Grand Prix scientifique** (275 000 euros), qui récompense un chercheur français ou européen et son équipe pour un projet de recherche ambitieux ;
- le **Grand Prix artistique** (100 000 euros), décerné sur proposition de l'Académie des beaux-arts, qui distingue l'ensemble de la carrière d'un artiste de dimension internationale.

La Fondation attribue également plusieurs autres prix et subventions destinés à soutenir la recherche scientifique, la création artistique et la littérature.

Dossier de presse 2026 :

Rapport annuel 2025 :

fondationdelduca.fr

FONDATION SIMONE ET CINO DEL DUCA INSTITUT DE FRANCE

Créée en 1975 par Simone Del Duca, la Fondation Simone et Cino Del Duca perpétue l'engagement philanthropique qu'elle partageait avec son mari, le grand patron de presse et mécène Cino Del Duca, disparu en 1967. Installée à l'Hôtel Pereire, en bordure du parc Monceau à Paris, elle œuvre au rayonnement des arts, des lettres et des sciences.

Depuis 2005, la Fondation est abritée par l'**Institut de France**, conformément à la volonté de sa fondatrice d'en assurer la pérennité.

Chiffres clés 2025 :

- Près de 2 M€ distribués au titres des prix et soutiens
- 4 Grands Prix et 11 autres prix remis en littérature, peinture, sculpture, musique, sciences....
- 56 événements organisés au sein de l'Hôtel Pereire
- 20 soutiens à des projets et des partenariats
- 2 200 visiteurs accueillis aux Journées européennes du patrimoine

51 ans d'engagement :

- Création de la fondation le 22 avril 1975
- Près de 52 M€ distribués depuis 1975
- 940 lauréats récompensés et soutenus
- 16 pays de déploiement d'une mission lauréate du Grand Prix d'archéologie depuis 2005
- 208 projets soutenus depuis sa création

INSTITUT DE FRANCE 17 95



Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Acteur philanthropique majeur, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions (près de 16 millions d'euros distribués chaque année par le biais de ses fondations abritées). Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine, à commencer par le palais du quai de Conti, quatre bibliothèques dont la bibliothèque Mazarine, ou encore de nombreuses demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIXe siècle. Parmi elles se trouvent le château de Chantilly, l'abbaye de Chaalis, le musée Jacquemart-André, le château de Langeais, le domaine de Kerazan ou encore la villa Kérylos. L'Institut porte ainsi la responsabilité de la conservation et de l'ouverture au public de ces lieux.

Contact - Institut de France
communication@institutdefrance.fr - 01 44 41 44 41