1975

2025

50

FOIS DEL DUCA

UNE HISTOIRE EN IMAGES



50 FOIS DEL DUCA

UNE HISTOIRE EN IMAGES

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES
PRÉSENTÉES LORS DES JOURNÉES
EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2025

1975

FONDATION
SIMONE ET CINO
DEL DUCA
INSTITUT DE FRANCE

Exemplaire n° / 100

Édition hors commerce – Tirage limité à 100 exemplaires.

FONDATION
SIMONE ET CINO
DEL DUCA
INSTITUT DE FRANCE

1975

Direction et coordination :
Camille Bouvier et Morgan Languille

Conception et réalisation :
Morgan Languille et Juliette Font





Esquisse

Aussi brune que Carmen, avec des yeux verts en amande assortis aux somptueuses émeraudes qui pendent à ses oreilles, le buste ravissant serti dans un bustier de Haute couture, d'après son portrait par Jean-Gabriel Domergue, dans les années cinquante, Simone Del Duca demeure l'héroïne d'un conte de fées moderne, qui, s'il ne commence pas par « Il était une fois », conserve les ressorts et les sortilèges du genre.

L'histoire commence en 1937, à la porte du garage paternel de Saint-Maur des Fossés, où un prince charmant à l'accent chantant d'Italie vient faire réparer ses carrosses. Pacifico, dit Cino, n'est pas prince en vérité, ni d'aucune noblesse répertoriée, mais il s'apprête à devenir roi d'un empire de papier. Il règne déjà et règnera longtemps sur la presse du cœur.

L'un des pionniers de l'édition pour la jeunesse, parmi tant d'autres magazines diffusés à des millions d'exemplaires, il est également l'heureux éditeur des Rois maudits, qu'aucune maison n'avait pris le risque de publier. Lui ose tout ! Intelligent, audacieux, visionnaire, il aurait pu faire sienne la devise de Disraeli, « La vie est trop courte pour être petite ».

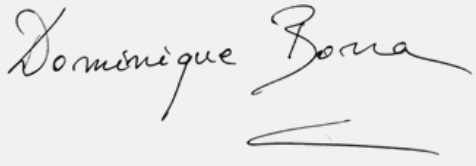
Le chiffre Deux, comme dans Nous deux, reste l'emblème des Del Duca : leur signature. Leurs deux lettres enlacées sont à ce jour inséparées. Simone Del Duca lui a dédié cette Fondation, inspirée par lui, imaginée pour lui, huit ans après sa mort.

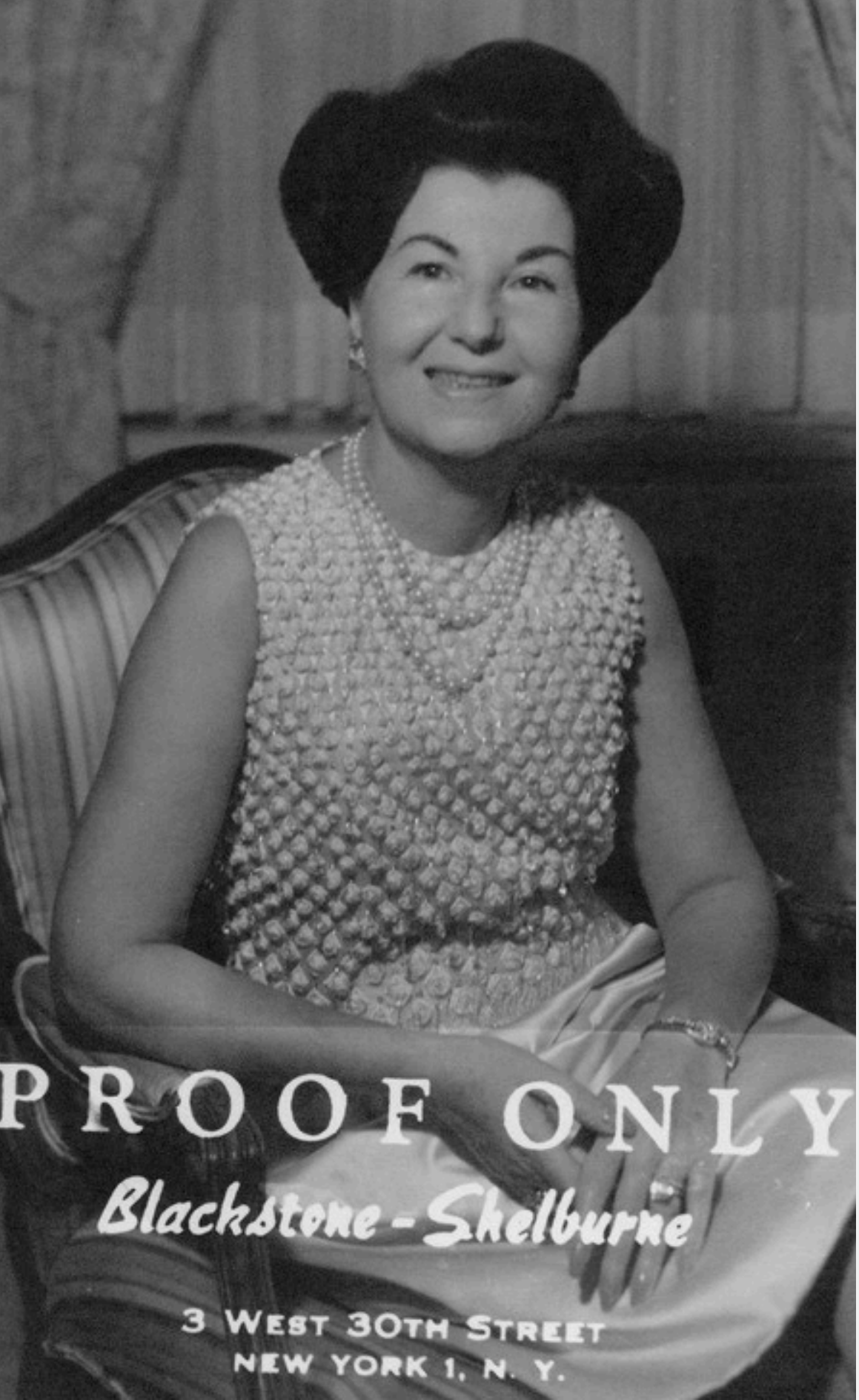
Le modèle du tableau qui aurait pu rester à jamais la princesse, l'égérie, la muse, s'est mué en une exceptionnelle femme d'affaires, affirmant des qualités naturelles d'organisation et de décision, une autorité, un goût de gouverner, qui lui ont permis d'être à la hauteur de la tâche. Femme de devoir, c'est une activité qui peut s'exercer avec panache.

La générosité de Simone Del Duca a fait merveille. Sans enfants pour reprendre le flambeau, elle a voulu encourager les talents admirés, aimés, avec autant de passion que de sincérité : les artistes, poètes et romanciers, peintres, musiciens, mais aussi hommes et femmes de science, chercheurs et médecins, qui contribuent à embellir la planète, et à adoucir le chagrin ou la misère.

Son action philanthropique, sa vision ouverte et généreuse puisent aux sources de ses racines populaires : pas plus que son époux, elle n'a oublié d'où elle venait ni ce que fut son histoire. La Fondation Del Duca détient, grâce à elle, la carte maîtresse, la carte qui porte chance : l'atout imparable de la Dame de cœur.

Dominique Bona,
de l'Académie française




PROOF ONLY
Blackstone - Shelburne
3 West 30th Street
New York 1, N. Y.


PROOF
Blackstone - Sh
3 West 30th St
NEW YORK



À l'occasion de ses 50 ans, la Fondation Simone et Cino Del Duca propose une exposition exceptionnelle rassemblant 50 photographies inédites du couple Del Duca. Issues de leurs archives personnelles, ces images offrent un témoignage rare et intime

Sommaire

10
Cino Del Duca
Une vie de défis et de succès

30
Simone et Cino Del Duca
Deux vies, un destin

52
La vie parisienne
Entre mondanités et engagement

72
Simone Del Duca
Perpétuer la mémoire d'un amour et d'un idéal

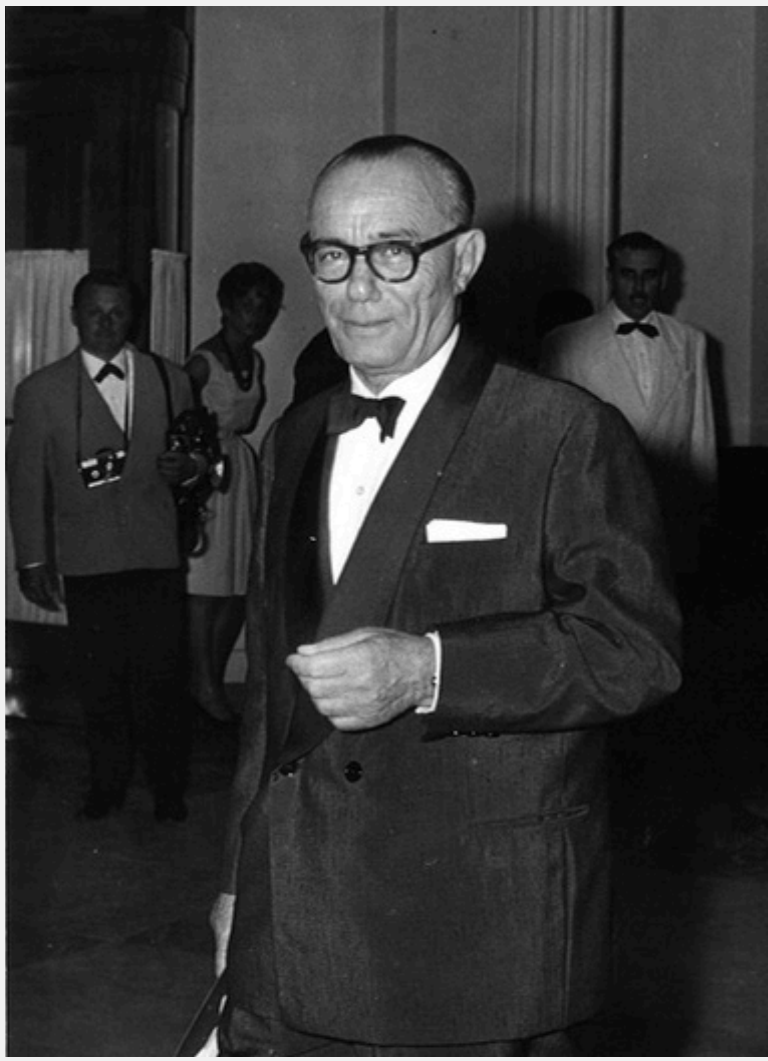
Cino Del Duca

Une vie de défis et de succès

Né en 1899 dans une petite ville des Marches, en Italie, Cino Del Duca grandit dans un milieu modeste et quitte l'école tôt pour subvenir aux besoins de sa famille. Après la Première Guerre mondiale, il découvre le monde de la presse populaire et s'y forme sur le terrain, avec une intuition aiguë des attentes du public.

En 1932, il quitte l'Italie fasciste pour s'installer à Paris. Il y démarre des activités d'édition en langue italienne, avant de se tourner vers un lectorat plus large et de bâtir progressivement une entreprise florissante. Travailleur infatigable, il développe une presse accessible et moderne, en phase avec les évolutions de la société.

Les photographies présentées ici racontent ce parcours : des premières années en France à l'affirmation d'un éditeur reconnu. On y voit un homme au travail, en déplacement, parfois dans des contextes plus formels — salons, événements, rencontres professionnelles — qui reflètent la réussite d'un autodidacte devenu une figure incontournable du paysage éditorial français.





“J’étais sous surveillance spéciale du régime fasciste : à surveiller, à controler, à perquisitionner.”

Document publié par “il Giornale del Mondo”, le 3 février 1923



"Sorti de prison, je me suis fait prêter 10.000 lires et, avec cet argent, j'ai monté ma maison d'édition"










l'adjoint du sélectionneur
LANGILLER : UNE FOIS POUR TOUTES, IL A CHOISI L'OPTIMISME
INTOXICATION : 130 LYCÉENS MALADES
PARIS JOUR
RÉVOLTE EN SEINE-ET-OISE
CATASTROPH
EN ITALIE
LE BARRAGE DE VAIONT
(88 km au nord de Venise)
S'EFFONDRE, IL Y AURAIT
DE NOMBREUSES VICTIMES

“Pacifico Del Duca, dit Cino, naît le 25 juillet 1899 à Montedinove, un village de la région des Marches, en Italie centrale. Il est le fils aîné d’une famille désargentée. En 1912, les parents et leurs quatre fils s’installent à Ancône, la ville voisine. Pour subvenir aux besoins de la famille, Cino Del Duca interrompt ses études et commence à travailler dans un atelier de confection. À 24 ans, licencié des chemins de fer, il quitte sa région natale pour Milan et se lance dans un nouveau métier : l’édition.”

Extrait du livre *Faire rayonner les arts, les lettres et les sciences*
édité pour les 50 ans de la fondation.



Cino Del Duca et la Princesse Grace de Monaco,
février 1967

“Un mécène des lettres, un homme dont l’intelligence et l’esprit se laissaient dominer par le coeur”

Princesse Bibesco

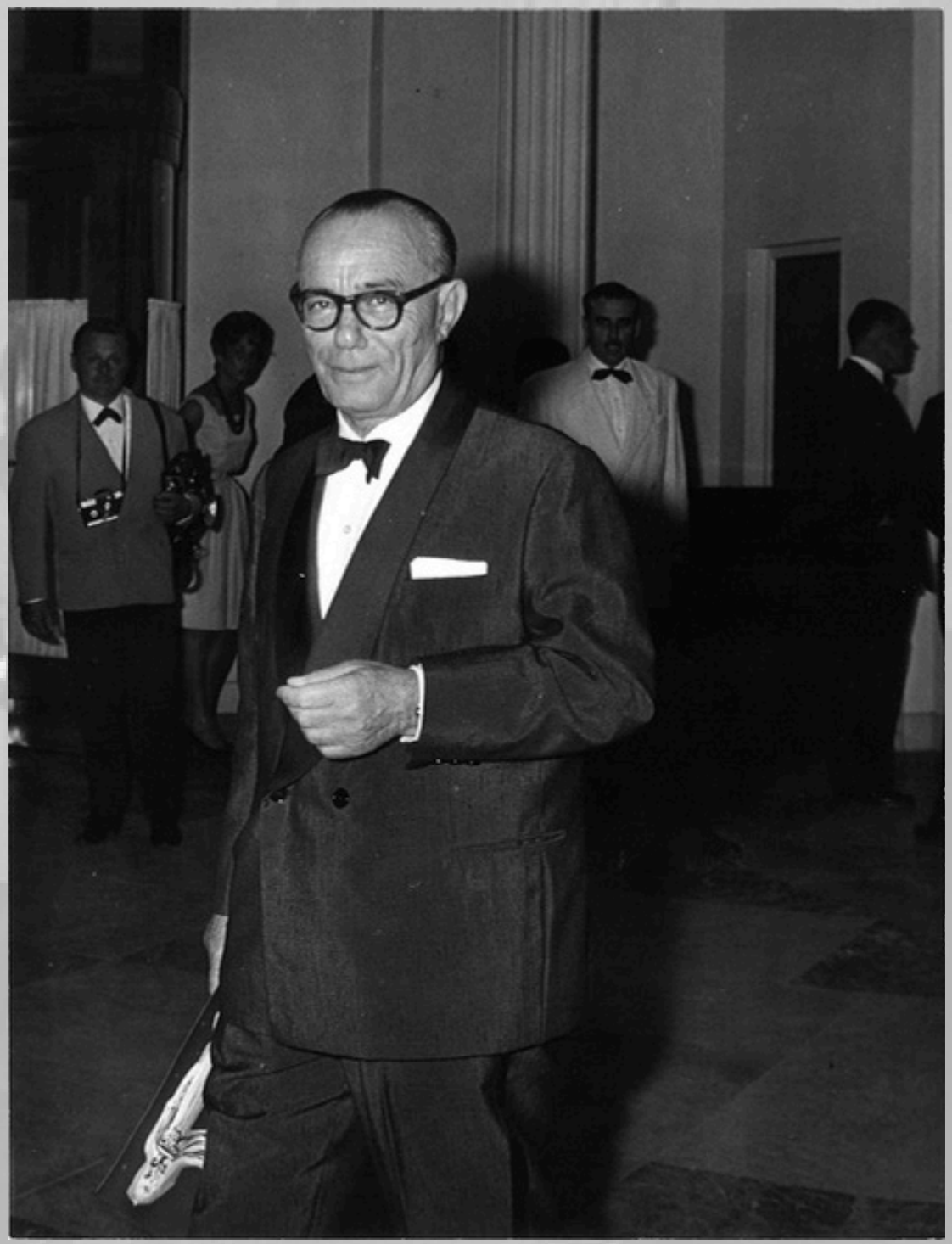






“Cino Del Duca débute comme simple vendeur de romans populaires. Cette expérience se révèle capitale. Très vite en effet, sa religion est faite : l’éditeur, à ses yeux, doit fournir au public ce qu’il aime. En 1928, avec l’argent qu’il a pu économiser, il fonde avec ses frères une petite maison d’édition spécialisée dans la publivation de romans d’amour mais qui, très vite, se lance dans la bande dessinée.”

Extrait du livre *Faire rayonner les arts, les lettres et les sciences*
édité pour les 50 ans de la fondation.



“Cino Del Duca est un mécène actif. Bien décidé à montrer qu’il ne fait pas, comme certains le lui reprochent, qu’empoisonner les esprits avec ses publications, il multiplie les preuves de générosité, finançant des œuvres sociales, culturelles et éducatives. La création de la Bourse Del Duca, en 1952, est à cet égard emblématique. Il s’agit d’associer le nom Del Duca à une manifestation culturelle. L’idée est simple : créer une bourse d’encouragement pour permettre à un écrivain d’être indépendant matériellement. La bourse Del Duca attribue un prix d’un million de francs.”

Extrait du livre *Faire rayonner les arts, les lettres et les sciences*
édité pour les 50 ans de la fondation.



Cino Del Duca et sa nièce Marie



Simone et Cino Del Duca

Deux vies, un destin

Lorsque Cino Del Duca rencontre Simone Nirouet, dans les années 1940, il est déjà bien installé à Paris et continue à développer ses activités d'édition. Très vite, une relation forte se noue entre eux, faite de confiance, de respect mutuel et d'un engagement commun. Elle devient non seulement son épouse, mais aussi une collaboratrice précieuse dans la construction de leur avenir.

Issue d'un milieu modeste, Simone partage avec lui le goût du travail et une approche directe des réalités économiques. Ensemble, ils bâtissent un groupe de presse promis à un bel avenir. Simone joue un rôle actif dans l'organisation et le développement de l'entreprise, souvent en coulisses, mais toujours au cœur des décisions importantes.

Les photographies rassemblées ici témoignent de cette vie partagée : instants d'intimité, scènes de travail, moments de détente ou de représentation publique. Au fil des années, leur couple incarne une alliance rare entre affection et ambition, complicité personnelle et projets communs, dont l'unité résistera aux épreuves du temps.



New-York, 1960



Le 23 Septembre 1946

“Après la seconde guerre mondiale, il rencontrera Simone Nirouet, venue lui proposer de publier son feuilleton. Il gardera ses écrits et épousera l'auteur en 1947 !”

Extrait de : *Simone et Cino Del Duca*
Histoire d’une vie romanesque par Arnaud d’Hauterives, Secrétaire perpétuel de l’Académie des beaux-arts (1996-2017)



Le 21 mai 1949

“Amoureux de la France, c’est en France qu’il put réaliser ses ambitions professionnelles, en France aussi qu’il trouva le bonheur : il s’était marié à une Française Mlle Simone Nirouet ”

Le Dauphiné libéré



Longchamp, le 6 mai 1956, Simone del Duca accueille Bewitched
après sa victoire dans le Prix du Cadran

“L’histoire de Cino Del Duca est celle d’un destin singulier, forgé par l’audace et la volonté [...]. Mais, au-delà de l’entrepreneur visionnaire, il était aussi un homme de culture et un mécène qui voyait dans la transmission du savoir le devoir impérieux de tout responsable public ou privé.”

Xavier Darcos, Chancelier de l’Institut d France
depuis 2018 - Extrait du rapport annuel 2024


BAR
HOT

Réception des étudiants de l’université d’Urbino (Italie),
reçus chaque année par Simone et Cino Del Duca.





Simone et Cino Del Duca, dans leur appartement du Champ de Mars, début des années 1960



“Sa femme, Simone, une exquise et silencieuse Parisienne qu’il appelle “l’ange de ma vie”, le suit, le soutient, l’encourage, le freine et sourit comme savent sourire les femmes qui, non seulement sont fières de l’homme qu’elles ont épousé, mais aussi de l’oeuvre qu’il a créée”

Journal “Il Messagero”



Monte-Carlo, le 1er janvier 1964

“Vous existiez tous les deux, il existait, vous étiez heureux”

Pierre Bellanger









Une soirée en 1966



“Simone Del Duca partageait cette vision. À la disparition de son mari, elle reprend les rênes de cet empire, mais, surtout, elle décide d’aller plus loin : pérenniser l’engagement philanthropique qu’ils avaient initié ensemble.”

Xavier Darcos, Chancelier de l’Institut d France
depuis 2018 - Extrait du rapport annuel 2024

La vie parisienne

Entre mondanités et engagement

Dans le Paris d'après guerre, Simone et Cino Del Duca s'intègrent progressivement dans les cercles économiques, culturels et mondains de la capitale. Le succès de leur groupe de presse leur confère une reconnaissance qui dépasse le seul domaine de l'édition. Invités à de nombreuses réceptions, des avant-premières ou des dîners officiels, ils deviennent des figures familières de la vie parisienne.



Mais derrière cette visibilité sociale, leur engagement reste constant. Cino continue de développer une presse populaire ouverte au plus grand nombre, tandis que Simone s'investit discrètement dans des actions de solidarité. Passionnée de courses hippiques, elle trouve auprès des chevaux un espace de liberté, de rigueur et d'équilibre, à l'écart du monde professionnel.

Les photographies de cette période montrent cette double présence : celle d'un couple ancré dans les réseaux influents de leur époque, et celle de deux personnalités qui, derrière les apparences, restent fidèles à un certain idéal de partage, de travail et de discrétion. Moments mondains, cérémonies officielles, rencontres culturelles ou scènes de vie plus personnelle dessinent ici le quotidien d'une réussite assumée, mais jamais ostentatoire.





Monte-Carlo
le 1er Janvier 1954


BT'S
12



Prix du Cadran, 1956

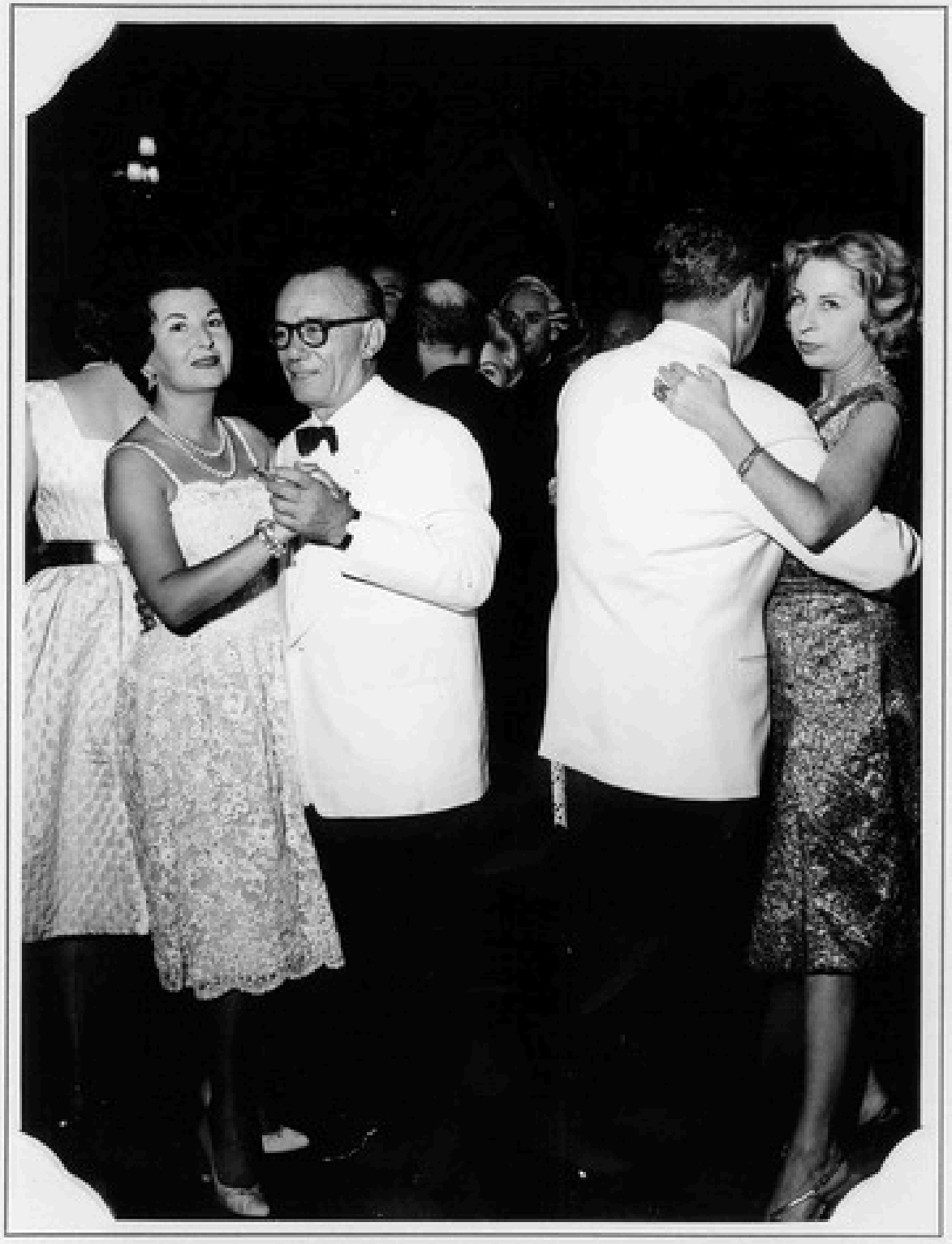


Le 20 Septembre 1959

“L’importante écurie qu’il avait constituée avait fait triomphe les couleurs de Madame Del Duca dans les plus grandes épreuves classiques. Qui ne se souvient de “Soltikoff” dans le Prix de l’Arc de Triomphe et d’”Herbeger” dans le Prix du Jockey-Club ?”

Marcel Boussac, éleveur et propriétaire de chevaux,
Président de la Société d’Encouragement (ancêtre de France Galop)







“A Paris, ils ne se déplacent qu’en Rolls-Royce avec chauffeur. Lorsqu’elle sort, Simone Del Duca porte ses magnifiques bijoux et ses robes de haute couture.”

Extrait du livre *Faire rayonner les arts, les lettres et les sciences* édité pour les 50 ans de la fondation.







Déjeuner à Chantilly

“Réceptions, dîners, bals, salles de jeux, œuvres de charité et galas rythment leur agenda. Invités réguliers des galas de la principauté de Monaco, du bal de la Croix-Rouge ou de la nuit d’Août, on les voit également aux réceptions organisées par les ambassades du Liban, de Suède, du Brésil, d’URSS ou du Maroc. “

Extrait du livre *Faire rayonner les arts, les lettres et les sciences*
édité pour les 50 ans de la fondation.



Tournoi de Bridge, Monaco





La Princesse Grace de Monaco, Cino et Simone Del Duca
durant une réception à Monte-Carlo, le 6 février 1967

“Dans une ambiance particulièrement élégante et de bon goût s’est déroulé, hier soir, dans le luxueux décor de l’International Sporting Club de Monte-Carlo, composé d’ors, de lumières et de glaces, un très brillant dîner de gala offert par M. et Mme Cino del Duca, en l’honneur du jury du VIIème festival international de télévision de Monte-Carlo. Cette merveilleuse soirée s’est déroulée en présence de LL-AA-SS le prince Rainier III et la princesse Grace de Monaco, ainsi que de nombreuses personnalités de Paris, de la Côte d’azur et de Monte-Carlo.”

Nice-Matin, le 7 février 1967

Simone Del Duca

Perpétuer la mémoire d'un amour et d'un idéal

Après la disparition de Cino Del Duca en 1967, Simone Del Duca reprend la direction des entreprises de presse avec détermination. Forte de son expérience aux côtés de son mari, elle veille à leur continuité en restant fidèle aux valeurs communes : le soutien à la culture, à la recherche scientifique et à la création artistique.



En 1975, elle fonde la Fondation Simone et Cino Del Duca, destinée à promouvoir la culture, les sciences et les arts à travers l'attribution de prix, de bourses et autres actions de mécénat. Tout au long de sa vie, Simone dirige elle même la fondation, créant un cadre propice aux rencontres, notamment avec les académiciens et les autres acteurs du monde culturel.

Elle dirige la fondation jusqu'à son décès en 2004. L'année suivante, en 2005, celle-ci est placée, d'après la volonté de sa fondatrice, sous l'égide de l'Institut de France, assurant la pérennité de ses actions et de son rayonnement.

Les photographies prises au cours des dernières décennies de sa vie illustrent cette période essentielle : on y voit Simone Del Duca dans son rôle de mécène engagée, aux côtés des membres de l'Institut et des bénéficiaires de la fondation. Ces images témoignent de son influence discrète mais réelle, et de la continuité d'un projet qu'elle a su porter avec rigueur et passion.



“Veuve à cinquante-cinq ans, et dans des robes noires pendant 37ans, elle a dès lors consacré toute son énergie d’abord à régler le sort de l’empire, puis et surtout à mettre en place cette Fondation qui fête aujourd’hui son demi centenaire. Pour autant elle n’a jamais cessé de vivre en couple avec Cino Del Duca, et la Fondation qu’elle a créée porte leurs deux noms à jamais indissociés.”

Extrait du discours de Dominique Bona, de l’Académie française,
lors de la Séance anniversaire de la fondation, le 15 mai 2025



Annonce officielle de la création de la fondation au Cercle Interallié, le 22 avril 1975

Le 18 avril 1975, quatre jours avant la présentation officielle au Cercle Interallié, le conseil d'administration de la Fondation Simone et Cino Del Duca se réunit pour la première fois à Paris autour de sa présidente.

Extrait du livre *Faire rayonner les arts, les lettres et les sciences*
édité pour les 50 ans de la fondation.



Simone Del Duca et Simone Veil, Ministre de la Santé,
lors de l'inauguration de la fondation, le 22 avril 1975



Edgar Faure, Président de l'Assemblée nationale (1973-1978), et Simone Del Duca lors de l'inauguration de la rue Cino Del Duca (Paris), le 21 Octobre 1976



Remise des cadeaux de Noël,
par Simone Del Duca à
l'hôpital Percy, Clamart

« Simone Del Duca, un cœur généreux. Puisse son exemple servir de preuves aux sceptiques et d'encouragement aux enthousiastes. »

Pierre Messmer, ancien Premier ministre, Chancelier de l'Institut de France,
Président de la Fondation Del Duca (2000-2006)



Simone Del Duca et Léopold Sédar Senghor,
lauréat du Prix mondial Cino Del Duca, 1978

“La remise du Prix mondial Cino Del Duca a revêtu cette année une particulière importance. Il était en effet décerné à un chef d’État, Léopold Sedar Senghor, président de la République du Sénégal et l’un des plus grands poètes contemporains”.

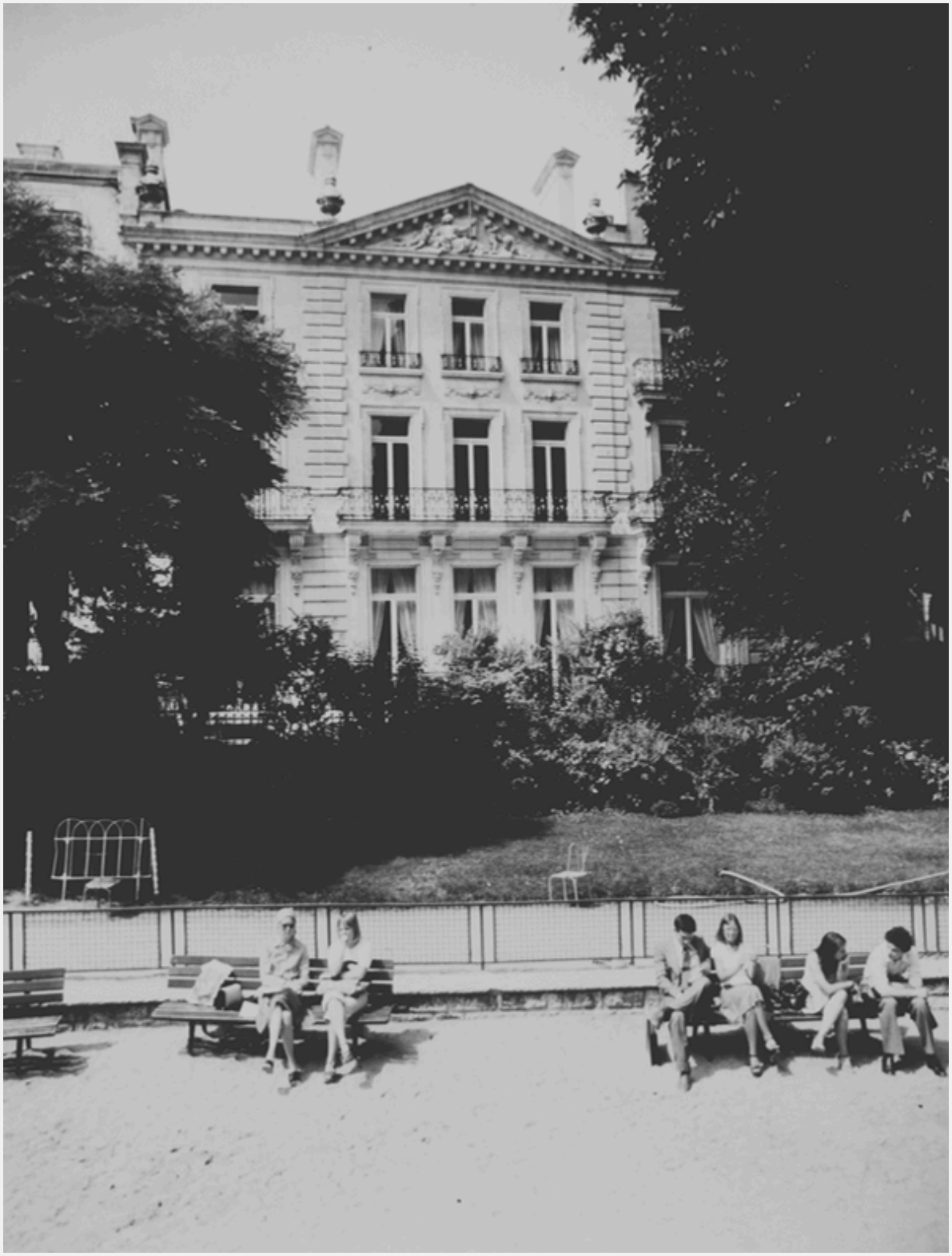
Extrait de presse, 1978



Simone Del Duca à l'Institut de France, accompagnée (de gauche à droite) de Pierre Schoendoerffer, Alain Decaux de l'Académie française, Félicien Marceau de l'Académie française et Marcel Landowski Chancelier de l'Institut de France de 1994 à 1999.



Réception à la Fondation Del Duca, le 14 avril 1983



© 2025 - Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France. Tous droits réservés.
Les informations contenues dans ce livret sont fournies par la Fondation Del Duca à titre informatif seulement. Les photographies proviennent des archives de la fondation issues du legs de Simone Del Duca à l'Institut de France.

50 Fois Del Duca, une histoire en images.

Cinquante photographies en noir et blanc, pour remonter le fil d'une vie à deux.

Il y a d'abord un homme, venu d'Italie, bâtisseur discret devenu figure incontournable. Puis une rencontre, une histoire d'amour qui traverse les époques, entre tendresse et force partagée. Il y a les apparitions, les fêtes, les regards captés entre deux éclats de lumière. Et puis, il y a ce qu'elle a poursuivi seule, avec la même grâce, après lui.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2025, la Fondation Del Duca propose cette exposition comme un récit sans paroles. Ce livre est la trace sensible d'un portrait à facettes, intime et élégant, d'un couple dont les gestes simples disent tout.

FONDATION
SIMONE ET CINO
DEL DUCA
INSTITUT DE FRANCE