FONDATION
SIMONE ET CINO
DEL DUCA
INSTITUT DE FRANCE

1975



Dossier de presse 2026

Fondation Simone et Cino Del Duca

FAIRE RAYONNER LES ARTS, LES LETTRES ET LES SCIENCES

—

Page de garde : Lithographie sur papier de François Boisrond – Prix de peinture 2025 de la Fondation Del Duca

« Enfin, il me paraît essentiel de rappeler que les fondations, et la Fondation Simone et Cino Del Duca en particulier, demeurent le lieu d'expression privilégié de la générosité, de l'altruisme et de l'initiative individuelle, comme du sens de la solidarité entre les hommes. C'est là, me semble-t-il, le plus bel hommage qui puisse être rendu à votre œuvre, Madame, et à la mémoire de Cino Del Duca ».

–

Extrait de l'allocution de Simone Veil, ministre de la Santé,
lors de l'inauguration de la fondation le 24 juin 1976.



Documentaire *L'Œuvre d'une Vie*,
présenté par Stéphane Bern

50 ANS D'ENGAGEMENT

940
lauréats récompensés et soutenus

208
projets soutenus depuis sa création

1975
Création de la fondation par Simone Del Duca

Près de **52** M €
distribués depuis 1975

16
pays ayant accueilli une mission du Grand Prix d'archéologie depuis 2005

CHIFFRES CLÉS ANNUELS

4
Grands Prix

Près de **2** M €
sont distribués au titre des prix, subventions et soutiens

Près d'une **20**aine
de projets et partenariats sont accompagnés chaque année

Près de **60**
événements organisés au sein de l'Hôtel Pereire

+ d'une **10**aine
d'autres prix sont remis en littérature, peinture, sculpture, musique, recherches scientifiques, cancérologie, pour la jeunesse...

2 200
visiteurs accueillis aux Journées du patrimoine



Un « dessein » pour le mécénat
© Ulysse Lodzinski



Sommaire

Qui sommes-nous ? page 4

Simone et Cino Del Duca page 6

Les Grands Prix page 8

Les prix et subventions page 14

Les projets soutenus en 2026 page 18

Les Journées européennes du patrimoine page 22

L'Hôtel Pereire page 23

Calendrier 2026 page 28

-
Entrée de l'Hôtel Pereire
© Gilles Arbwick

Qui sommes-nous ?

ACTEUR DU MÉCÉNAT

La Fondation Simone et Cino Del Duca a été créée en 1975 par Simone Del Duca afin de rendre hommage à son mari, grand patron de presse et mécène, disparu en 1967, et poursuivre l'action philanthropique qu'ils avaient initiée ensemble. Elle l'installe alors au sein de l'Hôtel Pereire, en bordure du parc Monceau.

Conformément à la volonté de sa fondatrice qui souhaitait en assurer la pérennité après sa mort, cette fondation est, depuis 2005 abritée à l'Institut de France et continue d'œuvrer au rayonnement des arts, des lettres et des sciences. Elle est devenue, en près de cinquante ans, un acteur majeur du mécénat en France.

Depuis 1975, ses missions et ses actions se sont étendues et diversifiées. Les Grands Prix, subventions et soutiens qu'elle accorde chaque année répondent à la volonté initiale d'œuvrer au rayonnement des arts, des lettres et des sciences, avec le conseil d'experts.

Un engagement humaniste, extrait du documentaire *L'Œuvre d'une Vie,* présenté par Stéphane Bern

UNE FONDATION ABRITÉE PAR L'INSTITUT DE FRANCE

Comme d'autres grands mécènes avant elle, en léguant sa fondation à l'Institut de France, Simone Del Duca voulait en assurer la pérennité. Familière de cette institution qu'elle connaît bien, Simone Del Duca fut élue correspondante de l'Académie des beaux-arts en 1994.

En 1995, de nouveaux statuts sont adoptés. Ils prévoient notamment que « l'ensemble des biens de la fondation sera attribué à l'Institut de France, à charge pour lui, tout en maintenant le nom de Fondation Simone et Cino Del Duca, de poursuivre les buts et le programme tels que prévus et définis ». Simone Del Duca s'éteint le 16 mai 2004. En février 2005, la Fondation Simone et Cino Del Duca devient une fondation abritée à l'Institut de France, permettant d'assurer son avenir dans le respect de la mémoire et des intentions de sa fondatrice.



Palais de l'Institut de France
© Institut de France

Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq Académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions. Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine composé de demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIXe siècle.

LA GOUVERNANCE

Depuis 2005, la présidence de la fondation est assurée par le Chancelier de l'Institut de France. Le Comité de fondation, constitué des Secrétaires perpétuels des cinq Académies qui composent l'Institut de France, entourés de personnalités extérieures, en assure la gouvernance.

Les membres du Comité de fondation :

M. Xavier DARCOS, Chancelier de l'Institut de France, président de la fondation
M. Amin MAALOUF, Secrétaire perpétuel de l'Académie française
M. Nicolas GRIMAL, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Étienne GHYS, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
M. Antoine TRILLER, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
M. Laurent PETITGIRARD, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts
M. Bernard STIRN, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques
M. Dominique REYNIÉ , membre extérieur
Mme Anne LEVADE , membre extérieur
M. Patrick GÉRARD, membre extérieur
M. Pierre de BIZEMONT, observateur extérieur



Xavier Darcos, Chancelier
de l'Institut de France, président de la
Fondation Simone et Cino Del Duca
© Institut de France - H&K



Portrait de Simone Del Duca par
Jean-Gabriel Domergue
© Patrick Balluet

Simone et Cino Del Duca

DU MONDE DE L'ÉDITION AU MÉCÉNAT

Originaire de la région des Marches en Italie, Cino Del Duca débute comme simple vendeur de romans populaires. En 1928, il fonde avec ses frères une petite maison d'édition spécialisée dans la publication de romans d'amour qui, très vite, se lance dans la bande dessinée. En 1934, alors qu'il est à Paris depuis deux ans, est publiée en France une bande dessinée promise à un bel avenir : "Le Journal de Mickey". Ayant perçu le succès de la formule, Cino Del Duca lance l'année suivante sa propre publication : "Hurrah!". Par la suite, il diversifie sa production en se tournant vers la presse du cœur et la presse quotidienne ("Paris-Jour"). Ces multiples succès fulgurants font des Éditions Mondiales, qu'il a créées et dirige, le quatrième groupe de presse français.



© Archives de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Mais Cino Del Duca est également un mécène actif. Il crée en 1952 la Bourse Del Duca. Ce prix d'encouragement de 1 million d'anciens francs avait pour objectif d'offrir à un écrivain l'indépendance matérielle lui permettant de créer. Il travaillait avant sa mort à un projet d'hôpital privé ouvert à tous ses salariés.



L'héritage d'un couple de philanthropes, extrait du documentaire *L'Œuvre d'une Vie,* présenté par Stéphane Bern

L'ŒUVRE DE SIMONE DEL DUCA

Patron d'une entreprise éditoriale employant une dizaine de salariés et en phase de développement à l'échelle européenne, Cino Del Duca rencontre à Paris, en 1938, Simone Nirouet, alors âgée de 26 ans. Ils se marient en 1947. Pendant vingt ans, le couple mène de concert vie professionnelle et vie mondaine, sans cesser de faire preuve de générosité et d'altruisme.

En mai 1967, Cino Del Duca meurt subitement à Milan d'une crise cardiaque. Simone Del Duca succède à son mari dont elle veille à perpétuer la mémoire. C'est dans ce but qu'elle crée en 1969 le Prix mondial Cino Del Duca.

Par la suite, s'appuyant sur d'importants moyens et des conseils avisés, Simone Del Duca crée la fondation qui portera leurs deux noms afin de perpétuer la mémoire de son mari et de poursuivre et développer les actions philanthropiques initiées de son vivant.

Le 10 décembre 1974, elle dépose les statuts de sa fondation qui sera reconnue d'utilité publique le 21 janvier 1975 et lancée officiellement le 22 avril. La Fondation Simone et Cino Del Duca se fixe alors comme objet « de favoriser la recherche pour lutter contre les maux dont souffre l'Humanité ». Son siège sera inauguré en 1976 par Simone Veil, alors ministre de la Santé.



–

Détail du Salon Cordoue

© Micha Henrotte

Les Grands Prix

Chaque année, la Fondation Simone et Cino Del Duca attribue quatre Grands Prix, sur proposition des Académies réunies au sein de l'Institut de France :

PRIX MONDIAL CINO DEL DUCA	**200 000 €**
GRAND PRIX D'ARCHÉOLOGIE	**150 000 €**
GRAND PRIX SCIENTIFIQUE	**275 000 €**
GRAND PRIX ARTISTIQUE	**100 000 €**

Ces Grands Prix seront remis sous la Coupole, le mercredi 17 juin 2026, lors de la séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut de France.



Remise des Grands Prix des fondations de l'Institut de France, sous la Coupole, le 18 juin 2025

© H&K - Institut de France

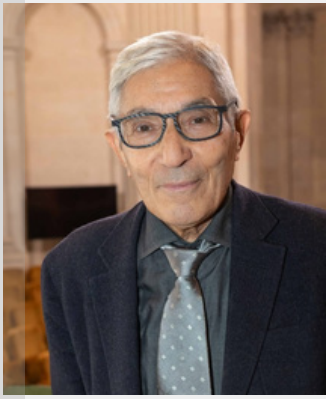
PRIX MONDIAL CINO DEL DUCA

Dotation : 200 000 €

Créé par Simone Del Duca en 1969, le Prix mondial vient couronner la carrière d'un auteur français ou étranger dont l'œuvre constitue, sous forme scientifique ou littéraire, un message d'humanisme moderne. Doté de 200 000 €, il offre, après le Prix Nobel, l'une des plus importantes dotations pour un prix littéraire de dimension internationale.

Les membres du jury :

M. Amin MAALOUF, Secrétaire perpétuel de l'Académie française, Président du jury
M. Michel ZINK, Secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
Mme Dominique BONA, de l'Académie française,
Mme Sylviane AGACINSKI, de l'Académie française,
M. Daniel RONDEAU, de l'Académie française,
M. Jean-Noël ROBERT, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Bernard MEUNIER, membre de l'Académie des sciences
M. Patrick FLANDRIN, membre de l'Académie des sciences
Mme Muriel MAYETTE-HOLTZ, membre de l'Académie des beaux-arts
M. Adrien GOETZ, membre de l'Académie des beaux-arts
M. Rémi BRAGUE, membre de l'Académie des sciences morales et politiques
M. Pierre BRUNEL, membre de l'Académie des sciences morales et politiques
M. Nicolas BAVEREZ, membre extérieur
Mme Claudie HAIGNERÉ, membre extérieur



Boualem Sansal, lauréat 2025 du Prix mondial Cino Del Duca
© Michel Moncay - Académie française

En 2025, le lauréat du Prix mondial Cino Del Duca a été Boualem SANSAL.

Boualem Sansal, écrivain franco-algérien né en 1949, construit une œuvre puissante et engagée, marquée par la mémoire, l'histoire et la critique des totalitarismes. Il est notamment l'auteur de *Le Serment des barbares* et de *2084 : la fin du monde*. Emprisonné le 16 novembre 2024, le prix avait été symboliquement remis à son éditeur Antoine Gallimard le 18 juin 2025. Libéré le 12 novembre, Boualem Sansal a pu recevoir son prix lors de la Séance publique annuelle de l'Académie française, le 4 décembre dernier.



Daniel Rondeau, Amin Maalouf, Boualem Sansal et Xavier Darcos, lors de la Séance publique annuelle de l'Académie française, le 4 décembre 2025.
© Michel Moncay - Académie française

Communiqué de presse

"Les premiers pas d'un écrivain ont souvent une valeur prophétique. L'écrivain Boualem Sansal a rejoint le cercle de ceux qui écrivent pour décrire la réalité quand elle devient un foyer de violence, de mensonge et de corruption."

Extrait du discours de Daniel Rondeau, lors de la remise du Prix mondial le 18 juin 2025



Simone Del Duca et Léopold Sédar Senghor,
lauréat du Prix mondial Cino Del Duca - 1978

© Archives de la Fondation Del Duca

Lauréats du Prix mondial Cino Del Duca depuis sa création :

1969 Konrad LORENZ,
Prix Nobel de physiologie ou médecine en 1973
1970 Jean ANOUILH
1971 Ignazio SILONE
1972 Victor WEISSKOPF
1973 Jean GUEHENNO,
de l'Académie française
1974 Andrei SAKHAROV,
Prix Nobel de la paix en 1975
1975 Alejo CARPENTIER
1976 Lewis MUMFORD
1977 Germaine TILLION,
entrée au Panthéon en 2014
1978 Le président Léopold Sédar SENGHOR,
élu à l'Académie française en 1983
1979 Jean HAMBURGER,
élu à l'Académie française en 1985
1980 Jorge Luis BORGES
1981 Ernst JÜNGER
1982 Yachar KEMAL
1983 Jacques RUFFIÉ,
élu à l'Académie des sciences en 1992
1984 Georges DUMÉZIL,
de l'Académie française
1985 William STYRON
1986 Thierry MAULNIER,
de l'Académie française
1987 Denis BURKITT
1988 Henri GOUHIER,
de l'Académie française
1989 Carlos CHAGAS
1990 Jorge AMADO
1991 Michel JOUVET,
membre de l'Institut
1992 Ismail KADARÉ,
élu en 1996 à l'Académie des sciences morales et politiques
1993 Robert MALLET
1994 Yves POULIQUEN,
élu à l'Académie française en 2001
1995 Yves BONNEFOY
1996 Alain CARPENTIER,
élu en 2000 à l'Académie des sciences
1997 Vaclav HAVEL,
Président de la République tchèque
1998 Zhen-yi WANG,
membre de l'Institut
1999 Henri AMOUROUX,
membre de l'Institut
2000 Jean LECLANT,
Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
2001 Yvon GATTAZ,
membre de l'Institut
2002 François NOURISSIER,
de l'Académie Goncourt
2003 Nicole LE DOUARIN,
Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
2004 Décès de Madame Cino Del Duca,
membre correspondant de l'Institut de France
2005 Simon LEYS
2006 Jean CLAIR,
élu à l'Académie française en 2008
2007 Mona OZOUF
2008 Mario VARGAS LLOSA,
Prix Nobel de littérature 2010,
élu à l'Académie française 2021
2009 Milan KUNDERA
2010 Patrick MODIANO,
Prix Nobel de littérature en 2014
2011 Pas de lauréat
2012 Trinh XUAN THUAN
2013 Robert DARNTON
2014 Andreï MAKINE,
élu à l'Académie française en 2016
2015 Thomas W. GAEHTGENS
2016 Sylvie GERMAIN
2017 Benedetta CRAVERI
2018 Philippe JACCOTTET
2019 Kamel DAOUD
2020 Joyce Carol OATES
2021 Maryse CONDÉ
2022 Haruki MURAKAMI
2023 DUONG Thu Huong
2024 Yasmina REZA
2025 Boualem SANSAL

GRAND PRIX D'ARCHÉOLOGIE

Dotation : 150 000 €

La Fondation Simone et Cino Del Duca remet chaque année, sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, le Grand Prix d'archéologie Del Duca doté de 150 000 € pour aider au rayonnement de l'archéologie française en France et à l'étranger. Il s'agit du prix le plus important au monde dans ce domaine.

Les membres du jury :
M. Azedine BESCHAOUCH, secrétaire général du CIC pour Angkor, associé étranger de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Mounir BOUCHENAKI, ancien directeur de l'ICCROM (Rome)
M. Glen BOWERSOCK, professeur à Princeton (Institute for Advanced Study), associé étranger de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Henri-Paul FRANCFORT, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Nicolas GRIMAL, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. François DEROCHE, Vice-Président de l'AIBL en 2025
M. Dominique MICHELET, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. John SCHEID, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Christian ROBIN, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Michel VALLOGGIA, professeur à l'Université de Genève, associé étranger de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Franciscus VERELLEN, Vice-Président de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



Nicolas Grimal et Alexandre Baralis, le 18 juin 2025
© H&K - Institut de France

En 2025, c'est la **Mission archéologique française à Apollonia du Pont** (Sozopol, Bulgarie) que la fondation a récompensée. Elle s'attache à étudier l'une des plus importantes cités grecques de la mer Noire. Son histoire, dont l'exploration a débuté en 1904, se dévoile au fil des campagnes de fouilles successives. Grâce à une approche pluridisciplinaire, la mission a progressivement mis en lumière les différentes facettes de la ville antique : son espace urbain, ses zones artisanales, ses nécropoles et ses tertres funéraires aristocratiques. Aujourd'hui, elle étend ses recherches aux territoires environnants, notamment aux mines antiques et aux structures de pouvoir thraces.

Pour 2026, la date limite de réception des dossiers de candidature est fixée au 30 janvier.

Missions lauréates du Grand Prix d'archéologie depuis 2021 :

2021
Mission archéologique menée à Pompéi en Italie :
« La nécropole de Porta Nocera »
M. William VAN ANDRINGA - Directeur d'études à l'École pratique des hautes études, UMR 8546 AOrOc, CNRS ENS-Paris / Université PSL et Institut universitaire de France
M. Henry DUDAY - DRCE émérite au CNRS, UMR 5199 PACEA, CNRS et Université de Bordeaux

2022
Mission archéologique française à Pétra en Jordanie
M. Laurent TOLBECQ - Professeur à l'Université libre de Bruxelles et titulaire de la chaire d'archéologie des provinces romaines. Directeur de la mission

2023
Mission de Labraunda en Turquie
M. Olivier HENRY - Professeur d'archéologie à l'Université Lyon 2 et chercheur au Laboratoire HiSoMA
Mme Ipek Dağli - Assistante de recherche à l'Université d'Istanbul. Codirecteurs de la mission

2024
Mission ADRIBOATS « Navires et navigation orientale dans l'Antiquité » en Croatie
Mme Giulia BOETTO, Directrice de recherche au CNRS et directrice du Centre Camille Jullian. Directrice de la mission

2025
Mission à Apollonia du Pont en Bulgarie
M. Alexandre BARALIS - Chercheur, archéologue, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre. Directeur de la mission

Communiqué de presse

GRAND PRIX SCIENTIFIQUE

Dotation : 275 000 €

La Fondation Simone et Cino Del Duca décerne chaque année, sur proposition d'un jury de membres de l'Académie des sciences, un Grand Prix scientifique de 275 000 €. Celui-ci récompense un(e) chercheur(se) français(e) ou européen(ne) travaillant dans un laboratoire français et son équipe, présentant un projet de recherche ambitieux sur un thème prometteur. La dotation est composée de 200 000 € qui servent à financer les travaux de l'équipe de recherche lauréate, 25 000 € qui récompensent le responsable de l'équipe de recherche et 50 000 € aui permettent le recrutement d'un post-doctorant.

Les membres du Jury :
M. Étienne GHYS, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, Président du jury
Section de mathématiques : M. Guy DAVID, M. Jean-Michel BISMUT, M. Nalini ANANTHARAMAN ;
Section de physique : M. Daniel ESTÈVE, M. Lydéric BOCQUET, M. Jean-Philippe BOUCHAUD , M. Jean DALIBARD, M. Jean-François JOANNY, M. Christophe SALOMON, Mme Pascale SENALLART- MARDON ;
Section des sciences mécaniques et informatiques : M. Samuel FOREST , M. Xavier LEROY, M. Olivier PIRONNEAU , Mme Laure SAINT-RAYMOND ;
Section sciences de l'univers : Mme Françoise COMBES, M. Michel CAMPILLO, M. Claude JAUPART, M. Daniel ROUAN.



Étienne Ghys et Ludovic Berthier, le 18 juin 2025
© H&K - Institut de France

En 2025, le thème était : « Matière hors d'équilibre ». **Ludovic BERTHIER** a été le lauréat du Grand Prix scientifique pour son programme « Matière hors équilibre, non-equilibrium matter(s) ».

Pour 2026, la date limite de réception des dossiers de candidature est fixée au 20 janvier. Le thème retenu est : « Chimie de et pour l'environnement ».

Lauréats du Grand Prix scientifique depuis 2019 :

2019
Mme Brigitte SENUT
Paléontologue au Muséum d'histoire naturelle
Projet : « Origins and evolution of proto-hominids »

2020
M. Gérard EBERL
Immunologiste à l'Institut Pasteur
Projet : « Travaux sur les symbioses »

2021
M. Josselin GARNIER
Professeur à l'École polytechnique
Projet : « Transfert radiatif et diffusion des ondes en milieu complexe »

2022
M. Bruno CANARD
Chercheur au CNRS Université Aix-Marseille
Projet : « Relever les défis actuels des thérapies antivirales contre les virus à ARN émergents »

2023
Mme Isabelle PANET
Directrice de recherche au Laboratoire de recherche en géodésie (LAREG), spécialisée en géophysique interne
Projet : « Activité profonde de la Terre »

2024
M. Philippe BOUSSO
Immunologiste, directeur de recherche INSERM et directeur du département d'Immunologie à l'Institut Pasteur
Projet : « Décodage des réponses immunitaires au cancer et aux infections grâce à l'imagerie intravitale »

2025
M. Ludovic BERTHIER
Directeur de recherche au CNRS, au laboratoire Gulliver (CNRS/ESPCI Paris-PSL), pour son programme « Matière hors équilibre, non-equilibrium matter(s) »

Communiqué de presse

GRAND PRIX ARTISTIQUE

Dotation : 100 000 €

La Fondation Simone et Cino Del Duca décerne chaque année, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, un Grand Prix artistique qui récompense l'ensemble de la carrière d'un artiste de dimension internationale, alternativement dans les domaines de la peinture, sculpture et musique. Ce prix est doté d'un montant de 100 000 €.

Les membres du jury :
M. Laurent PETITGIRARD, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts
M. Gilbert AMY, membre de l'Académie des beaux-arts
M. Régis CAMPO, membre de l'Académie des beaux-arts
Mme Edith CANAT DE CHIZY, membre de l'Académie des beaux-arts
M. Thierry ESCAICH, membre de l'Académie des beaux-arts
M. Michaël LEVINAS, membre de l'Académie des beaux-arts
M. François-Bernard MÂCHE, membre de l'Académie des beaux-arts
M. Bruno MANTOVANI, membre de l'Académie des beaux-arts



Laurent Petitgirard et Thomas Adès, le 18 juin 2025
© H&K- Institut de France

En 2025, le Grand Prix artistique a été décerné au compositeur **Thomas ADÈS.**
Compositeur, chef d'orchestre et pianiste britannique, Thomas Adès est une figure majeure de la musique contemporaine. Il est notamment l'auteur des opéras *La Tempête* et *L'Ange exterminateur*.

En 2026, le Grand prix sera remis dans le domaine de la peinture.

Communiqué de presse

Lauréats du Grand Prix artistique depuis 2016 :

2016 M. Péter EÖTVÖS
Musique
2017 M. Jean-Michel ALBEROLA
Peinture
2018 M. Giuseppe PENONE
Sculpture
2019 M. Steve REICH
Musique
2020 M. Damien DEROUBAIX, M. Guillaume BRESSON, M. Pierre MONESTIER, Mme Ida TURSIC et M. Wilfried MILLE
Peinture
2021 Mme Barbara CHASE-RIBOUD
Sculpture
2022 M. George BENJAMIN
Musique
2023 Mme Hélène DELPRAT
Peinture
2024 M. Pierre HUYGHE
Sculpture
2025 M. Thomas ADÈS
Musique



Thomas Adès - TEA Paris 2024

Les prix et subventions

PRIX D'ENCOURAGEMENT À DE JEUNES ÉCRIVAINS

Dotation : 15 000 €

Créés en 1952 par Cino Del Duca, les Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains sont les plus anciennes récompenses remises par la Fondation Simone et Cino Del Duca.
Redéfinis en 2005 sur proposition de l'Académie française, les prix, dotés de 5 000 € chacun, sont décernés chaque année à de jeunes écrivains de langue française. Parmi les nombreux lauréats, citons notamment Félicien Marceau, Emmanuelle Fournier-Lorentz, Jacques Lanzmann, Erik Orsenna, Michel Onfray, Hervé Le Tellier et Valentine Goby.

Ces prix seront remis aux lauréats 2025 à la Fondation Simone et Cino Del Duca le mardi 3 février 2026, lors de la conférence de presse annuelle.

Lauréats 2023 :

Kaouther ADIMI
Au vent mauvais
Mikella NICOL
Pour ses premiers ouvrages
Marco STORNI
Maupertuis, le philosophe, l'académicien, le polémiste

Lauréats 2024 :

Matteo LETA
Le Trompeur trompé
Antoine CHATELAIN
Voyage d'Italie de l'abbé Gougenot
Dea LIANE
Georgette

Lauréats 2025 :

ELIOT RUFFEL
Après ça
ANOUK SCHAVELZON
Le bleu n'abîme pas
MAUD VENTURA
Célèbre

PRIX ARTISTIQUES

Dotation : 50 000 €

Chaque année, la fondation décerne deux prix sur proposition de l'Académie des beaux-arts, dotés chacun de 25 000 € et remis dans les deux disciplines non concernées par le Grand Prix artistique de l'année : peinture et sculpture en 2025.

Lauréats depuis 2022 :

2022 M. Julien DES MONSTIERS
Peinture
Mme Élisabeth BALLET
Sculpture
2023 M. Céleste BOURSIER-MOUGENOT
Sculpture
M. Fabien TOUCHARD
Musique - Composition
M. Jean-Guihen QUEYRAS
Musique - Interprétation
2024 Mme Catherine VIOLLET
Peinture
M. Thomas OSPITAL
Musique - Interprétation
M. Martin MATALON
Musique - Composition
2025 M. François BOISROND
Peinture
M. Pascal CONVERT
Sculpture



François Boisrond
Barbès - 1993, acrylique & pastel sur carton, 48 x 37 cm
© François Boisrond

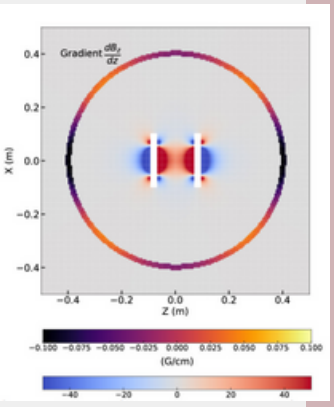


Pascal Convert
Livres - 2020, installation de Pascal Convert au Domaine de Chaumont-sur-Loire
© Éric Sandert

LES SUBVENTIONS SCIENTIFIQUES

Dotation : 3 x 125 000 €

Trois subventions annuelles, dotées chacune de 75 000 €, sont destinées à de jeunes équipes françaises - le ou la chef(fe) d'équipe devant être âgé(e) de moins de 45 ans dans l'année d'attribution de la subvention - conduisant des projets de recherche dans les domaines définis annuellement. Elles sont assorties d'une dotation à concurrence de 50 000 € pour le recrutement d'un post-doctorant.



– Carte thermique des gradients de champ magnétique dus à une paire de bobines (zones blanches, axe Z) générant un MOT 3D.

© Travaux de Rodolphe Le Targat

2024 Mme Cornelia MEINERT
Directrice de recherche au CNRS, Institut de chimie de Nice (ICN), CNRS UMR 7272 Université Côte d'Azur (UCA).
Travaux : « Origine physico-chimique, dans des conditions abiotiques, de l'apparition de la vie sur Terre »

Mme Raphaëlle METRAS
Chargée de recherche à l'INSERM, Institut Pierre-Louis d'épidémiologie et de santé publique (IPLESP, UMRS-1136)
Travaux : recherche de l'approche « One Health »

M. Guillaume SANDOZ
Directeur de recherche au CNRS, Institut de biologie Valrose (IBV), Nice
Travaux : « Étude des canaux K2P qui sont responsables du potentiel de repos et de l'excitabilité des neurones »

2025 Mme Delphine SALORT
Enseignante-chercheuse au Laboratoire Jacques Louis-Lion
Travaux : « Modélisation théorique en biologie : nouveaux défis et outils mathématiques »

M. Corentin HERBERT
Chercheur au Laboratoire de physique (CNRS/ ENS de Lyon)
Travaux : « Probabilistic prediction for extreme climate events »

M. Rodolphe LE TARGAT
Docteur en physique quantique, chercheur au Laboratoire Temps Espace
Travaux : projet « Roymage »

PRIX DE CANCÉROLOGIE

Dotation : 15 000 €

Créé en 1985 par Simone Del Duca, le Prix de cancérologie, doté de 15 000 €, est remis chaque année à un chercheur français ou étranger de moins de 45 ans, travaillant en France, qui a par ses découvertes permis une avancée significative des connaissances des mécanismes cellulaires de transformation tumorale. Ce prix est attribué sur proposition de l'Académie des sciences après délibération de sa commission des prix.

Lauréats depuis 2023 :

2023 François-Clément BIDARD
Cancérologue et responsable du groupe de recherche translationnelle Biomarqueurs tumoraux circulants à l'Institut Curie, spécialiste du cancer du sein et professeur d'oncologie médicale à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

2024 Raphaël CECCALDI
Chercheur Inserm et chef d'équipe de recherche à l'Institut Curie
Travaux : « Recherche sur les mécanismes de réparation de l'ADN dans les tumeurs BRCA »

2025 Gabriel MALOUF
Chef d'équipe à l'Institut de génétique et biologie moléculaire et cellulaire (IGBMC - CNRS/Inserm/Université de Strasbourg)
Travaux : « Recherche sur les mécanismes moléculaires sous-jacents aux pathologies des cancers rares »



– Gabriel Malouf, lauréat 2025
© Nathalie Chartoire - IGBMC

Communiqué de presse

LE CYCLE D'ÉTUDES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES 2025/2027

Dotation : 30 000 €

La fondation finance des cycles d'études pluriannuels menés sous l'autorité de l'Académie des sciences morales et politiques.

Après des travaux d'envergure menés sur les thèmes « Guerre et société », « Technologies émergentes : comprendre, faire comprendre, maîtriser » ou encore « Culture générale aujourd'hui. Que doit (encore) savoir "l'honnête humain" au XXIe siècle ? Une question d'éducation et de pédagogie », le cycle d'études 2025-2027, dirigé par Hervé Gaymard, a pour thème : **« L'avenir de la démocratie »**.

Les cycles d'études depuis 2016 :

2016/2018

« Dissidence et pardon politique en Europe centrale », projet coordonné par Madame Chantal Delsol en partenariat avec la professeure Joanna Nowicki visait à dégager les lignes de force de la pensée morale et politique en Europe centrale depuis 1945 et à étudier particulièrement la spécificité des révolutions anti-utopiques et celle des réconciliations post-totalitaires.

2019/2022

« Technologies émergentes : comprendre, faire comprendre, maîtriser. Les conditions d'une sagesse collective », cycle d'études dirigé par Monsieur Daniel Andler visant à prendre la mesure de l'impact des nouvelles technologies, dans leurs effets séparés et conjugués, et préparer la société et ses membres à leur donner la place et l'orientation qu'ils jugent les meilleures.

2023/2024

« Culture générale aujourd'hui. Que doit (encore) savoir "l'honnête humain" au XXIe siècle ? Une question d'éducation et de pédagogie » a été dirigé par Olivier Houdé et avait pour objectif de réévaluer la pertinence et le sens de ce que devrait être, aujourd'hui, la culture générale partagée, tant littéraire que scientifique.

2025/2027

« L'avenir de la démocratie » : ce cycle d'études en sciences sociales est coordonné par Hervé Gaymard et s'attache à interroger les tensions contemporaines que traverse la démocratie. À l'heure de la montée des populismes, de la défiance envers les institutions et des crises de représentation, l'objectif est de proposer une analyse approfondie et pluridisciplinaire de ces phénomènes. L'expérience politique et l'engagement d'Hervé Gaymard, ainsi que sa connaissance des enjeux économiques et sociaux, offriront un cadre éclairant pour penser les mutations actuelles du système démocratique.



La grande salle des séances

© Institut de France

Retrouvez le dossier sur la « Culture générale aujourd'hui. Que doit (encore) savoir "l'honnête humain" au XXIe siècle ? Une question d'éducation et de pédagogie »

PRIX DEL DUCA POUR LA JEUNESSE



Johann Abiola de la Compagnie L'Art Éclair et Clément Hervieu-Léger, parrain du prix
© H&K - Institut de France

Doté de 50 000 €, le Prix Del Duca pour la jeunesse a pour but de récompenser une personne morale ou porteuse d'une action en faveur de la jeunesse, reconnaissant des valeurs de transmission et de solidarité, en soutenant financièrement un projet tourné vers l'humain et porteur d'avenir, particulièrement dans le monde du théâtre en 2025.

Ce prix était parrainé par Clément Hervieu-Léger, sociétaire de la Comédie-Française et administrateur général depuis août 2025.

Les membres du jury :
M. Clément Hervieu-Léger, parrain du prix
Mme Muriel Mayette-Holtz, membre de l'Académie des beaux-arts
M. Régis CAMPO, membre de l'Académie des beaux-arts
M. Olivier Houdé, membre de l'Académie des sciences morales et politiques
M. Pierre-Michel Menger, membre de l'Académie des sciences morales et politiques

Il a été remis à la compagnie L'Art Éclair, pour son travail auprès des jeunes, notamment via le projet LABEC, le jeudi 15 mai 2025, sous la Coupole de l'Institut.

La compagnie L'Art Éclair, fondée par Olivier Brunhes, développe depuis 2004 des projets artistiques engagés, ancrés dans les territoires populaires. À travers le théâtre, elle donne la parole aux plus vulnérables et favorise la mixité sociale.









Découvrez la compagnie L'Art Éclair

Site du projet LABEC

© LABEC Théâtre

Les projets soutenus en 2026

ACADÉMIE FRANÇAISE

Soutien : 50 000 €

Refonte du site internet

L'**Académie française** engage une refonte complète de son site Internet, qui n'a pas été modernisé depuis 2010. Gardienne de la langue française, elle souhaite disposer d'un outil numérique à la hauteur de son prestige, offrant une navigation claire, une présentation renouvelée et un accès simplifié à l'ensemble de ses contenus, notamment au dictionnaire de l'Académie.

Le projet prévoit la création d'un site **entièrement repensé** : nouvelle identité visuelle, mise en page plus lisible, parcours de lecture harmonisé, adaptation intégrale aux téléphones et tablettes, ainsi qu'un espace de gestion amélioré pour les équipes (organisation du travail, correction intégrée, sécurité renforcée). Une stratégie de visibilité adaptée permettra également de mieux valoriser les ressources les plus consultées, notamment *Dire, ne pas dire*. La Fondation soutien ce chantier d'envergure, qui vise à offrir au public un **site moderne, fluide et durable,** capable de porter et de diffuser la mission essentielle de l'Académie : défendre et illustrer la langue française.

ACADÉMIE DES SCIENCES

Soutien : 75 000 €

Date clé :
à partir du 1er janvier : coédition des CR par l'Académie et le CNRS

Les « Comptes Rendus » de l'Académie des sciences

La revue « ***Comptes Rendus de l'Académie des sciences*** », créée en 1835 par Arago, est une revue majeure au niveau international qui permet aux chercheurs de faire connaître rapidement leurs travaux à la communauté scientifique.

Depuis le 1er janvier 2020, les « *Comptes Rendus* » de l'Académie des sciences sont en libre accès diamant, ce qui permet à la fois aux lecteurs d'avoir gratuitement accès aux articles publiés et aux auteurs de publier dans la revue gratuitement. La Fondation Del Duca a apporté un **soutien à ces publications** en 2022, 2024 et 2025. Dans la continuité, la fondation soutient en 2026 ces publications, permettant ainsi à l'Académie des sciences de poursuivre son action au service du progrès scientifique.

ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES

Soutien : 12 000 €

Publication des travaux annuels de l'Académie et des notices d'installation

L'**Académie des sciences morales et politiques** publie ses travaux annuels sous la forme d'un ouvrage collectif, sous la direction du président de l'année. Leur publication, initiée en 2019 par le groupe Humensis, qui abrite la maison d'édition Presses Universitaires de France, se poursuit grâce au soutien de la fondation.

Les séances d'installation des nouveaux académiciens, qui correspondent aussi à la lecture de la notice de la vie et de l'œuvre de son prédécesseur, permettent de **conserver une trace vivante** dans les archives et la bibliothèque de l'Institut de chacun des membres de cette compagnie.

Troisième édition de « La Nuit du Droit »

Soutien : 5 000 €

« La Nuit du Droit » est une **initiative nationale** lancée par le Conseil constitutionnel en 2018 qui vise à **célébrer l'anniversaire de la Constitution** de la Ve République, promulguée le 4 octobre 1958, sous la forme d'événements autour du droit au sein de différentes institutions.

L'Académie, à l'initiative de sa section Législation, droit public et jurisprudence, organise un **événement au Palais de l'Institut de France.**

Colloque « Les maisons de vente face au trafic d'œuvres d'art »

Soutien : 8 000 €

Ce colloque a pour objectif d'**analyser le rôle et la responsabilité des maisons de ventes aux enchères** dans la lutte contre le trafic international d'œuvres d'art.

Il visera à identifier les risques de circulation illicite, examiner les obligations éthiques et juridiques des maisons de vente, **proposer des mécanismes de prévention** et renforcer la coopération entre les institutions publiques, acteurs du marché et organisations internationales.

TOUS À LA MUSIQUE

Soutien : 2 000 €

Stage musical solidaire 2026

L'association **Tous à la musique**, engagée depuis 2010 pour l'accès à la pratique musicale des jeunes des quartiers prioritaires de la métropole lyonnaise, accompagne chaque année plus de 800 enfants et adolescents.
En avril 2026, elle organisera un **stage musical solidaire** au collège Georges Clemenceau (Lyon 7e), réunissant **150 jeunes** autour d'ateliers musicaux, d'activités culturelles et sportives, et de concerts quotidiens. Ce projet offre des **vacances éducatives et culturelles** à des familles modestes, favorise l'épanouissement des participants par la musique et contribue à la **cohésion sociale** entre quartiers.

CASA DE VELÁZQUEZ

Soutien : 15 000 €

Édition du livre du centenaire (1928-2028)

À l'occasion de son centenaire en 2028, la **Casa de Velázquez** prépare une programmation exceptionnelle destinée à célébrer un siècle de recherche scientifique, de création artistique et de dialogue international. Cette commémoration marque une étape majeure pour l'institution, en affirmant son héritage tout en inscrivant son action dans une perspective renouvelée.
Le projet soutenu concerne la réalisation, en 2026, d'un **beau livre collectif** intitulé *La Casa de Velázquez (1928-2028) : un siècle de recherche et de création*, coédité avec Gallimard. Cet ouvrage de référence (250–300 pages) rassemblera les contributions d'anciens résidents, de chercheurs invités et des responsables successifs de la Casa, offrant une lecture plurielle de son histoire. L'introduction sera confiée à un écrivain dont le parcours résonne avec celui de l'institution, et plusieurs artistes bénéficieront d'une carte blanche pour ponctuer les différentes sections. Ce projet participe pleinement à la **valorisation du centenaire**, en renforçant le rayonnement international de la Casa de Velázquez et en mettant en lumière un siècle d'engagement au service de la recherche et de la création.

REVUE DES JURISTES DE SCIENCES PO

Soutien : 2 000 €

Développement éditorial

La ***RJSP***, revue étudiante fondée en 2009 et encadrée par un comité scientifique, souhaite renforcer son développement éditorial et événementiel : organisation de conférences, amélioration de la diffusion, maintien du site et des prix étudiants.
Le projet vise à soutenir le **rayonnement de jeunes chercheurs** et le **dialogue interdisciplinaire** autour des grands enjeux contemporains.

VOYAGE EN PATRIMOINE

Soutien : 3 000 €

Magazine scientifique en FALC

L'association **Voyage en Patrimoine** développe des actions culturelles pour des publics en difficulté avec la lecture ou l'apprentissage.
Le projet soutient la création d'un **magazine scientifique en FALC** (Facile à Lire et à Comprendre), élaboré avec la participation de jeunes en situation de handicap, en milieu pénitentiaire ou en rupture scolaire. Ce bimestriel constitue un **outil d'inclusion** permettant un accès élargi à des savoirs scientifiques et culturels.

UMR 7041 ARSCAN

Programme scientifique « Affordance et Denisoviens »

Soutien : 15 000 €

Dates clés :
Début mars : première mission de terrain sur le site au Tibet.

L'UMR 7041 **ArScAn**, laboratoire de référence en archéologie et sciences de l'Antiquité et de la Préhistoire, mène des recherches de pointe en technologie lithique et approches techno-fonctionnelles. Grâce à des partenariats opérationnels avec les universités de **Wuhan et Lanzhou**, l'équipe accède à des collections stratégiques issues du plateau tibétain, du bassin du Fleuve Jaune et d'Asie du Sud-Ouest chinoise.

Le projet **« Affordance et Denisoviens : un autre monde technique en Asie »** vise à démontrer la cohérence d'un système technique autonome reposant sur l'affordance et à en réévaluer le rôle dans l'histoire globale de l'humanité. Il s'appuie sur l'étude directe des industries lithiques associées aux **Denisoviens**, apportant un éclairage inédit sur les trajectoires humaines anciennes.

La subvention accordée permettra de financer les **missions scientifiques**, l'organisation d'**ateliers franco-chinois** et la **valorisation internationale** des résultats (publications en open access, communications dans des colloques). Soutenu par les universités partenaires chinoises, ce programme constitue une contribution majeure au renouveau des recherches sur les premières humanités en Asie.

LA DANZATERIA

Projet pluridisciplinaire MATRICE

Soutien : 5 000 €

Dates clés :
janv. fév. : post production du film
Automne : 1er projection en Corse et participation au festival Arte Mare

Fondée en 2021 à Bastia, **La Danzateria** est une compagnie de danse contemporaine portée par la chorégraphe Laetitia Brighi. Elle réunit artistes et techniciens autour de créations mêlant danse, arts visuels, musique et vidéo, tout en menant un important travail de médiation et d'ateliers auprès des publics.

Le projet **MATRICE** propose un dialogue inédit entre quatre disciplines – sculpture, danse, musique et cinéma – à partir des œuvres *En contre-plongée, la mer* de Jeanne de Petriconi, lauréate du Prix Wildenstein. Cette création donnera lieu à un film tourné en Haute-Corse et destiné aux festivals internationaux et à des espaces d'exposition en France et à l'étranger. Ce projet vise à **valoriser le patrimoine insulaire,** offrir une **visibilité internationale** à la création contemporaine corse et renforcer les ponts entre arts visuels, danse, musique et cinéma.

FONDATION JACQUES SIEGFRIED

Colloque au château de Langeais

Soutien : 15 000 €

La Fondation Jacques Siegfried – Château de Langeais, abritée par l'Institut de France, prépare pour l'**automne 2026** un colloque dédié à **Jacques Siegfried (1840-1909)** et aux collections d'art qu'il a réunies avant de léguer le château à l'Institut. Aujourd'hui véritable musée accueillant plus de **110 000 visiteurs** par an, le site nécessite une étude approfondie de la provenance et de la datation des œuvres exposées.

Le projet comprend la **poursuite des recherches** engagées en 2025 grâce à un stage long (inventaires, archives, catalogues de galeries) et l'**organisation d'un colloque** réunissant des spécialistes français et internationaux. Les travaux porteront sur l'histoire des collections, les restaurations menées depuis vingt ans et l'attribution de certaines œuvres majeures, dont la fresque italienne récemment restaurée.

Le colloque sera accompagné d'une **mise en valeur des photographies de Jacques Siegfried**, susceptibles de nourrir une exposition dans le cadre du **Bicentenaire de la Photographie (2026-2027).**

Les actes publiés à l'issue de ces journées viendront enrichir la connaissance des collections et contribuer au rayonnement scientifique du Château de Langeais.

GROUPE D'ÉTUDES GÉOPOLITIQUES

Soutien : 25 000 €

Les Dimanches du Grand Continent

Fondé en 2017 à l'ENS, le **Groupe d'études géopolitiques** édite *Le Grand Continent*, revue de référence du débat intellectuel et stratégique européen, et anime une vaste communauté internationale de chercheurs et de lecteurs.

La fondation soutient le projet **Les Dimanches du Grand Continent**, supplément numérique hebdomadaire consacré à l'art, la culture et la littérature. Pensé comme un contrepoint à l'actualité géopolitique, il mêle essais, poèmes, fictions et formats expérimentaux, révélant de nouvelles voix littéraires et artistiques.
L'initiative vise à **croiser géopolitique et arts**, à donner une visibilité à de jeunes auteurs et à toucher un **large public en ligne**, dans la continuité du développement de la revue.

ENSAP PARIS-MALAQUAIS

Soutien : 10 000 €

Déploiement de la galerie Callot

Au cœur de Saint-Germain-des-Prés, l'**ENSAP Paris-Malaquais (PSL)**, héritière de l'École des beaux-arts, a inauguré la **galerie Callot**, un espace de 100 m² voué à l'architecture émergente et aux pratiques contemporaines. Pensée comme un lieu d'exploration et de diffusion, la galerie associe recherche, création et médiation.

Placée sous le commissariat de **Margaux Darrieus** pour trois ans, elle propose une programmation structurée : **deux expositions majeures chaque année**, projets portés par de jeunes diplômés, avec des rencontres et des visites guidées et un **projet éditorial** bilingue comprenant un magazine bimestriel et une publication triennale. Un **site qui assure** la diffusion des contenus et l'accès aux archives.
Gratuite et ouverte à tous, la galerie Callot s'affirme comme un **nouvel acteur parisien de la culture architecturale**, offrant une visibilité aux nouvelles générations et développant des collaborations avec les grandes institutions françaises et internationales du secteur.

IREMUS

Soutien : 3 000 €

Colloque international sur la modalité musicale

L'**IReMus** (CNRS / Sorbonne Université / BnF / ministère de la Culture), principal centre français dédié à la musicologie, organise à Paris la seconde édition du colloque international consacré à la **modalité dans la musique française** (fin XIXe – début XXe siècle), après une première rencontre à Montréal en 2024.

Du 26 au 28 mars 2026, une soixantaine de chercheurs, compositeurs et interprètes se réuniront à la Sorbonne et à la bibliothèque La Grange-Fleuret. Les colloques donneront lieu en 2027 à la parution, aux éditions Vrin, du **premier ouvrage collectif en français** sur ce sujet. L'événement vise à combler un **vide historiographique**, à croiser approches analytiques et historiques, à favoriser le dialogue entre musicologues et praticiens, et à renforcer la coopération internationale autour du patrimoine musical français.

Les Journées européennes du patrimoine

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DE LA FONDATION

Depuis 2023, la Fondation Simone et Cino Del Duca ouvre ses salons à la visite lors des Journées européennes du patrimoine. Ces ouvertures ont suscité un grand intérêt auprès des médias, des réseaux sociaux et du public. En 2025, plus de 2 200 personnes ont été accueillies.

En 2026, la fondation participera de nouveau aux Journées européennes du patrimoine, en ouvrant l'Hôtel Pereire à la visite, le samedi et le dimanche.

Une médiation mise en place à l'aide de différents supports (brochures, kakemonos, vidéos, panneaux…) permet de donner aux visiteurs, à travers un parcours de visite thématique, les réponses aux trois questions suivantes :

- Où sommes-nous ? L'Hôtel Pereire : histoire du bâtiment, de la famille Pereire à nos jours.
- Qui sommes-nous ? Le couple Simone et Cino Del Duca : la démarche philanthropique de Simone Del Duca, son choix de l'Institut de France, agrémenté de vitrines montrant photos, objets et archives.
- Que faisons-nous ? Les actions de la fondation aujourd'hui : prix, soutiens, mises à disposition.

19 et 20 septembre 2026
de 9h00 à 17h00

Ouverture de l'Hôtel Pereire pour une visite libre de la fondation proposant une médiation présentant son histoire et ses actions







© Gilles Arbwick

L'Hôtel Pereire

LE TEMPS DES PEREIRE

L'histoire de l'Hôtel Pereire commence en 1861 lorsqu'un traité est passé entre la ville de Paris et Émile Pereire (1800-1875), financier et homme politique français qui prit part aux grands travaux d'Haussmann, notamment sur le lotissement de la plaine Monceau. Le quartier devint dès lors l'un des lieux les plus en vue de la capitale. Plusieurs personnalités de l'époque s'y installent, à l'image des Cernuschi (n° 7 avenue Vélasquez), des Menier (n° 8 rue Alfred-de-Vigny) ou des Camondo (n° 61 rue de Monceau).

C'est à l'architecte William Bouwens van der Boijen (1834-1907), à qui l'on doit notamment l'Hôtel Cernuschi, qu'Émile II Pereire (1840-1913), fils du précédent, confie le soin d'édifier sa demeure familiale. L'architecture de l'hôtel se distingue par son impressionnant puits de lumière central couvert d'une verrière apportant la lumière naturelle au grand hall du rez-de-chaussée.

À la mort d'Émile II Pereire en 1913, l'hôtel revient à sa femme, Suzanne Chevalier, puis à leurs enfants. En 1941, les lieux sont réquisitionnés par le ministère de la Production industrielle avant d'être finalement achetés par les sociétés Aux Charbonnages de France, Huiles, Goudrons et Dérivés et Ammonia en 1947.



Émile Pereire

Né en 1800 à Bordeaux et mort en 1875 à Paris, Émile Pereire est un riche homme d'affaires français. Son destin est inséparable de celui de son frère, Isaac Pereire. Avec l'inauguration de la ligne de chemin de fer Paris-Saint-Germain, ils font leur entrée dans le club très restreint des grands entrepreneurs de la monarchie de Juillet, acteurs majeurs de la révolution industrielle qui s'épanouit alors en France.

UN SIÈGE POUR LA FONDATION

En 1974, Simone Del Duca cherche un lieu pour héberger la fondation qu'elle s'apprête à créer. Après la visite de plusieurs sites, son choix se porte sur l'Hôtel Pereire alors en vente. La transaction est finalisée le 10 mars 1975 pour un montant de 10 millions de francs. Des travaux sont immédiatement entrepris afin de remettre à son goût des lieux remaniés pour partie par les précédents occupants qui y avaient installé près d'une cinquantaine de bureaux. Il est décidé de réserver le rez-de-chaussée aux réceptions et conférences, le 1er étage aux services administratifs, le 2e aux « séjours des savants et chercheurs » et le 3e au personnel.

Des travaux sont également menés à l'extérieur de l'hôtel, notamment le dessin de la grande porte d'entrée, mise en place en 1947, qui est profondément modifié. Jamais la désormais propriétaire ne fit de cette maison, dédiée au travail et aux réceptions, sa résidence personnelle.

L'Hôtel Pereire : histoires d'un lieu, extrait du documentaire *L'Œuvre d'une Vie,* présenté par Stéphane Bern



Façade de l'Hôtel Pereire, siège de la fondation

© Victor Point

SALON CORDOUE

Initialement grande salle à manger familiale, ce salon devient le bureau d'apparat de Simone Del Duca. Les murs, couverts de boiseries sombres et tendus de cuir peint, sont éclairés par les dessus de portes peints par Georges Jeannin (1841-1925), spécialisé dans les natures mortes et les fleurs, plus particulièrement les pivoines. Van Gogh, qui possédait deux de ses toiles, écrivait à son propos à son frère Théo en 1889 : « Tu sais que Jeannin a la pivoine, que Quost a la rose trémière, mais moi j'ai un peu le tournesol. »



© Gilles Arbwick

GRAND SALON

Salon de la famille Pereire, cette grande pièce ouvrant directement sur le jardin et sa terrasse est aujourd'hui un lieu de réception accueillant tout au long de l'année tous types d'événements : conférences et colloques organisés par l'Institut de France, les Académies ou leurs partenaires, mais également réunions professionnelles, rencontres et réceptions, bénéficiant d'équipements techniques parfaitement intégrés.



© Gilles Arbwick

BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque, attenante au grand salon, accueille des livres provenant de la collection personnelle de Simone Del Duca ainsi que des ouvrages reliés confiés par la bibliothèque de l'Institut de France.
Au mur, un portrait de Cino Del Duca mais, surtout, celui de Simone Del Duca réalisé en 1958 par Jean-Gabriel Domergue (1889-1962), peintre et membre de l'Académie des beaux-arts, dans le style de « La Parisienne » qui lui était si particulier.



© Gilles Arbwick

LES ÉTAGES

SALLE DU CONSEIL

1ER ÉTAGE

La salle du Conseil est le lieu de réunion par excellence, notamment du Comité de fondation, organe de gouvernance. La grande table couverte de drap de laine et les chaises avec leurs finitions à gros clous vieillis avaient été commandées à la maison Claude Bernard dans les années 1950 par la Société des Charbonnages de France. Ce mobilier a été dessiné par Baptistin Spade, qui avait notamment travaillé à la décoration d'une trentaine de paquebots, des années 1930 à 1967, dont le *Normandie* ou *l'Ile-de-France.*



© Gilles Arbwick

SALON VIGNY

1ER ÉTAGE

À l'étage des anciennes chambres des maîtres de maison, le salon Vigny a été aménagé dans l'une d'elles en salle de réunion. Disposant d'un système de visioconférence, il accueille tous types de séminaires et réunions, jusqu'à 24 personnes.



© Gilles Arbwick

SALON MONCEAU

2E ÉTAGE

Au deuxième étage de l'hôtel, le salon Monceau accueille toujours réunions et réceptions comme Simone Del Duca a pu le faire pendant trente ans. Cette pièce est directement reliée à l'office de l'hôtel, construit sur l'emprise de l'ancienne verrière qui éclairait l'escalier d'honneur.



© Gilles Arbwick



–

L'Hôtel Pereire avant son acquisition par Simone Del Duca, 1973

“Je remercie également le Chancelier et les Administrateurs de l’Institut de France d’avoir bien voulu accepter de gérer la Fondation Simone et Cino Del Duca qui me tient tant à cœur, afin d’en assurer la pérennité dans les meilleures conditions et essayer d’apporter à certains l’espoir et la joie, à d’autres un soulagement à leurs souffrances et immortaliser aussi le nom de Cino Del Duca (...).
Voici pourquoi j’ai créé cette fondation.”

–
Simone Del Duca, le 2 juin 1996





© Ulysse Lodzinski

Pour Madame Simone del Duca, qui cultive avec tant de bonheur et le souvenir et l'espérance,
avec gratitude et affection
Jean d'Ormesson

–
Dédicace de Jean d'Ormesson, de l'Académie française, à Simone Del Duca, extrait du livre d'or de la fondation

© Archives de la Fondation Del Duca

Calendrier 2026

20 et 23 JANVIER

Grand Prix (23/01) et subventions scientifiques (20/01)

Date limite de réception des dossiers de candidature soumis au jury de l'Académie des sciences. En 2026, le thème retenu est : « Chimie de et pour l'environnement ».

30 JANVIER

Candidature Grand Prix d'archéologie

Date limite de réception des dossiers de candidature soumis au jury de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

3 FÉVRIER 8h30

Conférence de presse

Présentation de la programmation 2026, en présence de Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France et président de la Fondation Simone et Cino Del Duca.

3 FÉVRIER 9h30

Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains

Remise des Prix aux 3 lauréats 2025. Créés en 1952 par Cino Del Duca, les Prix d'Encouragement sont les plus anciennes récompenses remises par la fondation.

(page 14)

FÉVRIER

Prix Del Duca pour la jeunesse

Définition du thème du Prix Del Duca pour la jeunesse 2026. L'appel à candidatures sera diffusé à l'issue.

MARS

Prix mondial Cino Del Duca

Déjeuner du jury pour la sélection du lauréat 2026.

25 au 28 MARS

Colloque international sur la modalité musicale

L'IReMus (CNRS / Sorbonne Université / BnF / ministère de la Culture), principal centre français de musicologie, organise à Paris la seconde édition du colloque international consacré à la modalité dans la musique française.

(page 21)

AVRIL

Prix Del Duca pour la jeunesse

Réception des dossiers de candidature soumis au jury du Prix Del Duca pour la jeunesse.

14 AVRIL

Comité de fondation

Décision d'attribution des Grands Prix et des prix sur propositions des Académies, et des projets soutenus.

JUIN

Prix Del Duca pour la jeunesse

Déjeuner du jury pour la sélection du lauréat 2026.

17 JUIN
15h00

Séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut

Sous la Coupole du Palais de l'Institut, la Fondation Del Duca remettra ses quatre Grands prix lors de la séance de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut.

SEPTEMBRE

Soirée annuelle de la fondation

La Fondation Simone et Cino Del Duca réunit dans le cadre d'une soirée les acteurs de l'année 2026 : lauréats des prix et Grands Prix, membres du Comité de fondation et des jurys experts, porteurs des projets auxquels la fondation apporte son soutien, médias et relais d'opinion.

SEPTEMBRE

Prix Del Duca pour la jeunesse

Le Prix Del Duca pour la jeunesse sera remis lors de la Soirée annuelle de la fondation.

19 et 20 SEPTEMBRE
9h00 à 17h00

Ouverture exceptionnelle au public dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

Pour sa 4e participation, la fondation ouvre ses portes durant deux jours, présentant des outils de médiation pour faire connaître son histoire et ses actions.

27 OCTOBRE et 17 NOVEMBRE

Remise du Prix de cancérologie et annonce des subventions scientifiques

Le Prix de cancérologie et les trois subventions scientifiques sont remis ou annoncés lors des séances de rentrée de l'Académie des sciences.

18 NOVEMBRE

Remise des Prix artistiques

Les Prix de musique et le Prix de sculpture sont remis lors de la séance de rentrée de l'Académie des beaux-arts.

NOVEMBRE

Comité de fondation

Décision d'attribution du Prix de cancérologie et des Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains, sur propositions des Académies, et des soutiens accordés en 2027.

NOTES

NOTES

NOTES

Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France

Hôtel Pereire
10 rue Alfred-de-Vigny - 75008 Paris

01 47 66 01 21

fondationdelduca.fr

FONDATION
SIMONE ET CINO
DEL DUCA
INSTITUT DE FRANCE

Contacts Presse - C La Vie | L'Agence

Ingrid Cadoret | ingrid@c-la-vie.fr

06 88 89 17 72

Alessia Tobia | alessia.tobia@c-la-vie.fr

06 40 38 06 73

Contact fondation

Morgan Languille | Administrateur de la fondation

morgan.languille@fondationdelduca.fr

06 71 03 44 56