FONDATION
SIMONE ET CINO
DEL DUCA
INSTITUT DE FRANCE

1975

# Dossier de presse

## Septembre 2026

FAIRE RAYONNER LES ARTS, LES LETTRES ET LES SCIENCES



« Enfin, il me paraît essentiel de rappeler que les fondations, et la Fondation Simone et Cino Del Duca en particulier, demeurent le lieu d'expression privilégié de la générosité, de l'altruisme et de l'initiative individuelle, comme du sens de la solidarité entre les hommes. C'est là, me semble-t-il, le plus bel hommage qui puisse être rendu à votre œuvre, Madame, et à la mémoire de Cino Del Duca ».

–

Extrait de l'allocution de Simone Veil, ministre de la Santé,
lors de l'inauguration de la fondation le 24 juin 1976.



Documentaire *L'Œuvre d'une vie,*
présenté par Stéphane Bern

## 51 ANS D'ENGAGEMENT

**946**
lauréats récompensés et soutenus

**364**
projets soutenus depuis sa création

**1975**
Création de la fondation par Simone Del Duca

Plus de **61** M €
distribués depuis 1975

**17**
pays de déploiement d'une mission lauréate du Grand Prix d'archéologie depuis 2005

## CHIFFRES CLÉS 2026

**4**
Grands Prix

Près de **3** M €
distribués au titre des prix, subventions et soutiens

**25**
projets et partenariats accompagnés

Près de **40**
événements organisés au sein de l'Hôtel Pereire

**11**
autres prix remis en littérature, peinture, sculpture, musique, recherches scientifiques, cancérologie, pour la jeunesse...

**2 200**
visiteurs accueillis aux Journées du patrimoine en 2025



Un « dessein pour le mécénat »
© Ulysse Lodzinski



# Sommaire


Qui sommes-nous ? page 4

Simone et Cino Del Duca page 6

Les Grands Prix page 9

Les prix et subventions page 15

Les projets soutenus en 2026 page 18

Les Journées européennes du patrimoine page 24

L'Hôtel Pereire page 25

Calendrier 2026 page 30




-

Bibliothèque de l'Hôtel Pereire
© Gilles Arbwick

# Qui sommes-nous ?

**La Fondation Simone et Cino Del Duca a été créée en 1975 par Simone Del Duca afin de rendre hommage à son mari, grand patron de presse et mécène, disparu en 1967, et poursuivre l'action philanthropique qu'ils avaient initiée ensemble. Elle l'installe alors au sein de l'Hôtel Pereire, en bordure du parc Monceau.**

Conformément à la volonté de sa fondatrice qui souhaitait en assurer la pérennité après sa mort, cette fondation est, depuis 2005, abritée par l'Institut de France et continue d'œuvrer au rayonnement des arts, des lettres et des sciences.

*Un engagement humaniste,* extrait du documentaire *L'Œuvre d'une vie,* présenté par Stéphane Bern

## ACTEUR DU MÉCÉNAT

La Fondation Simone et Cino Del Duca est devenue, depuis plus de cinquante ans, un acteur majeur du mécénat en France.

Depuis 1975, ses missions et ses actions se sont étendues et diversifiées. Les Grands Prix, subventions et soutiens qu'elle accorde chaque année répondent à la volonté initiale d'œuvrer au rayonnement des arts, des lettres et des sciences sur le conseil d'experts.

## UNE FONDATION ABRITÉE PAR L'INSTITUT DE FRANCE

En 1995, de nouveaux statuts sont adoptés. Ils prévoient notamment que « l'ensemble des biens de la Fondation sera attribué à l'Institut de France à charge pour lui, tout en maintenant le nom de Fondation Simone et Cino Del Duca, de poursuivre les buts et le programme tels que prévus et définis ». Simone Del Duca s'éteint le 16 mai 2004. En février 2005, la Fondation Simone et Cino Del Duca devient une fondation abritée à l'Institut de France, permettant d'assurer son avenir dans le respect de la mémoire et des intentions de sa fondatrice.



Palais de l'Institut de France
© Institut de France

Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Acteur philanthropique majeur, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions (près de 16 millions d'euros distribués chaque année par le biais de ses fondations abritées). Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine, à commencer par le palais du quai de Conti, quatre bibliothèques dont la bibliothèque Mazarine, ou encore de nombreuses demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIXe siècle.

## LA GOUVERNANCE

Depuis 2005, la présidence de la Fondation est assurée par le Chancelier de l'Institut de France. Le Comité de fondation, constitué des Secrétaires perpétuels des cinq Académies qui composent l'Institut de France, entourés de personnalités extérieures, en assure la gouvernance.

**Les membres du Comité de fondation :**

M. Xavier DARCOS, Chancelier de l'Institut de France, président de la fondation
M. Amin MAALOUF, Secrétaire perpétuel de l'Académie française
M. Nicolas GRIMAL, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Étienne GHYS, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
M. Antoine TRILLER, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
M. Laurent PETITGIRARD, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts
M. Bernard STIRN, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques
M. Dominique REYNIÉ , membre extérieur
Mme Anne LEVADE , membre extérieur
M. Patrick GÉRARD, membre extérieur
M. Pierre de BIZEMONT, observateur extérieur



–

Xavier Darcos, Chancelier
de l'Institut de France, président de la
Fondation Simone et Cino Del Duca

© Institut de France - H&K



–

Portrait de Simone Del Duca par
Jean-Gabriel Domergue

© Patrick Balluet

# Simone et Cino Del Duca

## LE PARCOURS DE CINO DEL DUCA







© Archives de la Fondation

Originaire de la région des Marches en Italie, Cino Del Duca débute comme simple vendeur de romans populaires. En 1928, il fonde avec ses frères une petite maison d'édition spécialisée dans la publication de romans d'amour qui, très vite, se lance dans la bande dessinée. En 1934, alors qu'il est à Paris depuis deux ans, est publiée en France une bande dessinée promise à un bel avenir : Le Journal de Mickey. Ayant perçu le succès de la formule, Cino Del Duca lance l'année suivante sa propre publication : Hurrah! . Par la suite, il diversifie sa production en se tournant vers la presse du cœur et la presse quotidienne avec Paris-Jour. Ces multiples succès fulgurants font des Éditions Mondiales, qu'il a créées et dirige, le quatrième groupe de presse français.

Mais Cino Del Duca est également un mécène actif. Il crée en 1952 la Bourse Del Duca. Ce prix d'encouragement de 1 million d'anciens francs avait pour objectif d'offrir à un écrivain l'indépendance matérielle lui permettant de créer. Il travaillait avant sa mort à un projet d'hôpital privé ouvert à tous ses salariés.



*L'héritage d'un couple de philanthropes,* extrait du documentaire *L'Œuvre d'une Vie,* présenté par Stéphane Bern

## L'ŒUVRE DE SIMONE DEL DUCA

Alors patron d'une entreprise éditoriale qui emploie une dizaine de salariés et commence à se développer un peu partout en Europe, Cino Del Duca rencontre à Paris en 1938 Simone Nirouet, alors âgée de 26 ans. Ils se marient en 1947. Durant vingt ans, le couple mène de concert vies professionnelle et mondaine sans oublier de faire preuve de générosité et d'altruisme. En mai 1967, Cino Del Duca meurt subitement à Milan d'une crise cardiaque. Simone Del Duca succède à son mari dont elle veille à perpétuer la mémoire. C'est dans ce but qu'elle crée en 1969 le Prix mondial Cino Del Duca.

Par la suite, s'appuyant sur d'importants moyens et des conseils avisés, Simone Del Duca crée la fondation qui portera leurs deux noms afin de perpétuer la mémoire de son mari et de poursuivre les actions philanthropiques initiées de son vivant.

Le 10 décembre 1974, elle dépose les statuts de sa fondation qui sera reconnue d'utilité publique le 21 janvier 1975. La Fondation Simone et Cino Del Duca se fixe comme objet « de favoriser la recherche pour lutter contre les maux dont souffre l'Humanité ». Le siège de la fondation, au sein de l'Hôtel Pereire, sera inauguré par Simone Veil en 1976.

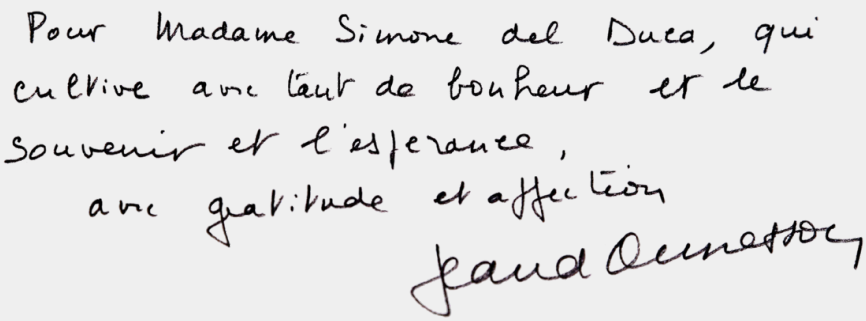
“Je remercie également le Chancelier et les Administrateurs de l’Institut de France d’avoir bien voulu accepter de gérer la Fondation Simone et Cino Del Duca qui me tient tant à cœur, afin d’en assurer la pérennité dans les meilleures conditions et essayer d’apporter à certains l’espoir et la joie, à d’autres un soulagement à leurs souffrances et immortaliser aussi le nom de Cino Del Duca (...).
Voici pourquoi j’ai créé cette fondation.”

–
Simone Del Duca, le 2 juin 1996





© Ulysse Lodzinski




–
Dédicace de Jean d'Ormesson, de l'Académie française, à Simone Del Duca, extrait du livre d'or de la fondation

© Archives de la Fondation Del Duca



© Micha Henrotte

# Les Grands Prix

Chaque année, la Fondation Simone et Cino Del Duca attribue quatre Grands Prix, sur proposition des Académies réunies au sein de l'Institut de France :

| | |
|---|---|
| **PRIX MONDIAL CINO DEL DUCA** | **200 000 €** |
| **GRAND PRIX D'ARCHÉOLOGIE** | **150 000 €** |
| **GRAND PRIX SCIENTIFIQUE** | **275 000 €** |
| **GRAND PRIX ARTISTIQUE** | **100 000 €** |

Ces Grands Prix ont été remis sous la Coupole, le mercredi 17 juin 2026, lors de la séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut de France.



Remise des Grands Prix des fondations de l'Institut de France, sous la Coupole, le 17 juin 2026

© Mathieu Baumer - Institut de France

## PRIX MONDIAL CINO DEL DUCA

Création du prix en 1969

**Dotation : 200 000 €**

Créé par Simone Del Duca en 1969, le Prix mondial vient couronner la carrière d'un auteur français ou étranger dont l'œuvre constitue, sous forme scientifique ou littéraire, un message d'humanisme moderne. Doté de 200 000 €, il offre, après le Prix Nobel, l'une des plus importantes dotations pour un prix littéraire de dimension internationale.

**Membres du jury :**

M. Amin Maalouf, Secrétaire perpétuel de l'Académie française, Président du jury
Mme Dominique Bona, de l'Académie française
M. Daniel Rondeau, de l'Académie française
Mme Sylviane Agacinski, de l'Académie française
M. Michel Zink, Secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Jean-Noël Robert, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Bernard Meunier, membre de l'Académie des sciences
M. Patrick Flandrin, membre de l'Académie des sciences
Mme Muriel Mayette-Holtz, membre de l'Académie des beaux-arts
M. Adrien Goetz, membre de l'Académie des beaux-arts
M. Rémi Brague, membre de l'Académie des sciences morales et politiques
M. Pierre Brunel, membre de l'Académie des sciences morales et politiques
M. Nicolas Baverez, membre extérieur
Mme Claudie Haigneré, membre extérieur



J.M.G Le Clézio, lauréat 2026 du Prix mondial Cino Del Duca
© FRANCESCA MANTOVANI/GALLIMARD

En 2026, le lauréat du Prix mondial Cino Del Duca est **Jean-Marie Gustave Le Clézio.**

Il est l'une des grandes figures de la littérature francophone contemporaine. Romancier, essayiste et voyageur, il a construit une œuvre majeure, traduite dans le monde entier, profondément marquée par l'expérience du déplacement, de la rencontre et du dialogue entre les cultures. Lauréat du prix Nobel de littérature en 2008, J. M. G. Le Clézio voit aujourd'hui son œuvre saluée par le Prix mondial Cino Del Duca, récompensant l'ampleur, la cohérence et la portée universelle d'un parcours littéraire placé sous le signe de l'ouverture au monde et de l'attention aux autres.




M. Amin Maalouf et M. J.M.G. Le Clézio, lors de la séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations, le 17 juin 2026
© Mathieu Baumer - Institut de France

Communiqué de presse

"Depuis le premier jour, sa silhouette s'est imposée, avec dignité, avec élégance. Mais aussi et surtout avec discrétion, et pudeur. En ces temps où l'on vit assiégé par le tapage assourdissant ; où le vrai et le faux s'habillent de la même manière et parlent d'un même accent ; où l'on est constamment sommé de hurler ou de cabotiner si l'on tient à se faire entendre, il a su demeurer lui-même, dans la sérénité."

Extrait du discours de M. Amin Maalouf, Secrétaire perpétuel de l'Académie française, le 17 juin 2026

Simone Del Duca et Léopold Sédar Senghor,
lauréat du Prix mondial Cino Del Duca - 1978
© Archives de la Fondation Del Duca



**Lauréats du Prix mondial Cino Del Duca depuis sa création :**

1969 Konrad LORENZ,
Prix Nobel de physiologie ou médecine en 1973
1970 Jean ANOUILH
1971 Ignazio SILONE
1972 Victor WEISSKOPF
1973 Jean GUEHENNO,
de l'Académie française
1974 Andrei SAKHAROV,
Prix Nobel de la paix en 1975
1975 Alejo CARPENTIER
1976 Lewis MUMFORD
1977 Germaine TILLION,
entrée au Panthéon en 2014
1978 Le président Léopold Sédar SENGHOR,
élu à l'Académie française en 1983
1979 Jean HAMBURGER,
élu à l'Académie française en 1985
1980 Jorge Luis BORGES
1981 Ernst JÜNGER
1982 Yachar KEMAL
1983 Jacques RUFFIÉ,
élu à l'Académie des sciences en 1992
1984 Georges DUMÉZIL,
de l'Académie française
1985 William STYRON
1986 Thierry MAULNIER,
de l'Académie française
1987 Denis BURKITT
1988 Henri GOUHIER,
de l'Académie française
1989 Carlos CHAGAS
1990 Jorge AMADO
1991 Michel JOUVET,
membre de l'Institut
1992 Ismail KADARÉ,
élu en 1996 à l'Académie des sciences morales et politiques
1993 Robert MALLET
1994 Yves POULIQUEN,
élu à l'Académie française en 2001
1995 Yves BONNEFOY
1996 Alain CARPENTIER,
élu en 2000 à l'Académie des sciences
1997 Vaclav HAVEL,
Président de la République tchèque
1998 Zhen-yi WANG,
membre de l'Institut
1999 Henri AMOUROUX,
membre de l'Institut
2000 Jean LECLANT,
Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
2001 Yvon GATTAZ,
membre de l'Institut
2002 François NOURISSIER,
de l'Académie Goncourt
2003 Nicole LE DOUARIN,
Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
2004 Décès de Madame Cino Del Duca,
membre correspondant de l'Institut de France
2005 Simon LEYS
2006 Jean CLAIR,
élu à l'Académie française en 2008
2007 Mona OZOUF
2008 Mario VARGAS LLOSA,
Prix Nobel de littérature 2010,
élu à l'Académie française 2021
2009 Milan KUNDERA
2010 Patrick MODIANO,
Prix Nobel de littérature en 2014
2011 Pas de lauréat
2012 Trinh XUAN THUAN
2013 Robert DARNTON
2014 Andreï MAKINE,
élu à l'Académie française en 2016
2015 Thomas W. GAEHTGENS
2016 Sylvie GERMAIN
2017 Benedetta CRAVERI
2018 Philippe JACCOTTET
2019 Kamel DAOUD
2020 Joyce Carol OATES
2021 Maryse CONDÉ
2022 Haruki MURAKAMI
2023 DUONG Thu Huong
2024 Yasmina REZA
2025 Boualem SANSAL
élu à l'Académie française en 2026
**2026 Jean-Marie Le Clézio**
Prix Nobel de littérature en 2008

## GRAND PRIX D'ARCHÉOLOGIE

Création du prix en 2005

**Dotation : 150 000 €**

La Fondation Simone et Cino Del Duca remet chaque année, sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, le Grand Prix d'archéologie Del Duca doté de 150 000 € pour aider au rayonnement de l'archéologie française en France et à l'étranger. Il s'agit d'un des prix les plus importants au monde dans ce domaine.

**Membres du jury :**

M. Azedine Beschaouch, secrétaire général du CIC pour Angkor, associé étranger de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Mounir Bouchenaki, ancien directeur de l'ICCROM (Rome)
M. Glen Bowersock, professeur à Princeton (Institute for Advanced Study), associé étranger de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. François Déroche, Président de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Henri-Paul Francfort, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Nicolas Grimal, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Dominique Michelet, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Christian Robin, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. John Scheid, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Michel Valoggia, professeur à l'Université de Genève, associé étranger de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Jacques Verger, Vice-Président de l'Académie des inscriptions et belles-lettres




M. Nicolas Grimal et Mme Aline Tenu, le 17 juin 2026
© Mathieu Baumer- Institut de France

En 2026, c'est la **mission archéologique française du Peramagron (Irak)** que la fondation a récompensée. Dans le Kurdistan irakien, le site de Kunara révèle l'existence, à la fin du IIIe millénaire avant notre ère, d'un véritable centre politique, économique et cultuel, très différent de ceux connus en Mésopotamie.

Les fouilles menées depuis 2012 ont mis au jour : un centre de pouvoir monumental à l'urbanisme soigneusement planifié, un complexe cérémoniel accueillant divers types de rituels, des bâtiments publics abritant des administrations ou servant de résidence de prestige, un corpus exceptionnel de tablettes cunéiformes en akkadien, de scellements, ainsi que du matériel témoignant d'échanges à longue distance. Ces découvertes apportent un éclairage inédit sur les formes d'autorité politique, d'organisation économique et de pratiques cultuelles aux marges de la Mésopotamie.

**Missions lauréates du Grand Prix d'archéologie depuis 2021 :**

2021 : Mission archéologique menée à Pompéi en Italie « La nécropole de Porta Nocera »
M. William VAN ANDRINGA - Directeur d'études à l'École pratique des hautes études, UMR 8546 AOrOc, CNRS ENS-Paris / Université PSL et Institut universitaire de France
M. Henry DUDAY - DRCE émérite au CNRS, UMR 5199 PACEA, CNRS et Université de Bordeaux
2022 : Mission archéologique française à Pétra en Jordanie
M. Laurent TOLBECQ - Professeur à l'Université libre de Bruxelles et titulaire de la chaire d'archéologie des provinces romaines. Directeur de la mission
2023 : Mission de Labraunda en Turquie
M. Olivier HENRY - Professeur d'archéologie à l'Université Lyon 2 et chercheur au Laboratoire HiSoMA
Mme Ipek Dağli - Assistante de recherche à l'Université d'Istanbul. Codirecteurs de la mission
2024 : Mission ADRIBOATS « Navires et navigation orientale dans l'Antiquité » en Croatie
Mme Giulia BOETTO, Directrice de recherche au CNRS et directrice du Centre Camille Jullian. Directrice de la mission
2025 : Mission à Apollonia du Pont en Bulgarie
M. Alexandre BARALIS - Chercheur, archéologue, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre. Directeur de la mission
**2026 : Mission archéologique française du Peramagron en Irak**
**Mme Aline Tenu - Centre National de la Recherche Scientifique. Directrice de la mission**

Communiqué de presse

## GRAND PRIX SCIENTIFIQUE

Création du prix en 2005

**Dotation : 275 000 €**

La Fondation Simone et Cino Del Duca décerne chaque année, sur proposition d'un jury de membres de l'Académie des sciences, un Grand Prix scientifique de 275 000 €. Celui-ci récompense un(e) chercheur(se) français(e) ou européen(ne) travaillant dans un laboratoire français et son équipe, présentant un projet de recherche ambitieux sur un thème prometteur. La dotation est composée de 200 000 € qui servent à financer les travaux de l'équipe de recherche lauréate, 25 000 € qui récompensent le responsable de l'équipe de recherche et 50 000 € qui permettent le recrutement d'un post-doctorant.

**Membres du Jury :**
M. Antoine TRILLER, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, Président du jury
Section de Chimie : M. Bruno CHAUDRET, M. Patrick COUVREUR, M. Olivier DONARD, Mme Odile EISENSTEIN, M. Patrice SIMON, M. Philippe WALTER ;
Section de Biologie humaine et sciences médicales : Mme Corinne ANTIGNAC, M. Alexis BRICE ;
Section de Biologie moléculaire et cellulaire, génomique : Mme Geneviève ALMOUZNI, Mme Brigitte KIEFFER, M. Daniel LOUVARD, M. Jean WEISSENBACH, M. Moshe YANIV ;
Section de Biologie intégrative : M. Alain CHÉDOTAL, Mme Rosa COSSART, M. Yvon LE MAHO.

Cette année, le thème retenu était : « Chimie de et pour l'environnement ».

**Véronique GOUVERNEUR** est la lauréate 2026 du Grand Prix scientifique pour son programme « The future we want ». Ces travaux ont été largement reconnus par les principales académies et sociétés savantes en Europe et aux États-Unis, confirmant son rôle de référence mondiale en chimie du fluor et en chimie organique de synthèse.




M. Bruno Chaudret et
Mme Véronique Gouverneur,
le 17 juin 2026.
© Mathieu Baumer - Institut de France

**Lauréats du Grand Prix scientifique depuis 2020 :**

2020
M. Gérard EBERL
Immunologiste à l'Institut Pasteur
Projet : « Travaux sur les symbioses »

2021
M. Josselin GARNIER
Professeur à l'École polytechnique
Projet : « Transfert radiatif et diffusion des ondes en milieu complexe »

2022
M. Bruno CANARD
Chercheur au CNRS Université Aix-Marseille
Projet : « Relever les défis actuels des thérapies antivirales contre les virus à ARN émergents »

2023
Mme Isabelle PANET
Directrice de recherche au Laboratoire de recherche en géodésie (LAREG), spécialisée en géophysique interne
Projet : « Activité profonde de la Terre »

2024
M. Philippe BOUSSO
Immunologiste, directeur de recherche INSERM et directeur du département d'Immunologie à l'Institut Pasteur
Projet : « Décodage des réponses immunitaires au cancer et aux infections grâce à l'imagerie intravitale »

2025
M. Ludovic BERTHIER
Directeur de recherche au CNRS, au laboratoire Gulliver (CNRS/ESPCI Paris-PSL), pour son programme « Matière hors équilibre, non-equilibrium matter(s) »

**2026**
**Mme Véronique Gouverneur**
**Dr. Waynflete, Professor of Chemistry au Magdalen college d'Oxford, pour son projet intitulé « The future we want ».**

Communiqué de presse

## GRAND PRIX ARTISTIQUE

Création du prix en 2014

**Dotation : 100 000 €**

La Fondation Simone et Cino Del Duca décerne chaque année, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, un Grand Prix artistique qui récompense l'ensemble de la carrière d'un artiste de dimension internationale, alternativement dans les domaines de la peinture, sculpture et musique. Ce prix est doté d'un montant de 100 000 €.

**Membres du jury :**
M. Philippe Garel, membre de l'Académie des beaux-arts
M. Jean-Marc Bustamante, membre de l'Académie des beaux-arts
M. Gérard Garouste, membre de l'Académie des beaux-arts
M. Fabrice Hyber, membre de l'Académie des beaux-arts
M. Ernest Pignon-Ernest , membre de l'Académie des beaux-arts
M. Hervé Di Rosa, membre de l'Académie des beaux-arts
Mme Nina Childress, membre de l'Académie des beaux-arts
Mme Tania Mouraud, membre de l'Académie des beaux-arts




M. Jean-Marc Bustamante et M. Bruno Perramant, le 17 juin 2026.
© Mathieu Baumer- Institut de France

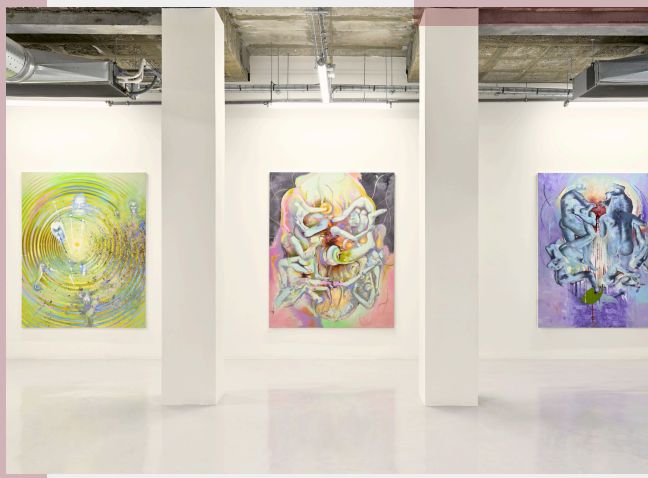
En 2026, le Grand Prix artistique a été décerné, sur proposition de la section de peinture de l'Académie des beaux-arts à l'artiste **Bruno PERRAMANT.**
Né en 1962 à Brest, Bruno Perramant construit une œuvre où la peinture agit comme une « contre-image » : un espace de friction entre réel et imaginaire, mémoire intime et récits collectifs.

**En 2027, le Grand prix sera remis dans le domaine de la sculpture.**

Communiqué de presse

**Lauréats du Grand Prix artistique depuis 2014 :**

2014 M. Gérard TITUS-CARMEL
Peinture
2015 M. Marcus LUPERTZ
Sculpture
2016 M. Péter EÖTVÖS
Musique
2017 M. Jean-Michel ALBEROLA
Peinture
2018 M. Giuseppe PENONE
Sculpture
2019 M. Steve REICH
Musique
2020 M. Damien DEROUBAIX, M. Guillaume BRESSON, M. Pierre MONESTIER, Mme Ida TURSIC et M. Wilfried MILLE
Peinture
2021 Mme Barbara CHASE-RIBOUD
Sculpture
2022 M. George BENJAMIN
Musique
2023 Mme Hélène DELPRAT
Peinture
2024 M. Pierre HUYGHE
Sculpture
2025 M. Thomas ADÈS
Musique
**2026 M. Bruno PERRAMANT**
**Peinture**



Bruno Perramant - *LOVE'S MISSING* , 2021
Vue d'exposition © Thomas Lannes

# Les prix et subventions

## PRIX D'ENCOURAGEMENT À DE JEUNES ÉCRIVAINS

Création des prix en 1952

**Dotation : 15 000 €**

Créés en 1952 par Cino Del Duca, les Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains sont les plus anciennes récompenses remises par la Fondation Simone et Cino Del Duca.

Les prix, dotés de 5 000 € chacun, sont décernés chaque année à de jeunes écrivains de langue française. Parmi les nombreux lauréats, citons notamment Félicien Marceau, Jacques Lanzmann, Erik Orsenna, Michel Onfray et Emmanuelle Fournier-Lorentz. **Ces prix sont remis aux lauréats à la Fondation Simone et Cino Del Duca en début d'année, lors de la conférence de presse annuelle.**

Communiqué de presse

**Lauréats 2023 :**

Kaouther ADIMI
*Au vent mauvais*
Mikella NICOL
Pour ses premiers ouvrages
Marco STORNI
*Maupertuis, le philosophe, l'académicien, le polémiste*

**Lauréats 2024 :**

Matteo LETA
*Le Trompeur trompé*
Antoine CHATELAIN
*Voyage d'Italie de l'abbé Gougenot*
Dea LIANE
*Georgette*

**Lauréats 2025 :**

**ELIOT RUFFEL**
***Après ça***
**ANOUK SCHAVELZON**
***Le bleu n'abîme pas***
**MAUD VENTURA**
***Célèbre***

## PRIX ARTISTIQUES

Création des prix en 1995

**Dotation : 50 000 €**

Chaque année, la fondation décerne deux prix sur proposition de l'Académie des beaux-arts, dotés chacun de 25 000 €, remis dans les deux disciplines non concernées par le Grand Prix artistique de l'année : musique et sculpture en 2026.

**Lauréats depuis 2023 :**

2023 M. Céleste BOURSIER-MOUGENOT
Sculpture
M. Fabien TOUCHARD
Musique - Composition
2024 M. Jean-Guihen QUEYRAS
Musique - Interprétation
Mme Catherine VIOLLET
Peinture
M. Thomas OSPITAL
Musique - Interprétation
2025 M. Martin MATALON
Musique - Composition
M. François BOISROND
Peinture
M. Pascal CONVERT
Sculpture
**2026 M. Marc-André DALBAVIE**
**Musique - Composition**
**Mme Arielle BECK**
**Musique - Interprétation**
**M. Kader ATTIA**
**Sculpture**



Instalation *view of J'Accuse*, 2019
Photo: JKA Photography, Courtesy BAMPFA
© Kader Attia

Communiqué de presse

## LES SUBVENTIONS SCIENTIFIQUES

Création des subventions en 1975

**Dotation : 375 000 €**

La Fondation Simone et Cino Del Duca décerne en 2026, sur proposition d'un jury constitué de membres de l'Académie des sciences, trois subventions scientifiques distinctes destinées à de jeunes équipes françaises, le chef d'équipe devant être âgé de moins de 45 ans (au 1er janvier de l'année d'attribution du prix), conduisant des projets de recherche dans les domaines suivants : Biologie moléculaire et cellulaire, génomique ; Biologie intégrative ; Biologie humaine et sciences médicales et leurs applications.

Chacune des trois subventions d'un montant de 125 000 € est répartie entre le financement des travaux de l'équipe de recherche lauréate (75 000 €) et le recrutement d'un post-doctorant (50 000 €)

**Lauréats depuis 2025 :**

2025 Mme Delphine SALORT
Travaux : « Modélisation théorique en biologie : nouveaux défis et outils mathématiques »
M. Corentin HERBERT
Travaux : « Probabilistic prediction for extreme climate events »
M. Rodolphe LE TARGAT
Travaux : projet « Roymage »

**2026 Mme Marie BREAU**
**Travaux : « ModInterplay between mechanical tension and cell/cell adhesion in the regulation of axon fasciculation in vivo »**
**M. Zacharias AMARA**
**Travaux : « Organisation moléculaire et réactivité photochimique dans des systèmes bio-inspirés multichromophoriques »**
**Mme Caroline GOUJON**
**Travaux : projet « Respiratory VIRus replication and host responses revealed by LIGHT-sheet microscopy in Air-Liquid Interface-cultured, 3D primary human airway epithelia (VIR-LIGHT-3D) »**

Communiqué de presse

## PRIX DE CANCÉROLOGIE

Création du prix en 1987

**Dotation : 15 000 €**

Créé en 1987 par Simone Del Duca, le Prix de cancérologie, doté de 15 000 €, est remis chaque année à un chercheur français ou étranger de moins de 45 ans, travaillant en France, qui a par ses découvertes permis une avancée significative des connaissances des mécanismes cellulaires de transformation tumorale. Ce prix est attribué sur proposition de l'Académie des sciences après délibération de sa commission des prix.



Gabriel Malouf, lauréat 2025
© Nathalie Chartoire - IGBMC

2025 Gabriel MALOUF
Chef d'équipe à l'Institut de génétique et biologie moléculaire et cellulaire (IGBMC - CNRS/Inserm/Université de Strasbourg)
Travaux : « Recherche sur les mécanismes moléculaires sous-jacents aux pathologies des cancers rares »

## PRIX DEL DUCA POUR LA JEUNESSE

Création du prix en 2025
**Dotation : 50 000 €**

**Membres du jury :**

M. Erik Orsenna, de l'Académie française, Président du jury
Mme Danièle Sallenave, de l'Académie française
Mme Nicole Bériou, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
M. Laurent Pernot, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
Mme Bérangère Dubrulle, membre de l'Académie des sciences
M. Antoine Triller, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
M. Emmanuel Guibert, membre de l'Académie des beaux-arts
M. Jean-Marc Bustamante, membre de l'Académie des beaux-arts
M. Olivier Houdé membre de l'Académie des sciences morales et politiques
M. Pierre Brunel, membre de l'Académie des sciences morales et politiques

Créé en 2025 à l'occasion du cinquantième anniversaire de la Fondation, le Prix Del Duca pour la jeunesse est attribué chaque année afin de soutenir des projets porteurs de valeurs de transmission et de solidarité. Ce prix récompense une personne morale engagée dans une action en faveur de la jeunesse, en soutenant financièrement un projet tourné vers l'humain et porteur d'avenir.

Pour l'édition 2026, la thématique du Prix « *La jeunesse et la lecture* » a été proposée par l'Académie française, très investie dans ce domaine. Elle vise à encourager des initiatives permettant de transmettre et développer le goût et la pratique de la lecture chez les jeunes ; de favoriser l'apprentissage et la maîtrise de la langue française ; de susciter la découverte de la littérature.

**Le Prix Del Duca pour la jeunesse 2026 est annoncé et remis lors de la Soirée annuelle de la Fondation, à l'Hôtel Pereire, le 17 septembre 2026.**

**Lauréats depuis 2025 :**

2025 Compagnie L'ART ÉCLAIR,
pour son projet LABEC

**2026 L'association DULALA**
**pour son projet de concours Kamishibaï plurilingue**

Communiqué de presse

## LE CYCLE D'ÉTUDES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES 2025/2027

Création du cycle en 2011
**Dotation : 50 000 €/an**

La Fondation finance des cycles d'études pluriannuels menés sous l'autorité de l'Académie des sciences morales et politiques. Après des travaux d'envergure menés sur les thèmes « Guerre et société », « Technologies émergentes : comprendre, faire comprendre, maîtriser » ou encore « Culture générale aujourd'hui. Que doit (encore) savoir "l'honnête humain" au XXIe siècle ? Une question d'éducation et de pédagogie », le cycle d'études 2025-2027 a pour thème : « **L'avenir de la démocratie** ».

**Le cycle d'étude actuel : 2025/2027**

« L'avenir de la démocratie » : ce cycle d'études en sciences sociales est coordonné par Hervé Gaymard et s'attache à interroger les tensions contemporaines que traverse la démocratie. À l'heure de la montée des populismes, de la défiance envers les institutions et des crises de représentation, l'objectif est de proposer une analyse approfondie et pluridisciplinaire de ces phénomènes.

# Les projets soutenus en 2026

## ACADÉMIE FRANÇAISE

**Soutien : 50 000 €**

**Refonte du site internet**

L'**Académie française** engage une refonte complète de son site Internet, qui n'a pas été modernisé depuis 2010. Gardienne de la langue française, elle souhaite disposer d'un outil numérique à la hauteur de son prestige, offrant une navigation claire, une présentation renouvelée et un accès simplifié à l'ensemble de ses contenus, notamment au dictionnaire de l'Académie.

Le projet prévoit la création d'un site **entièrement repensé** : nouvelle identité visuelle, mise en page plus lisible, parcours de lecture harmonisé, adaptation intégrale aux téléphones et tablettes, ainsi qu'un espace de gestion amélioré pour les équipes (organisation du travail, correction intégrée, sécurité renforcée). Une stratégie de visibilité adaptée permettra également de mieux valoriser les ressources les plus consultées, notamment *Dire, ne pas dire*. La Fondation soutient ce chantier d'envergure, qui vise à offrir au public un **site moderne, fluide et durable,** capable de porter et de diffuser la mission essentielle de l'Académie : défendre et illustrer la langue française.

## ACADÉMIE DES SCIENCES

**Soutien : 75 000 €**

**Date clé :**
Depuis janvier : coédition des CR par l'Académie et le CNRS

**Les « Comptes Rendus » de l'Académie des sciences**

La revue « ***Comptes Rendus de l'Académie des sciences*** », créée en 1835 par Arago, est une revue majeure au niveau international qui permet aux chercheurs de faire connaître rapidement leurs travaux à la communauté scientifique.

Depuis le 1er janvier 2020, les « *Comptes Rendus* » de l'Académie des sciences sont en libre accès diamant, ce qui permet à la fois aux lecteurs d'avoir gratuitement accès aux articles publiés et aux auteurs de publier dans la revue gratuitement. La Fondation Del Duca a apporté un **soutien à ces publications** en 2022, 2024 et 2025. Dans la continuité, la fondation soutient en 2026 ces publications, permettant ainsi à l'Académie des sciences de poursuivre son action au service du progrès scientifique.

## ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES

**Soutien : 12 000 €**

**Publication des travaux annuels de l'Académie et des notices d'installation**

L'**Académie des sciences morales et politiques** publie ses travaux annuels sous la forme d'un ouvrage collectif, sous la direction du président de l'année. Leur publication, initiée en 2019 par le groupe Humensis, qui abrite la maison d'édition Presses Universitaires de France, se poursuit grâce au soutien de la fondation.

Les séances d'installation des nouveaux académiciens, qui correspondent aussi à la lecture de la notice de la vie et de l'œuvre de leur prédécesseur, permettent de **conserver une trace vivante** dans les archives et la bibliothèque de l'Institut de chacun des membres de cette compagnie.

**Soutien : 8 000 €**

**Colloque « Les maisons de vente face au trafic d'œuvres d'art »**

Ce colloque a pour objectif d'**analyser le rôle et la responsabilité des maisons de ventes aux enchères** dans la lutte contre le trafic international d'œuvres d'art.

Il visera à identifier les risques de circulation illicite, examiner les obligations éthiques et juridiques des maisons de vente, **proposer des mécanismes de prévention** et renforcer la coopération entre les institutions publiques, acteurs du marché et organisations internationales.

## TOUS À LA MUSIQUE

**Soutien : 2 000 €**

**Stage musical solidaire 2026**

L'association **Tous à la musique**, engagée depuis 2010 pour l'accès à la pratique musicale des jeunes des quartiers prioritaires de la métropole lyonnaise, accompagne chaque année plus de 800 enfants et adolescents.
En avril 2026, elle a organisé un **stage musical solidaire** au collège Georges Clemenceau (Lyon 7e), réunissant **150 jeunes** autour d'ateliers musicaux, d'activités culturelles et sportives, et de concerts quotidiens. Ce projet a offert des **vacances éducatives et culturelles** à des familles modestes, a favorisé l'épanouissement des participants par la musique et a contribué à la **cohésion sociale** entre quartiers.

## CASA DE VELÁZQUEZ

**Soutien : 15 000 €**

**Édition du livre du centenaire (1928-2028)**

À l'occasion de son centenaire en 2028, la **Casa de Velázquez** prépare une programmation exceptionnelle destinée à célébrer un siècle de recherche scientifique, de création artistique et de dialogue international. Cette commémoration marque une étape majeure pour l'institution, en affirmant son héritage tout en inscrivant son action dans une perspective renouvelée.
Le projet soutenu concerne la réalisation, en 2026, d'un **beau livre collectif** intitulé *La Casa de Velázquez (1928-2028) : un siècle de recherche et de création*, coédité avec Gallimard. Cet ouvrage de référence (250–300 pages) rassemblera les contributions d'anciens résidents, de chercheurs invités et des responsables successifs de la Casa, offrant une lecture plurielle de son histoire. L'introduction sera confiée à un écrivain dont le parcours résonne avec celui de l'institution, et plusieurs artistes bénéficieront d'une carte blanche pour ponctuer les différentes sections. Ce projet participe pleinement à la **valorisation du centenaire**, en renforçant le rayonnement international de la Casa de Velázquez et en mettant en lumière un siècle d'engagement au service de la recherche et de la création.

## REVUE DES JURISTES DE SCIENCES PO

**Soutien : 2 000 €**

**Développement éditorial**

La ***RJSP***, revue étudiante fondée en 2009 et encadrée par un comité scientifique, souhaite renforcer son développement éditorial et événementiel : organisation de conférences, amélioration de la diffusion, maintien du site et des prix étudiants.
Le projet vise à soutenir le **rayonnement de jeunes chercheurs** et le **dialogue interdisciplinaire** autour des grands enjeux contemporains.

## VOYAGE EN PATRIMOINE

**Soutien : 3 000 €**

**Magazine scientifique en FALC**

L'association **Voyage en Patrimoine** développe des actions culturelles pour des publics en difficulté avec la lecture ou l'apprentissage.
Le projet soutient la création d'un **magazine scientifique en FALC** (Facile à Lire et à Comprendre), élaboré avec la participation de jeunes en situation de handicap, en milieu pénitentiaire ou en rupture scolaire. Ce bimestriel constitue un **outil d'inclusion** permettant un accès élargi à des savoirs scientifiques et culturels.

## UMR 7041 ARSCAN

**Programme scientifique « Affordance et Denisoviens »**

**Soutien : 15 000 €**

**Dates clés :**
Début mars : première mission de terrain sur le site au Tibet.

L'UMR 7041 **ArScAn**, laboratoire de référence en archéologie et sciences de l'Antiquité et de la Préhistoire, mène des recherches de pointe en technologie lithique et approches techno-fonctionnelles. Grâce à des partenariats opérationnels avec les universités de **Wuhan et Lanzhou**, l'équipe accède à des collections stratégiques issues du plateau tibétain, du bassin du Fleuve Jaune et d'Asie du Sud-Ouest chinoise.

Le projet **« Affordance et Denisoviens : un autre monde technique en Asie »** vise à démontrer la cohérence d'un système technique autonome reposant sur l'affordance et à en réévaluer le rôle dans l'histoire globale de l'humanité. Il s'appuie sur l'étude directe des industries lithiques associées aux **Denisoviens**, apportant un éclairage inédit sur les trajectoires humaines anciennes.

La subvention accordée permet de financer les **missions scientifiques**, l'organisation d'**ateliers franco-chinois** et la **valorisation internationale** des résultats (publications en open access, communications dans des colloques). Soutenu par les universités partenaires chinoises, ce programme constitue une contribution majeure au renouveau des recherches sur les premières humanités en Asie.

## LA DANZATERIA

**Projet pluridisciplinaire MATRICE**

**Soutien : 5 000 €**

**Dates clés :**
janv. fév. : postproduction du film
Automne : 1re projection en Corse et participation au festival Arte Mare

Fondée en 2021 à Bastia, **La Danzateria** est une compagnie de danse contemporaine portée par la chorégraphe Laetitia Brighi. Elle réunit artistes et techniciens autour de créations mêlant danse, arts visuels, musique et vidéo, tout en menant un important travail de médiation et d'ateliers auprès des publics.

Le projet **MATRICE** propose un dialogue inédit entre quatre disciplines – sculpture, danse, musique et cinéma – à partir des œuvres *En contre-plongée, la mer* de Jeanne de Petriconi, lauréate du Prix Wildenstein. Cette création donnera lieu à un film tourné en Haute-Corse et destiné aux festivals internationaux et à des espaces d'exposition en France et à l'étranger. Ce projet vise à **valoriser le patrimoine insulaire,** offrir une **visibilité internationale** à la création contemporaine corse et renforcer les ponts entre arts visuels, danse, musique et cinéma.

## FONDATION JACQUES SIEGFRIED

**Colloque au château de Langeais**

**Soutien : 15 000 €**

La Fondation Jacques Siegfried – Château de Langeais, abritée par l'Institut de France, prépare pour l'**automne 2026** un colloque dédié à **Jacques Siegfried (1840-1909)** et aux collections d'art qu'il a réunies avant de léguer le château à l'Institut. Aujourd'hui véritable musée accueillant plus de **110 000 visiteurs** par an, le site nécessite une étude approfondie de la provenance et de la datation des œuvres exposées.

Le projet comprend la **poursuite des recherches** engagées en 2025 grâce à un stage long (inventaires, archives, catalogues de galeries) et l'**organisation d'un colloque** réunissant des spécialistes français et internationaux. Les travaux porteront sur l'histoire des collections, les restaurations menées depuis vingt ans et l'attribution de certaines œuvres majeures, dont la fresque italienne récemment restaurée.

Le colloque sera accompagné d'une **mise en valeur des photographies de Jacques Siegfried**, susceptibles de nourrir une exposition dans le cadre du **Bicentenaire de la Photographie (2026-2027).**

Les actes publiés à l'issue de ces journées viendront enrichir la connaissance des collections et contribuer au rayonnement scientifique du Château de Langeais.

## GROUPE D'ÉTUDES GÉOPOLITIQUES

**Soutien : 25 000 €**

**Les Dimanches du Grand Continent**

Fondé en 2017 à l'ENS, le **Groupe d'études géopolitiques** édite *Le Grand Continent*, revue de référence du débat intellectuel et stratégique européen, et anime une vaste communauté internationale de chercheurs et de lecteurs.

La Fondation soutient le projet **Les Dimanches du Grand Continent**, supplément numérique hebdomadaire consacré à l'art, la culture et la littérature. Pensé comme un contrepoint à l'actualité géopolitique, il mêle essais, poèmes, fictions et formats expérimentaux, révélant de nouvelles voix littéraires et artistiques.
L'initiative vise à **croiser géopolitique et arts**, à donner une visibilité à de jeunes auteurs et à toucher un **large public en ligne**, dans la continuité du développement de la revue.

## ENSAP PARIS-MALAQUAIS

**Soutien : 10 000 €**

**Déploiement de la galerie Callot**

Au cœur de Saint-Germain-des-Prés, l'**ENSAP Paris-Malaquais (PSL)**, héritière de l'École des beaux-arts, a inauguré la **galerie Callot**, un espace de 100 m² voué à l'architecture émergente et aux pratiques contemporaines. Pensée comme un lieu d'exploration et de diffusion, la galerie associe recherche, création et médiation.
Placée sous le commissariat de **Margaux Darrieus** pour trois ans, elle propose une programmation structurée : **deux expositions majeures chaque année**, projets portés par de jeunes diplômés, avec des rencontres et des visites guidées et un **projet éditorial** bilingue comprenant un magazine bimestriel et une publication triennale. Un **site qui assure** la diffusion des contenus et l'accès aux archives.
Gratuite et ouverte à tous, la galerie Callot s'affirme comme un **nouvel acteur parisien de la culture architecturale**, offrant une visibilité aux nouvelles générations et développant des collaborations avec les grandes institutions françaises et internationales du secteur.

## IREMUS

**Soutien : 3 000 €**

**Colloque international sur la modalité musicale**

L'**IReMus, Institut de recherche en Musicologie** (CNRS / Sorbonne Université / BnF / ministère de la Culture), principal centre français dédié à la musicologie, a organisé à Paris la seconde édition du colloque international consacré à la **modalité dans la musique française** (fin XIXe – début XXe siècle), après une première rencontre à Montréal en 2024.
**Du 25 au 28 mars 2026,** une soixantaine de chercheurs, compositeurs et interprètes se sont réunis à la Sorbonne et à la bibliothèque La Grange-Fleuret. Les colloques donneront lieu en 2027 à la parution, aux éditions Vrin, du **premier ouvrage collectif en français** sur ce sujet. L'événement vise à combler un **vide historiographique**, à croiser approches analytiques et historiques, à favoriser le dialogue entre musicologues et praticiens, et à renforcer la coopération internationale autour du patrimoine musical français.

## BNF

**Soutien : 17 850 €**

***Résidences « BnF - Del Duca »***

Depuis 2017, la Fondation Simone et Cino Del Duca accompagne la Bibliothèque nationale de France dans le développement des résidences « BnF-Del Duca », offrant à des auteurs et des créateurs un temps privilégié de recherche et de création au cœur de ses collections. Ce partenariat soutient aujourd'hui quatre résidences – littéraire, numérique, musée et bande dessinée – favorisant le dialogue entre patrimoine et création contemporaine. En 2025-2026, la résidence littéraire est confiée à Hélène Gaudy, tandis que le chorégraphe Trajal Harrell investit les collections du musée à travers le cycle « Chorégraphie pour une œuvre ». La résidence numérique, menée par le compositeur Paul Ramage autour des archives sonores de Pierre Henry, illustre également cette volonté de faire dialoguer les collections de la BnF avec la création d'aujourd'hui.

## VILLE DE PARIS

**Soutien : 10 000 €**

**Déploiement de deux œuvres lumineuses, dans le cadre de l'édition 2026 de *Nuit Blanche*, à l'occasion du 70e anniversaire du jumelage entre Paris et Rome**

À l'occasion du 70e anniversaire du **jumelage exclusif entre Paris et Rome**, la Ville de Paris a présenté, dans le cadre de ***Nuit Blanche* 2026**, un projet artistique de l'artiste italienne Marinella Senatore.
Créée en 2002, *Nuit Blanche* est devenue un rendez-vous majeur de la création, réunissant chaque année près de 600 000 visiteurs autour de plus d'une centaine de propositions artistiques dans l'espace public parisien. Pour **l'édition 2026, placée sous la direction artistique de Barbara Butch**, deux sculptures lumineuses monumentales inspirées des « luminarie » du sud de l'Italie ont été installées place de la Bataille-de-Stalingrad et dans le jardin de l'Hôpital Saint-Louis. La Ville de Paris, associée à la Fondation Simone et Cino Del Duca, a réalisé ce **projet symbolisant la vitalité des liens culturels entre Paris et Rome**, à travers une œuvre participative favorisant le rassemblement et le dialogue dans l'espace urbain.

## THÉÂTRE DU SHABANO

**Soutien : 5 000 €**

***La rue aux habitants – Manifeste poétique pour le vivant.***

Le projet ***Rue aux Habitants, Manifeste poétique pour le vivant*** s'est déroulé le 4 juillet 2026 à Andilly, dans le cadre de la résidence territoriale ***Les Échos du vivant***, menée par la Compagnie Shabano au sein de la Communauté d'agglomération Plaine Vallée (Val-d'Oise). Cette journée publique a marqué l'aboutissement d'une année de recherche, de création et de transmission menée avec des élèves, des habitants et des scientifiques autour des liens d'interdépendance qui nous unissent au vivant. Inscrit dans le dispositif national *Rues aux enfants, rues pour tous,* le projet a proposé de transformer temporairement une rue en un espace d'expérimentation artistique, scientifique et citoyenne. Sa singularité reposait sur le croisement des arts, des lettres et des sciences : ateliers de création artistique, de lecture et l'intervention d'une algologue du Muséum national d'Histoire naturelle venant faire dialoguer savoirs scientifiques et expérience sensible, afin de révéler les écosystèmes locaux et d'ancrer concrètement la réflexion écologique dans le territoire.

## DRÔLE DE TRAME

**Soutien : 6 000 €**

**Dates clés :**
Octobre 2026 : avant-première parisienne à la SCAM

***Guyane Rhapsodie* avec Yann Cléry - Documentaire de Margherita Caron**
**Produit par Maud Huynh**

Retour au pays natal pour Yann Cléry, flûtiste et compositeur à l'héritage métissé.
Le musicien embarque pour une tournée de spectacles, accompagné du vieux poète guyanais Élie Stephenson autour de l'histoire des Negs Marrons fuyant l'esclavage, en hommage à l'un des chantres de La négritude, Léon-Gontran Damas. Entre le vieux poète et le musicien, se cimente la transmission d'un héritage culturel. Yann est le chaînon manquant : c'est précisément lui, le "déraciné", parti de Guyane il y a longtemps, qui passe le relais à la nouvelle génération, la jeunesse guyanaise. De Paris à Cayenne, de l'électro au rythme ancestral des tambours, du feu des projecteurs à la forêt amazonienne… Par sa musique, Yann Cléry écrit une autre partition entre la France et son ancienne colonie.

## LE BAL

**Soutien : 7 500 €**

**Programme de recherche *Les images collectives***

LE BAL est un lieu indépendant dédié à l'image contemporaine, à la croisée de l'exposition, de la recherche, de l'édition et de la pédagogie. Depuis sa création, il développe une réflexion sur le rôle des images dans nos sociétés et sur les formes de représentation qui façonnent notre rapport au monde.
Avec le soutien de la Fondation, LE BAL poursuit son programme de recherche interdisciplinaire explorant les enjeux de l'image contemporaine, mené en partenariat avec l'École des hautes études en sciences sociales, le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale et le Centre national des arts plastiques. Ce programme prend la forme d'un séminaire national réunissant artistes, chercheurs, écrivains et professionnels de l'image, ainsi que de la publication annuelle des Carnets du BAL, coédités avec Les Presses du Réel.


© Gilles Arbwick

# Les Journées européennes du patrimoine

**19 et 20 septembre 2026**
**de 9h à 17h**

Découvrez un hôtel particulier habituellement fermé au public et un parcours inédit consacré à l'histoire, à la philanthropie et à la sauvegarde du patrimoine.

Depuis 2023, la Fondation Simone et Cino Del Duca ouvre les portes de l'Hôtel Pereire à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Ces ouvertures rencontrent un succès grandissant auprès des médias, des réseaux sociaux et du public. En 2025, plus de 2 200 visiteurs ont été accueillis sur deux jours.

Les **19 et 20 septembre 2026**, la Fondation participera à nouveau à cet événement national en ouvrant gratuitement son siège, l'Hôtel Pereire, à la visite.

Placée sous le thème « **Patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer** », cette 43e édition invitera le public à découvrir les multiples façons de préserver, transmettre et réinventer notre patrimoine. À cette occasion, la Fondation Del Duca proposera un parcours de visite enrichi, mettant en lumière son engagement en faveur de la conservation et de la transmission du patrimoine, tout en accueillant exceptionnellement la **Fondation Stéphane Bern pour l'Histoire et le Patrimoine – Institut de France**, qui célèbre en 2026 son dixième anniversaire. Une salle lui sera consacrée afin de présenter son action en faveur de la sauvegarde du patrimoine et de la diffusion des connaissances historiques à travers les projets et prix qu'elle soutient.

Une médiation, déployée à l'aide de différents supports (brochures, kakémonos, vidéos, panneaux, vitrines…), permettra aux visiteurs de parcourir l'Hôtel Pereire à travers trois grandes thématiques :

- **Où sommes-nous ?**

**L'Hôtel Pereire :** l'histoire du bâtiment, de la famille Pereire à nos jours, son architecture et son inscription dans le quartier du parc Monceau.

- **Qui sommes-nous ?**

**Simone et Cino Del Duca :** le parcours du couple, la vision philanthropique de Simone Del Duca, son choix de confier sa fondation à l'Institut de France, illustrés par des photographies, objets et archives.

- **Que faisons-nous ?**

**La Fondation aujourd'hui :** les grandes missions de la Fondation Simone et Cino Del Duca, ses prix, ses actions de mécénat et ses partenariats. Ce parcours sera complété par deux espaces de médiation consacrés, d'une part, à la Fondation Stéphane Bern pour l'Histoire et le Patrimoine, et, d'autre part, à une exposition dédiée à la préservation et à la réinterprétation du patrimoine mobilier en résonance avec le thème 2026.







© Gilles Arbwick

# L'Hôtel Pereire

## DE LA FAMILLE PEREIRE AUX CHARBONNAGES DE FRANCE

L'histoire de l'Hôtel Pereire commence en 1861 lorsqu'un traité est passé entre la ville de Paris et Émile Pereire, financier et entrepreneur français qui prit part aux grands travaux d'Haussmann, notamment sur le lotissement de la Plaine Monceau. Le quartier devint dès lors un des lieux les plus en vue de la capitale. Plusieurs personnalités de l'époque s'y installent, à l'image des Cernuschi (n° 7 avenue Vélasquez), des Menier (n° 8 rue Alfred-de-Vigny), ou des Camondo (n° 61 rue de Monceau).

C'est à l'architecte William Bouwens van der Boijen (1834-1907), à qui l'on doit notamment l'hôtel Cernuschi, qu'Émile Pereire II, fils du précédent, confie le soin d'édifier sa demeure familiale.

L'architecture de l'hôtel se distingue par son impressionnant puits de lumière central couvert d'une verrière apportant la lumière naturelle au grand hall du rez-de-chaussée.

À la mort d'Émile II Pereire en 1913, l'hôtel revient à sa femme, Suzanne Chevalier, puis à leurs enfants. En 1941, les lieux sont réquisitionnés par le ministère de la Production industrielle avant d'être finalement achetés par la société des Charbonnages de France - Huiles, Goudrons et Dérivés en 1947.



Émile Pereire

Né en 1800 à Bordeaux et mort en 1875 à Paris, Émile Pereire est un riche homme d'affaires français. Son destin est inséparable de celui de son frère, Isaac Pereire. Avec l'inauguration de la ligne de chemin de fer Paris-Saint-Germain, ils font leur entrée dans le club très restreint des grands entrepreneurs de la monarchie de Juillet, acteurs majeurs de la révolution industrielle qui s'épanouit alors en France.

## UN SIÈGE POUR LA FONDATION

En 1974, Simone Del Duca cherche un lieu pour héberger la Fondation qu'elle s'apprête à créer. Après la visite de plusieurs sites, son choix se porte sur l'Hôtel Pereire. La transaction est finalisée le 10 mars 1975 pour un montant de 10 millions de francs. Des travaux sont immédiatement entrepris afin de remettre à son goût des lieux remaniés pour partie par les précédents occupants qui y avaient installé près d'une cinquantaine de bureaux. D'emblée, il est décidé de réserver le rez-de-chaussée aux réceptions et conférences, le 1er étage aux services administratifs, le 2e aux « séjours des savants et chercheurs » et le 3e au personnel.

Des travaux sont également menés à l'extérieur de l'hôtel, notamment la grande porte d'entrée, mise en place en 1947, dont le dessin est profondément modifié. Jamais la désormais propriétaire ne fit de cette maison, dédiée au travail et aux réceptions, sa résidence personnelle.

*L'Hôtel Pereire : histoires d'un lieu,* extrait du documentaire *L'Œuvre d'une Vie,* présenté par Stéphane Bern



Façade de l'Hôtel Pereire, siège de la fondation

© Victor Point

## SALON CORDOUE

Initialement grande salle à manger familiale, ce salon devient le bureau d'apparat de Simone Del Duca. Les murs, couverts de boiseries sombres et tendus de cuir peint, sont éclairés par les dessus de portes peints par Georges Jeannin (1841-1925), spécialisé dans les natures mortes et les fleurs, plus particulièrement les pivoines. Van Gogh, qui possédait deux de ses toiles, écrivait à son propos à son frère Théo en 1889 : « Tu sais que Jeannin a la pivoine, que Quost a la rose trémière, mais moi j'ai un peu le tournesol. »



© Gilles Arbwick

## GRAND SALON

Salon de la famille Pereire, cette grande pièce ouvrant directement sur le jardin et sa terrasse est aujourd'hui un lieu de réception accueillant tout au long de l'année tous types d'événements : conférences et colloques organisés par l'Institut de France, les Académies ou leurs partenaires, mais également réunions professionnelles, rencontres et réceptions, bénéficiant d'équipements techniques parfaitement intégrés.



© Gilles Arbwick

## BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque, attenante au grand salon, accueille des livres provenant de la collection personnelle de Simone Del Duca ainsi que des ouvrages reliés confiés par la bibliothèque de l'Institut de France.
Au mur, un portrait de Cino Del Duca mais, surtout, celui de Simone Del Duca réalisé en 1958 par Jean-Gabriel Domergue (1889-1962), peintre et membre de l'Académie des beaux-arts, dans le style de « La Parisienne » qui lui était si particulier.



© Gilles Arbwick

## 1ER ÉTAGE

### SALLE DU CONSEIL

La salle du Conseil est le lieu de réunion par excellence, notamment du Comité de fondation, organe de gouvernance. La grande table couverte de drap de laine et les chaises avec leurs finitions à gros clous vieillis avaient été commandées à la maison Claude Bernard dans les années 1950 par la Société des Charbonnages de France. Ce mobilier a été dessiné par Baptistin Spade, qui avait notamment travaillé à la décoration d'une trentaine de paquebots, des années 1930 à 1967, dont le *Normandie* ou *l'Ile-de-France.*



© Gilles Arbwick

### SALON VIGNY

Situé à l'étage des anciens appartements privés, le salon Vigny occupe l'une des anciennes chambres des maîtres de maison, transformée en salle de réunion élégante et fonctionnelle.
Bénéficiant d'un cadre calme et lumineux, il est aujourd'hui équipé d'un système de visioconférence et accueille réunions, conseils et séminaires jusqu'à 24 personnes, dans une atmosphère propice à la concentration et aux échanges.



© Gilles Arbwick

### SALON ORANGE

Ouvert sur le jardin, le salon Orange séduit par son élégance lumineuse et son décor raffiné d'inspiration XVIII$^{e}$ siècle. Ses boiseries, ses proportions harmonieuses et sa relation directe avec l'extérieur en font un espace particulièrement apprécié pour les réunions ou présentations en format intimiste.
Il s'inscrit dans la continuité de la Salle du Conseil, permettant une complémentarité des deux espaces.



© ML Fondation Del Duca

## 2E ÉTAGE

### SALLE MINERVE **Ouverture en novembre 2026**

Le salon Minerve s'inscrit sous le signe de l'Institut de France, dont il constitue une évocation symbolique. Polyvalent, il accueille déjeuners, dîners et réunions dans un cadre élégant, ouvert sur une cuisine attenante permettant un service fluide et la présence d'un chef. La pièce est structurée autour d'un lustre en porcelaine réalisé par l'atelier Art et Floritude, véritable élément signature du lieu. Un secrétaire en acajou, restauré pour cet espace, vient compléter un ensemble où dialoguent patrimoine et création contemporaine



© Projet 3D - Agence Marie Deroudilhe

### SALON DEL DUCA **Ouverture en novembre 2026**

Plus intimiste, il rend hommage au couple Del Duca et à l'esprit qui anime la Fondation. Conçu comme un espace de réception confidentiel, il se prête aux échanges privilégiés, entretiens ou moments de convivialité. Son décor s'inspire d'une esthétique italienne subtile, à travers le choix des matériaux et des tonalités, évoquant les origines de Cino Del Duca. Ce dialogue entre références culturelles et élégance contemporaine confère à ce salon une atmosphère chaleureuse et singulière.



© Projet 3D - Agence Marie Deroudilhe

### SALON MONCEAU

Ancienne salle à manger, le salon Monceau a conservé sa vocation de lieu de réception et de convivialité. Situé au deuxième étage, il accueille aujourd'hui réunions et événements dans un cadre chargé d'histoire, fidèle à l'esprit des réceptions données par Simone Del Duca pendant plus de trente ans.
Directement relié à l'office, il se prête particulièrement aux déjeuners, dîners et formats événementiels nécessitant un service fluide et discret.



© ML Fondation Del Duca



L'Hôtel Pereire avant son acquisition
par Simone Del Duca, 1973

# Calendrier 2026

## 20 et 23 JANVIER

**Subventions scientifiques (20/01) et Grand Prix (23/01)**

Date limite de réception des dossiers de candidature soumis au jury de l'Académie des sciences. En 2026, le thème retenu est : « Chimie de et pour l'environnement ».

## 30 JANVIER

**Candidature Grand Prix d'archéologie**

Date limite de réception des dossiers de candidature soumis au jury de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

## 3 FÉVRIER 8h30

**Conférence de presse**

Présentation de la programmation 2026, en présence de Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France et président de la Fondation Simone et Cino Del Duca.

## 3 FÉVRIER 9h30

**Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains**

Remise de médailles aux 3 lauréats 2025. Créés en 1952 par Cino Del Duca, les Prix d'Encouragement sont les plus anciennes récompenses remises par la fondation.

**(page 15)**

## MI-MARS

**Prix Del Duca pour la jeunesse**

Lancement de l'appel à candidatures. Pour l'édition 2026 le thème, proposé par l'Académie française, est : « La jeunesse et la lecture ».

## 17 MARS

**Prix mondial Cino Del Duca**

Déjeuner du jury pour la sélection du lauréat 2026.

## 25 au 28 MARS

**Colloque international sur la modalité musicale**

L'IReMus (CNRS / Sorbonne Université / BnF / ministère de la Culture), principal centre français de musicologie, organise à Paris la seconde édition du colloque international consacré à la modalité dans la musique française.

**(page 21)**

## 14 AVRIL

**Comité de fondation**

Décision d'attribution des Grands Prix et des prix sur propositions des Académies, et des projets soutenus.

## 15 MAI

**Prix Del Duca pour la jeunesse**

Date limite de réception des dossiers de candidature soumis au jury.

## 16 JUIN

**Prix Del Duca pour la jeunesse**

Réunion du jury pour la sélection du lauréat 2026.

## 17 JUIN
15h00

**Séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut**

Sous la Coupole du Palais de l'Institut, la Fondation Del Duca a remis ses quatre Grands prix lors de la séance de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut.

## 17 SEPTEMBRE

**Soirée annuelle de la Fondation**

La Fondation Simone et Cino Del Duca réunit dans le cadre d'une soirée les acteurs de l'année 2026 : lauréats des prix et Grands Prix, membres du Comité de fondation et des jurys experts, porteurs des projets auxquels la fondation apporte son soutien, médias et relais d'opinion.

## 17 SEPTEMBRE

**Prix Del Duca pour la jeunesse**

Le Prix Del Duca pour la jeunesse est annoncé et remis lors de la Soirée annuelle de la Fondation.
**(page 17)**

## 19 et 20 SEPTEMBRE
9h00 à 17h00

**Ouverture exceptionnelle au public dans le cadre des Journées européennes du patrimoine**

Pour sa 4e participation, la fondation ouvre ses portes durant deux jours, présentant des outils de médiation pour faire connaître son histoire et ses actions.

## 27 OCTOBRE et 17 NOVEMBRE

**Remise du Prix de cancérologie et annonce des subventions scientifiques**

Le Prix de cancérologie et les trois subventions scientifiques sont remis ou annoncés lors des séances de rentrée de l'Académie des sciences, sous la coupole de l'Institut de France.

## 18 NOVEMBRE

**Remise des Prix artistiques**

Les Prix de musique et le Prix de sculpture sont remis lors de la séance de rentrée de l'Académie des beaux-arts, sous la coupole de l'Institut de France.

## 19 NOVEMBRE

**Comité de fondation**

Décision d'attribution du Prix de cancérologie et des Prix d'Encouragement à de jeunes écrivains 2026, sur propositions des Académies, et des soutiens accordés en 2027.

# NOTES

**Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France**

Hôtel Pereire
10 rue Alfred-de-Vigny - 75008 Paris

01 47 66 01 21

fondationdelduca.fr

FONDATION
SIMONE ET CINO
DEL DUCA
INSTITUT DE FRANCE

1975

**Contacts presse - C La Vie | L'Agence**

Ingrid Cadoret | ingrid@c-la-vie.fr

06 88 89 17 72

Alessia Tobia | alessia.tobia@c-la-vie.fr

06 40 38 06 73

**Contact fondation**

Morgan Languille | Administrateur de la Fondation

morgan.languille@fondationdelduca.fr

06 71 03 44 56