

FONDATION
SIMONE ET CINO
DEL DUCA
INSTITUT DE FRANCE

1975

Votre événement à la Fondation Del Duca

FAIRE RAYONNER LES ARTS,
LES LETTRES ET LES SCIENCES

L'Hôtel Pereire, hôtel particulier édifié à la fin du XIXe siècle aux abords du parc Monceau, incarne l'élégance et l'art de recevoir des grandes demeures parisiennes.

Aujourd'hui siège de la Fondation Simone et Cino del Duca, il accueille événements privés, culturels et institutionnels dans un cadre patrimonial fidèle à sa vocation d'origine.

51 ANS D'ENGAGEMENT

946
lauréats récompensés et soutenus

364
projets soutenus depuis sa création

1975
Création de la fondation par Simone Del Duca

Plus de 61 M €
distribués depuis 1975

17
pays de déploiement d'une mission lauréate du Grand Prix d'archéologie depuis 2005

CHIFFRES CLÉS 2026

4
Grands Prix

Près de 3 M €
sont distribués au titre des prix, subventions et soutiens

25
projets et partenariats accompagnés

Près de 40
événements organisés au sein de l'Hôtel Pereire

11
autres prix remis en littérature, peinture, sculpture, musique, recherches scientifiques, cancérologie, pour la jeunesse…

2 200
visiteurs accueillis aux Journées du patrimoine



« Un « dessein » pour le mécénat
© Ulysse Lodzinski



Sommaire

Qui sommes-nous ? page 5

L'Hôtel Pereire page 6

Nos espaces page 8

Simone et Cino Del Duca page 26

Liens utiles page 32

Tarifs page 33

Qui sommes-nous ?

ACTEUR DU MÉCÉNAT

La Fondation Simone et Cino Del Duca a été créée en 1975 par Simone Del Duca afin de rendre hommage à son mari, grand patron de presse et mécène, disparu en 1967, et poursuivre l'action philanthropique qu'ils avaient initiée ensemble. Elle l'installe alors au sein de l'Hôtel Pereire, en bordure du parc Monceau.

Conformément à la volonté de sa fondatrice qui souhaitait en assurer la pérennité après sa mort, cette fondation est, depuis 2005 abritée à l'Institut de France et continue d'œuvrer au rayonnement des arts, des lettres et des sciences. Elle est devenue, en plus de cinquante ans, un acteur majeur du mécénat en France.

Depuis 1975, ses missions et ses actions se sont étendues et diversifiées. Les Grands Prix, subventions et soutiens qu'elle accorde chaque année répondent à la volonté initiale d'œuvrer au rayonnement des arts, des lettres et des sciences, avec le conseil d'experts.

Un engagement humaniste, extrait du documentaire *L'Œuvre d'une Vie,* présenté par Stéphane Bern

UNE FONDATION ABRITÉE PAR L'INSTITUT DE FRANCE

Comme d'autres grands mécènes avant elle, en léguant sa fondation à l'Institut de France, Simone Del Duca voulait en assurer la pérennité. Familière de cette institution qu'elle connaît bien, Simone Del Duca fut élue correspondante de l'Académie des beaux-arts en 1994.

En 1995, de nouveaux statuts sont adoptés. Ils prévoient notamment que « l'ensemble des biens de la fondation sera attribué à l'Institut de France, à charge pour lui, tout en maintenant le nom de Fondation Simone et Cino Del Duca, de poursuivre les buts et le programme tels que prévus et définis ». Simone Del Duca s'éteint le 16 mai 2004. En février 2005, la Fondation Simone et Cino Del Duca devient une fondation abritée à l'Institut de France, permettant d'assurer son avenir dans le respect de la mémoire et des intentions de sa fondatrice.



Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq Académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions. Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine composé de demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIXe siècle.

–
Palais de l'Institut de France

« Enfin, il me paraît essentiel de rappeler que les fondations, et la Fondation Simone et Cino Del Duca en particulier, demeurent le lieu d'expression privilégié de la générosité, de l'altruisme et de l'initiative individuelle, comme du sens de la solidarité entre les hommes. C'est là, me semble-t-il, le plus bel hommage qui puisse être rendu à votre œuvre, Madame, et à la mémoire de Cino Del Duca ».

–

Extrait de l'allocution de Simone Veil, ministre de la Santé,
lors de l'inauguration de la fondation le 24 juin 1976.



Documentaire *L'Œuvre d'une Vie*,
présenté par Stéphane Bern

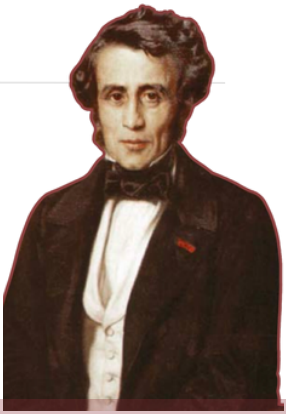
L'Hôtel Pereire

LE TEMPS DES PEREIRE

L'histoire de l'Hôtel Pereire commence en 1861 lorsqu'un traité est passé entre la ville de Paris et Émile Pereire (1800-1875), financier et homme politique français qui prit part aux grands travaux d'Haussmann, notamment sur le lotissement de la plaine Monceau. Le quartier devint dès lors l'un des lieux les plus en vue de la capitale. Plusieurs personnalités de l'époque s'y installent, à l'image des Cernuschi (n° 7 avenue Vélasquez), des Menier (n° 8 rue Alfred-de-Vigny) ou des Camondo (n° 61 rue de Monceau).

C'est à l'architecte William Bouwens van der Boijen (1834-1907), à qui l'on doit notamment l'Hôtel Cernuschi, qu'Émile II Pereire (1840-1913), fils du précédent, confie le soin d'édifier sa demeure familiale. L'architecture de l'hôtel se distingue par son impressionnant puits de lumière central couvert d'une verrière apportant la lumière naturelle au grand hall du rez-de-chaussée.

À la mort d'Émile II Pereire en 1913, l'hôtel revient à sa femme, Suzanne Chevalier, puis à leurs enfants. En 1941, les lieux sont réquisitionnés par le ministère de la Production industrielle avant d'être finalement achetés par les sociétés Aux Charbonnages de France, Huiles, Goudrons et Dérivés et Ammonia en 1947.



Né en 1800 à Bordeaux et mort en 1875 à Paris, Émile Pereire est un riche homme d'affaires français. Son destin est inséparable de celui de son frère, Isaac Pereire. Avec l'inauguration de la ligne de chemin de fer Paris-Saint-Germain, ils font leur entrée dans le club très restreint des grands entrepreneurs de la monarchie de Juillet, acteurs majeurs de la révolution industrielle qui s'épanouit alors en France.

UN SIÈGE POUR LA FONDATION

En 1974, Simone Del Duca cherche un lieu pour héberger la fondation qu'elle s'apprête à créer. Après la visite de plusieurs sites, son choix se porte sur l'Hôtel Pereire alors en vente. La transaction est finalisée le 10 mars 1975 pour un montant de 10 millions de francs. Des travaux sont immédiatement entrepris afin de remettre à son goût des lieux remaniés pour partie par les précédents occupants qui y avaient installé près d'une cinquantaine de bureaux. Il est décidé de réserver le rez-de-chaussée aux réceptions et conférences, le 1er étage aux services administratifs, le 2e aux « séjours des savants et chercheurs » et le 3e au personnel.

Des travaux sont également menés à l'extérieur de l'hôtel, notamment le dessin de la grande porte d'entrée, mise en place en 1947, qui est profondément modifié. Jamais la désormais propriétaire ne fit de cette maison, dédiée au travail et aux réceptions, sa résidence personnelle.

L'Hôtel Pereire : histoires d'un lieu, extrait du documentaire *L'Œuvre d'une Vie,* présenté par Stéphane Bern



Façade de l'Hôtel Pereire, siège de la fondation



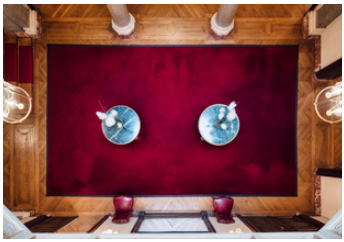
Hall, Vestibule

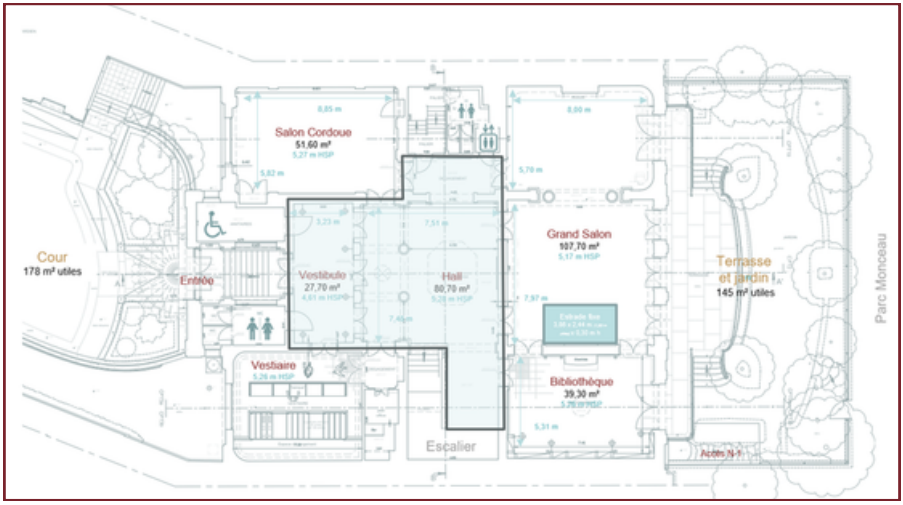
Véritable cœur de l'hôtel particulier, le hall accueille les invités dès l'entrée dans un décor monumental inspiré du XVIIIe siècle. Baigné de lumière naturelle grâce à son puits central, il est rythmé par des colonnes et pilastres en stuc, et ouvre sur les salons de réception et le jardin.
Pensé à l'origine comme un espace de représentation, il constitue aujourd'hui un lieu idéal pour l'accueil des invités, les cocktails ou les temps de transition lors d'événements privés ou institutionnels.











Superficie : 108 m²

Niveau : RDC

Capacité : 65 - 120 -

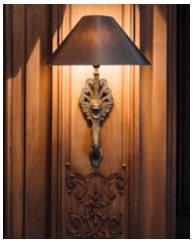


Salon Cordoue

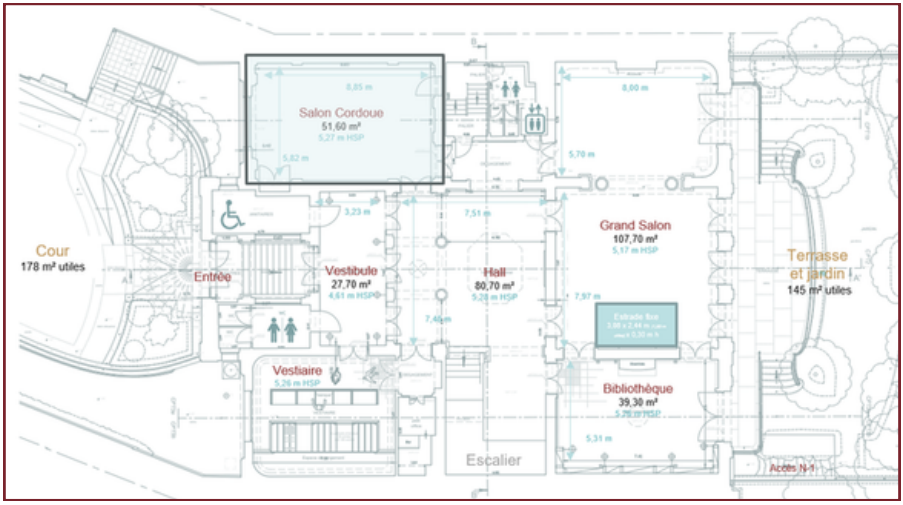
Initialement grande salle à manger familiale, ce salon devient le bureau d'apparat de Simone Del Duca. Les murs, revêtus de boiseries sombres et tendus de cuir peint, sont éclairés par les dessus-de-porte réalisés par Georges Jeannin (1841-1925), peintre spécialisé dans les natures mortes et les fleurs, en particulier les pivoines. Vincent van Gogh, qui possédait deux de ses toiles, écrivait à son frère Théo en 1889 : « Tu sais que Jeannin a la pivoine, que Quost a la rose trémière, mais moi j'ai un peu le tournesol. »











Superficie : 51 m²

Niveau : RDC

Capacité : 60 24 70 40



Grand Salon

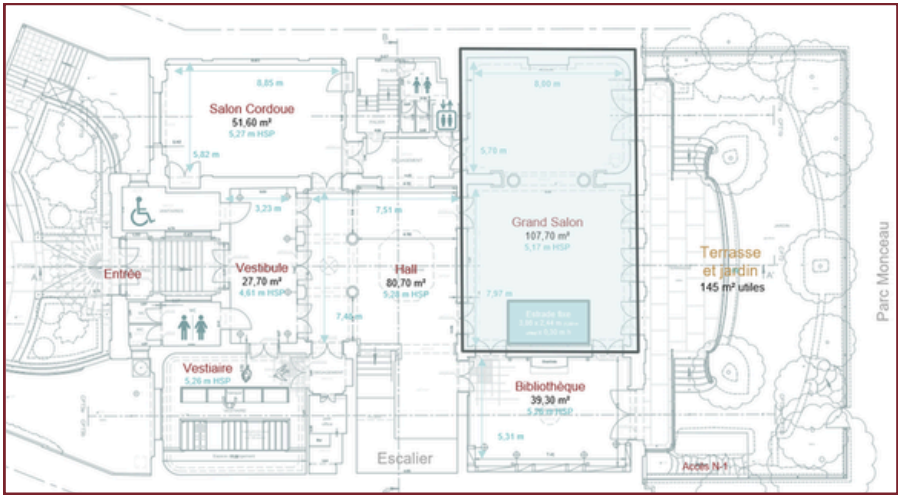
Salon de la famille Pereire, cette grande pièce ouvrant directement sur le jardin et sa terrasse est aujourd'hui un lieu de réception accueillant tout au long de l'année tous types d'événements : conférences et colloques organisés par l'Institut de France, les Académies ou leurs partenaires, mais également réunions professionnelles, rencontres et réceptions, bénéficiant d'équipements techniques parfaitement intégrés.











Superficie : 107 m²

Niveau : RDC

Capacité : 130 - 100 80



Bibliothèque

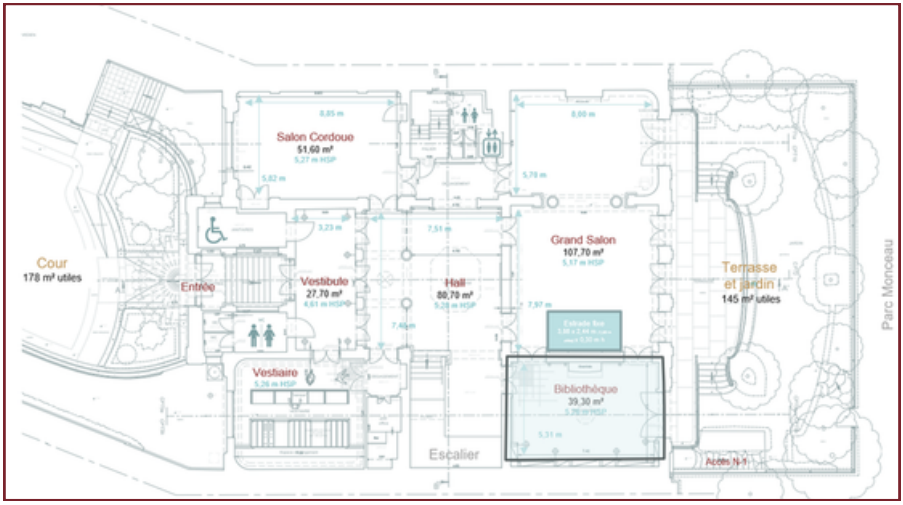
La bibliothèque, attenante au grand salon, accueille des livres provenant de la collection personnelle de Simone Del Duca ainsi que des ouvrages reliés confiés par la bibliothèque de l'Institut de France.
Au mur, un portrait de Cino Del Duca, mais surtout, celui de Simone Del Duca réalisé en 1958 par Jean-Gabriel Domergue (1889-1962), peintre et membre de l'Académie des beaux-arts, dans le style de « La Parisienne » qui lui était si particulier.











Superficie : 39 m²

Niveau : RDC

Capacité : 45 - - -



Salon Vigny

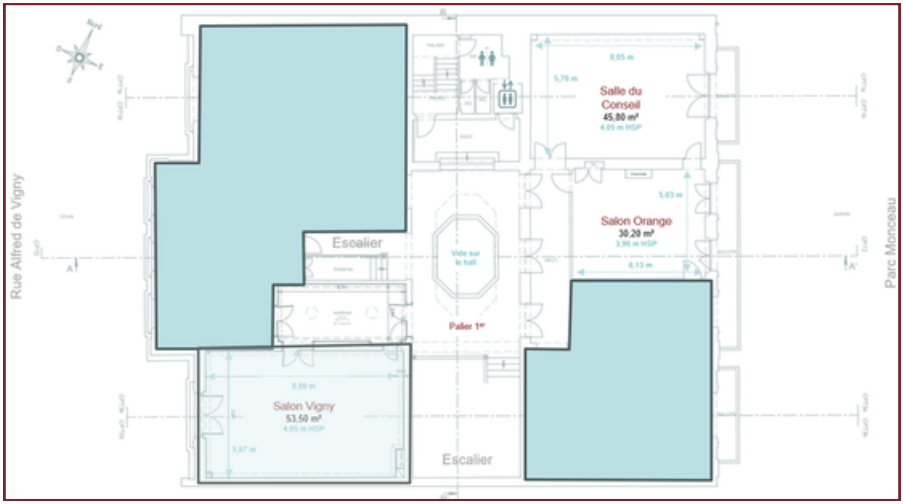
Situé à l'étage des anciens appartements privés, le salon Vigny occupe l'une des anciennes chambres des maîtres de maison, transformée en salle de réunion élégante et fonctionnelle.
Bénéficiant d'un cadre calme et lumineux, il est aujourd'hui équipé d'un système de visioconférence et accueille réunions, conseils et séminaires jusqu'à 24 personnes, dans une atmosphère propice à la concentration et aux échanges.











Superficie : 53 m²

Niveau : 1er

Capacité : 60 24 - -



Salle du Conseil

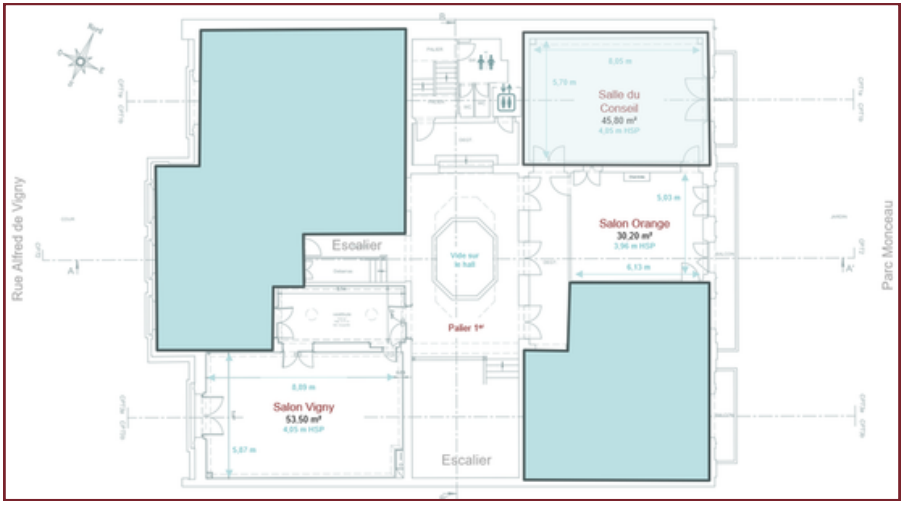
La salle du Conseil est le lieu de réunion par excellence, notamment du Comité de fondation, organe de gouvernance. La grande table couverte de drap de laine et les chaises avec leurs finitions à gros clous vieillis avaient été commandées à la maison Claude Bernard dans les années 1950 par la Société des Charbonnages de France. Ce mobilier a été dessiné par Baptistin Spade, qui avait notamment travaillé à la décoration d'une trentaine de paquebots, des années 1930 à 1967, dont le *Normandie* ou *l'Ile-de-France*.











Superficie : 45 m²

Niveau : 1er

Capacité : - 18 - -



Salon Orange

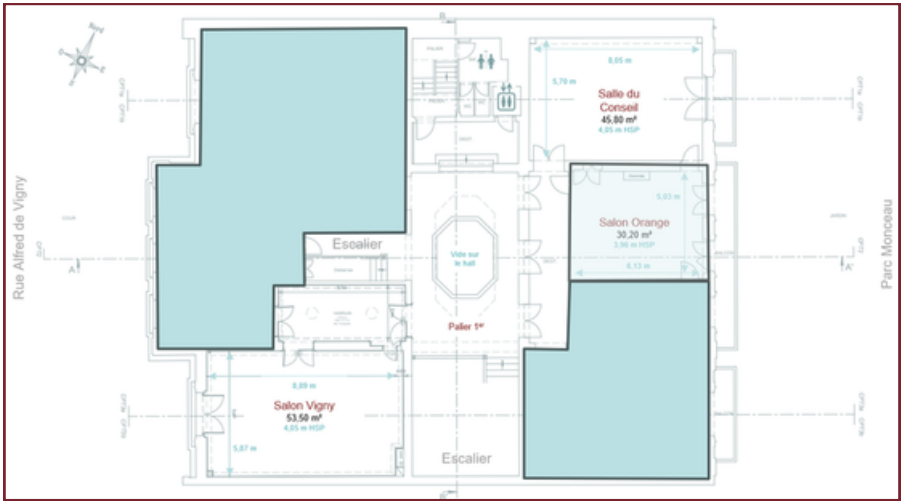
Ouvert sur le jardin, le salon Orange séduit par son élégance lumineuse et son décor raffiné d'inspiration XVIIIe siècle. Ses boiseries, ses proportions harmonieuses et sa relation directe avec l'extérieur en font un espace particulièrement apprécié pour les réunions ou présentations en format intimiste.
Il s'inscrit dans la continuité de la Salle du Conseil, permettant une complémentarité des deux espaces.











Superficie : 30 m²

Niveau : 1er

Capacité : 30 12 30 20

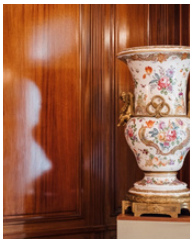


Salon Monceau

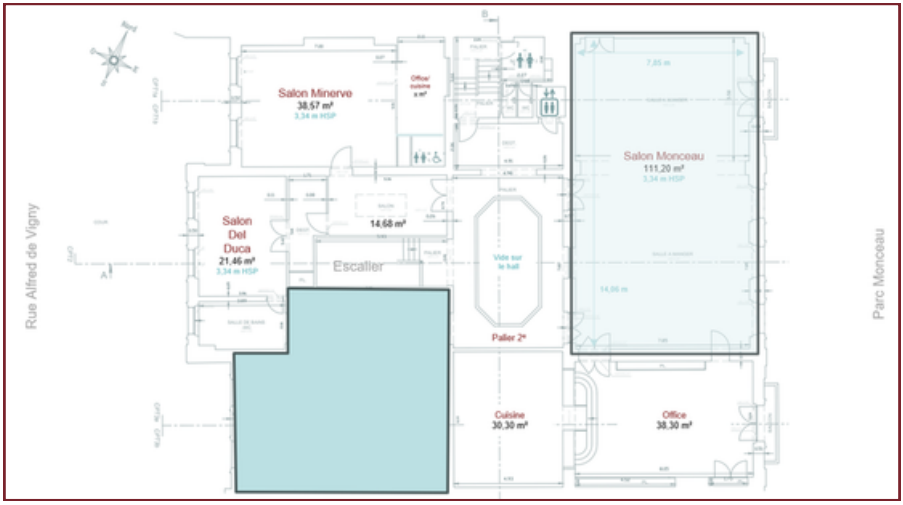
Ancienne salle à manger de Simone Del Duca, le salon Monceau a conservé sa vocation de lieu de réception et de convivialité. Situé au deuxième étage, il accueille aujourd'hui réunions et événements dans un cadre chargé d'histoire, fidèle à l'esprit des réceptions données par Simone Del Duca pendant plus de trente ans. Directement relié à l'office, il se prête particulièrement aux déjeuners, dîners et formats événementiels nécessitant un service fluide et discret.











Superficie : 110 m²

Niveau : 2e

Capacité : 100 44 100 80



Salon Minerve

DISPONIBLE À PARTIR DE NOVEMBRE 2026

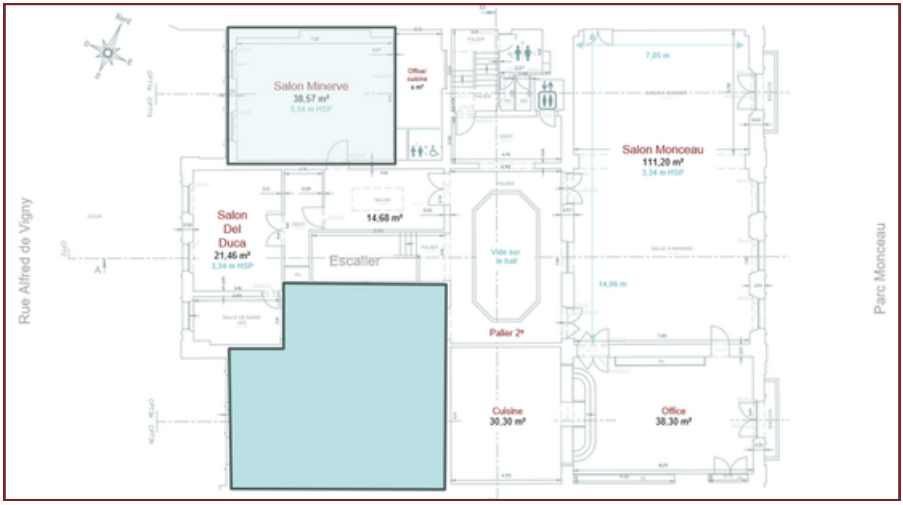
Le salon Minerve s'inscrit sous le signe de l'Institut de France, dont il constitue une évocation symbolique. Polyvalent, il accueille déjeuners, dîners et réunions dans un cadre élégant, ouvert sur une cuisine attenante permettant un service fluide et la présence d'un chef. La pièce est structurée autour d'un lustre en porcelaine réalisé par l'atelier Art et Floritude, véritable élément signature du lieu. Un secrétaire en acajou, restauré pour cet espace, vient compléter cet ensemble où dialogue entre patrimoine et création contemporaine.











Superficie : 38 m²

Niveau : 2e

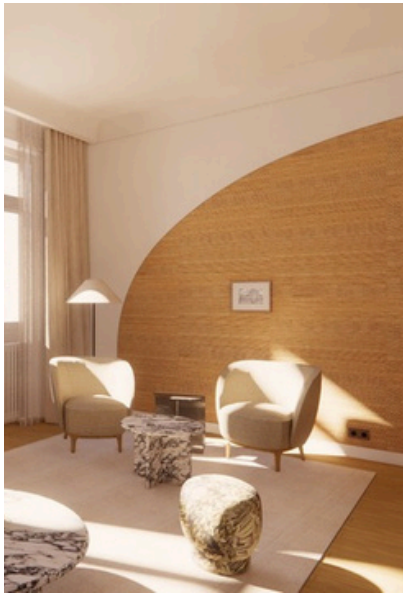
Capacité : - 14 - 14



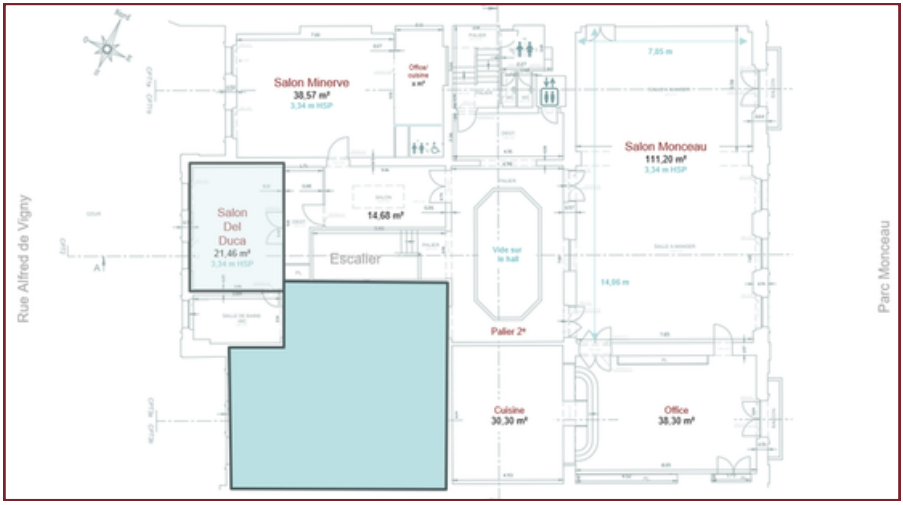
Salon Del Duca

DISPONIBLE À PARTIR
DE NOVEMBRE 2026

Plus intimiste, il rend hommage au couple Del Duca et à l'esprit qui anime la Fondation. Conçu comme un espace de réception confidentiel, il se prête aux échanges privilégiés, entretiens ou moments de convivialité. Son décor s'inspire d'une esthétique italienne subtile, à travers le choix des matériaux et des tonalités, évoquant les origines de Cino del Duca. Ce dialogue entre références culturelles et élégance contemporaine confère à ce salon une atmosphère chaleureuse et singulière.







Superficie : 21 m²

Niveau : 2e

Capacité : 12 8 - -



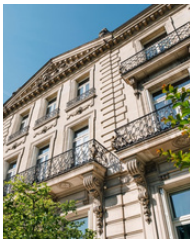
Cour, Terrasse et Jardin

En retrait de la rue, la cour offre une entrée discrète et solennelle à l'hôtel particulier. Encadrée par les façades classiques de l'édifice, elle marque une transition élégante entre la ville et les espaces de réception.

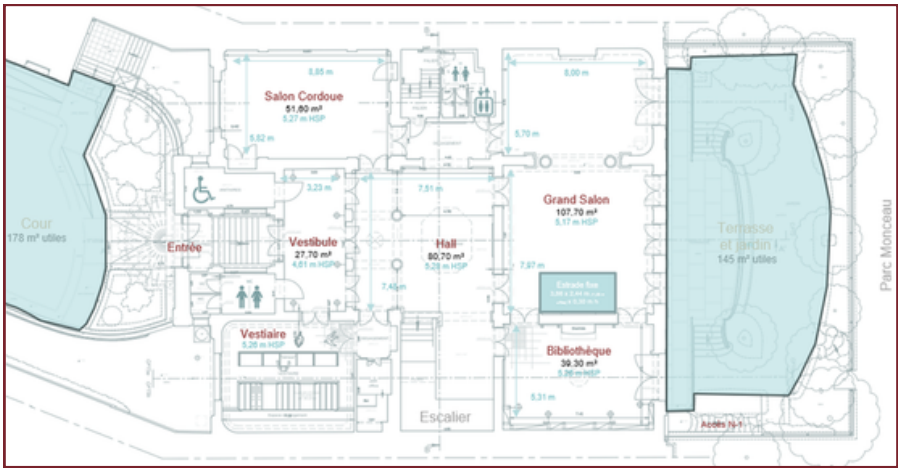
Véritable prolongement du parc Monceau, le jardin offre un écrin de verdure rare au cœur du 8e arrondissement. Ce cadre privilégié permet d'accueillir réceptions, cocktails ou moments de convivialité dans une atmosphère confidentielle.











Superficie cour : 178 m²

Superficie terrasse et jardin : 145 m²

Capacité cour : 200

Capacité terrasse et jardin : 160



Simone et Cino Del Duca



DU MONDE DE L'ÉDITION AU MÉCÉNAT

Originaire de la région des Marches en Italie, Cino Del Duca débute comme simple vendeur de romans populaires. En 1928, il fonde avec ses frères une petite maison d'édition spécialisée dans la publication de romans d'amour qui, très vite, se lance dans la bande dessinée. En 1934, alors qu'il est à Paris depuis deux ans, est publiée en France une bande dessinée promise à un bel avenir : "Le Journal de Mickey". Ayant perçu le succès de la formule, Cino Del Duca lance l'année suivante sa propre publication : "Hurrah!". Par la suite, il diversifie sa production en se tournant vers la presse du cœur et la presse quotidienne ("Paris-Jour"). Ces multiples succès fulgurants font des Éditions Mondiales, qu'il a créées et dirige, le quatrième groupe de presse français.

Mais Cino Del Duca est également un mécène actif. Il crée en 1952 la Bourse Del Duca. Ce prix d'encouragement de 1 million d'anciens francs avait pour objectif d'offrir à un écrivain l'indépendance matérielle lui permettant de créer. Il travaillait avant sa mort à un projet d'hôpital privé ouvert à tous ses salariés.



L'héritage d'un couple de philanthropes, extrait du documentaire *L'Œuvre d'une Vie,* présenté par Stéphane Bern

L'ŒUVRE DE SIMONE DEL DUCA

Patron d'une entreprise éditoriale employant une dizaine de salariés et en phase de développement à l'échelle européenne, Cino Del Duca rencontre à Paris, en 1938, Simone Nirouet, alors âgée de 26 ans. Ils se marient en 1947. Pendant vingt ans, le couple mène de concert vie professionnelle et vie mondaine, sans cesser de faire preuve de générosité et d'altruisme.

En mai 1967, Cino Del Duca meurt subitement à Milan d'une crise cardiaque. Simone Del Duca succède à son mari dont elle veille à perpétuer la mémoire. C'est dans ce but qu'elle crée en 1969 le Prix mondial Cino Del Duca.

Par la suite, s'appuyant sur d'importants moyens et des conseils avisés, Simone Del Duca crée la fondation qui portera leurs deux noms afin de perpétuer la mémoire de son mari et de poursuivre et développer les actions philanthropiques initiées de son vivant.

Le 10 décembre 1974, elle dépose les statuts de sa fondation qui sera reconnue d'utilité publique le 21 janvier 1975 et lancée officiellement le 22 avril. La Fondation Simone et Cino Del Duca se fixe alors comme objet « de favoriser la recherche pour lutter contre les maux dont souffre l'Humanité ». Son siège sera inauguré en 1976 par Simone Veil, alors ministre de la Santé.



Liens utiles

Découvrir l'Institut de France

Découvrir la Fondation Del Duca

Dossier de presse 2026

Plans des espaces et capacités

Visite virtuelle de l'Hôtel Pereire

Formulaire de demande d'information




C. DEL D

Tarifs de mise à disposition*

Espaces Créneau journée : 8h/18h Créneaux demi-journée : 8h/13h - 13h/18h - 18h/23h	**Tarif* demi-journée réunion**	**Tarif* journée réunion**	**Tarif* demi-journée réception**	**Tarif* journée réception**
Bibliothèque	1 800 €	2 160 €	-	-
Grand Salon	4 800 €	6 000 €	6 000 €	8 400 €
Salon Cordoue	2 040 €	2 520 €	3 120 €	4 320 €
Hall	-	-	5 760 €	7 920 €
Salon Vigny	1 920 €	2 280 €	-	-
Salle du Conseil	1 680 €	2 040 €	-	-
Salon Orange	720 €	1 080 €	-	-
Salon Monceau	3 360 €	4 200 €	5 760 €	7 920 €
Salon Minerve	1 080 €	1 440 €	1 680 €	2 040 €
Salon Del Duca	540 €	900 €	-	-
Heure supplémentaire : 600 € et 360 € pour le montage/démontage				

*La mise à disposition des espaces de la fondation peut être autorisée à titre gracieux dans les cas suivants :

- Les événements organisés par les académies dans le cadre de leurs travaux académiques, sans présence de co-organisateurs extérieurs.
- Les réunions internes organisées par les fondations de l'Institut dans le cadre de leur fonctionnement administratif (conseil d'administration, réunion de jury, conseil scientifique…).

Un tarif « préférentiel » est applicable aux colloques et réunions organisés par une académie et aux colloques et réunions d'une fondation abritée de l'Institut accueillant du public (devis sur demande).

Un tarif « partenaire » est applicable aux évènements organisés par des personnes physiques ou morales bénéficiant d'un soutien de la fondation sur l'année en cours (devis sur demande).

Tournages Créneau journée : 8h/18h Forfait pour un espace (salon ou salle) incluant un office au N-1	**Tarif/jour***	**Heure supplémentaire** (montage/démontage)	**Espace supplémentaire**
Documentaire/Reportage (échange de visibilité)	1 200 €	240 € (120 €)	de 120 € à 480 €
Film/Série	6 000 €	600 € (360 €)	de 360 € à 1 080 €
Publicité (sous réserve du plan média)	9 600 €	900 € (600 €)	de 480 € à 1 680 €

Présentations Créneau journée : 8h/18h Forfait le rez-de-chaussée incluant un office au N-1	**Tarif/jour*** (du lundi au vendredi)	**Heure supplémentaire** (montage/démontage)	**Espace supplémentaire**
Présentation de collection/produit (sous réserve de l'accord de la Fondation sur la scénographie)	12 000 €	720 € (360 €)	de 240 € à 720 €

*Tarifs TTC. Le taux de TVA pour une mise à disposition est de 20%


B
Access Motion
Stab One Mk2



Crédits photographiques

P. de garde, P.6, P.35.
© Victor Point

P. 2, P.3, P.7, P.8, P.9, P.22.
© Micha Henrotte

P.8, P.10, P.11, P.12, P.14, P.15, P.16, P.17, P.18, P.19, P.22, P.28, P.29, P.31, P.32, P.33.
© Gilles Arbwick

P.8, P14.
© Matteo Marea

P. 4
© Institut de France

P.29.
© Berluti

P.13
© Patrick Balluet

P. 20, P.21, P.23.
© ML - Fondation Del Duca

P. 24, P.25, P.26, P.27, P.35.
@ Agence Marie Deroudilhe

Conception graphique :
ML - Fondation Del Duca

FONDATION
SIMONE ET CINO
DEL DUCA
INSTITUT DE FRANCE

Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France

Hôtel Pereire
10 rue Alfred-de-Vigny - 75008 Paris

01 47 66 01 21

fondationdelduca.fr